

فزل

دیا جلا کے کوئی چادر پر رکھا ہوگا
اسی کے سائے میں وہ ہم کو ڈھونڈتا ہوگا
کوئی تو خبر میں یہ آکر گئی کہ ہم سے
یہ بات یوں نہیں اپنے تھی یوں ہوا ہوگا
تھمرا مگر سر مہتاب جو بنا ڈالے
تھمرا بنا نہیں وہ خلا رہا ہوگا
یہ آنکھیں اور کی ماحول رو رہی ہوں گی
وہ فریہ خطاب میں مہتاب پر لگا ہوگا
یہ کیا ضروری ہے آنکھوں میں دیر تک رہنا
خیال آپ ہی تصویر میں کیا ہوگا
سہرے سہرے گئی اپنی ہی حیثیت ہوگی
پہلوں غم میں ہے مگر غیب چھتا ہوگا
کیا ہے ایک چھوٹی سے تم لوگ کے ہیں
وہیں سے چادر تک ایک ماحول ہوگا
عرا کرے کہ بہت جلد تم کو دیکھ آئیں
تھمرا کرے مگر میں اب اک جہول کھل اٹھا ہوگا

۱۱/۱۱/۲۰۰۸ء

فزل - انشا

20/-

اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیں:
گلشن نگار انتظار حسین پر کچھ خاص صفحات



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO: +92 307 2128068 ! +92 308 3502081

FACEBOOK GROUP LINK :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

انتظار حسین

پاکستان کے معروف ترین ادیبوں اور کالم نگاروں میں سے ہیں۔ ان کی پیدائش 21 دسمبر 1925ء کو ڈبائی ضلع بلند شہر میں ہوئی۔ 1947ء میں وہ پاکستان چلے گئے۔ اردو میں ایم۔ اے۔ کرنے کے بعد انگریزی ادب میں بھی ایم۔ اے۔ کیا۔ ان کے تابناک ادبی کوائف میں 5 ناول اور 10 افسانوی مجموعوں کے علاوہ ڈرامے، سفرنامہ اور کئی ادبی تراجم قابل ذکر ہیں۔ فکشن میں ہستی، چاند کہن، آگے سمندر ہے، آخری آدمی، کنکری، گلی کوچے، شہر افسوس اور کچھوے ان کی زیادہ مشہور کتابیں ہیں۔ ان کی کئی تحریروں کا ہندی اور انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان کے ٹکڑوں پر ایک کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ صحافت اور ادارت ان کی مستقل سرگرمیوں کا حصہ رہی ہے۔ اس وقت ”روزنامہ ڈان“ کراچی کے لئے ہفتہ وار کالم لکھتے ہیں۔ حکومت پاکستان کا اعلیٰ ترین سول ایوارڈ ”پرائڈ آف پرفارمنس“ اور ہارپر کولنس، دہلی کا ”یاترا ایوارڈ“ انہیں حاصل ہو چکا ہے۔ رائٹرز گلڈ کے آدم جی انعام کا ان کے لئے اعلان کیا گیا جسے انہوں نے قبول نہیں کیا۔ ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی کے اولین ”فنی پریم چند فیلو“ کی حیثیت سے ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کر چکے ہیں۔



فائل فوٹوز۔ 10 فروری 2008۔ انشاء کا کلکتہ میں پروگرام: ”جانی سردی میں اردو کہانیوں کی ایک شام انتظار حسین کے نام“۔



فہرست

اداریہ	3 گفتنی: چلتی کانام گاڑی، نہ چلے تو سیکور
	انتظار حسین کے لئے خاص صفحات
مضمون	4 مفکر اور مصنف کی ذمہ داری
انٹرویو	6 انتظار حسین سے گفتگو
مضمون	9 انتظار حسین کی فنی و فکری انفرادیت
مضمون	11 "میں چڑیوں کے لئے لکھتا ہوں" (انتظار حسین کے ناول "ہستی" پر ایک نوٹ)
مضمون	12 انتظار حسین کے ناول "چاند گہن" کا مطالعہ
ہندی مضمون: موبن کشور دیوان	14 ادبی محرابوں کے معمار انتظار حسین
مضمون	15 انتظار حسین کے افسانے
افسانہ	20 سنا ہوا ڈاکا
افسانہ	24 سرحدیں
افسانہ	25 موسم
افسانہ	26 ہوا میں نہ غرق دریا
افسانہ	28 گرمی حالات
افسانہ	29 دیر کی کشش
مضمون	38 روح کا فلسفہ اور امام غزالی
مضمون	39 بابر کی روح کا فرما اکیسویں صدی میں
مضمون	42 مولانا حالی: اردو تنقید کا معیار اوّل
مضمون	44 مولانا آزاد کی ترجمہ نگاری
مضمون	47 چند ربوہ کا "پتھر"
مضمون	50 زندگی کے جس کا شاعر — اقبال مرزا
مضمون	53 تہرہ کتب
مضمون	55 احوال و اخبار
مضمون	60 آپ کی ڈاک
تہرہ	
خبریں	
تاریخ کے خطوط	

مدیر: ف۔س۔ اعجاز



اس شمارے کی قیمت: -/20 روپے
زر سالانہ نقد: مئی آرڈر
یا بینک ڈرافٹ سے: -/120 روپے

(بیرون ملک چیک کیسٹریک چارج 60 روپے زائد)

مغربی ممالک سے: £ 15
or

US \$ 25

سال میں ۶ شمارے شائع ہوتے ہیں۔

INSTRUCTIONS FOR PAYMENT

رقومات بذریعہ مئی آرڈر، بینک ڈرافٹ، چیک
صرف INSHA PUBLICATIONS کے نام میں روانہ فرمائیں۔ برطانیہ سے
BPO کے ذریعہ رقومات روانہ کی جائیں۔
WESTERN UNION کے ذریعہ بھی
رقم ترانسفر کی جاسکتی ہے۔

کیوزنگ، گرائنگ آرٹ، سرورق
ترجمہ و تحمیل:

ثاقب فیروز

سرورق پر تصویر کے ڈیزائن
کے مطابق ف۔س۔ اعجاز
کی تخلیقی جہارت۔
ایک ناقص غزل۔

منظومات:

انتظار امام صدیقی/حبیب سودا/شمس خیر آبادی/ڈاکٹر شہاب اللہ 31/ڈاکٹر تن چنداڑا/
خالد یوسف 32/سہیل راہی/منور رانا/حبیب سیٹی آغا پوری/حفیظ انجم کریم مگرمی 32/
ملک زادہ جاوید/رفیق شایین/خیال کنہ/سید طاہر حسین طاہر/پروفیسر حامد کشمیری 34/محسن جیلا لوی/
ڈاکٹر اختر اعوان/صلاح الدین نیر 35/امون امین=انگریزی ترجمہ از محمد سالم 36/کرامت علی کرامت=انگریزی
ترجمہ محمد سالم 37/گھن کنہ 49/ایم۔ مطہرین انجم 59

خط و کتابت، مضامین بھیجئے اور ترسیل زر کا پتہ:

25-B, Zakaria Street, Kolkata - 700073

Fax : 9133-22720104 Attn. "MAHNAMA INSHA" • E-mail : inshapublications@yahoo.co.in
Phone : 9133-22354616 • Mobile : +919830483810



ماہنامہ انشاء۔ انشاء پبلی کیشنز

چلتی کا نام گاڑی نہ چلے تو سینگور

اداریہ

سرخ پھولوں میں شرادوں کو لئے بیٹھا ہے
باغبان کسی بہاروں کو لئے بیٹھا ہے

آدمی خیر و شر کو پروان چڑھانے والی جن
صفات سے مرتب ہے ان میں سے خوئے سیاست کا
مطالعہ اس کے تعمیری اور تخریبی رجحانات کی خبر دیتا ہے۔
سیاست معاشرے کو بناتی ہے یا بگاڑتی ہے اس کا انحصار
اس بات پر ہے کہ سیاست کو کن مقاصد کے لئے استعمال
کیا جاتا ہے۔ غیر مستحکم اور ناپائیدار سرکاروں سے دور رس
فلاحی پروگراموں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ آزادی کے
بعد سے ملک میں سب سے طویل مدتی سرکار مغربی بنگال
میں رہی ہے۔ جہاں مارکسوا دی کمیونسٹ پارٹی کی قیادت
میں باپاں عمارتیں سال سے اقتدار میں ہے جبکہ شدت
پسند ٹریڈ یونین تحریک جس کے طعن سے باپاں عمارت کا نظیر
ہو اس کی عمر چالیس سال سے متجاوز ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بنگال کے ذریعہ
ہندوستان کے سیاسی تجربات اور بصیرت میں ہمیشہ
اضافہ ہوا ہے۔ لیکن پچھلی تین دہائیوں میں مغربی بنگال
میں صرف پُر جوش نعروں کے ذریعہ اشتراکی مساوات
کے طلسمی خواب دکھا کر عوام کو گمراہ کیا جاتا رہا ہے۔

سرخ بنگال میں اپوزیشن کم زور چلی آ رہی
ہے۔ اس لئے اسمبلی میں قوانین تو پاس کئے جاتے ہیں
مگر اسمبلی مصروف کم رہتی ہے۔ قانونی اور سماجی امور پر
ایوان میں بحث و مباحثہ بھی کم ہوتا ہے۔ رائٹرز بلڈنگ
جو کہ عالمہ (ایگزیکٹو) ہے وہاں سے قوانین کے نفاذ
کے علاوہ یونینوں کے احکام بھی صادر ہوتے ہیں۔
ہڑتال، بند، چھٹی پرستی کو یہاں سے فروغ دیا جاتا
ہے۔ نچلے درجہ کے اسٹاف اعلیٰ افسروں کی ہدایات کی
پروا نہیں کرتے۔ ملازمین دفاتر میں دیر سے آتے
ہیں اور شام کو وقت سے پہلے غائب ہو جاتے ہیں۔
تعمیری ذہن کے وزیر اعلیٰ بد عادیہ بھٹا چار یہ صوبے

کی ترقی کا خواب دیکھ رہے ہیں لیکن ان کے پیغام
جدد عمل کو خود ان کی پارٹی کی یونین بھی نظر انداز کرتی
ہے۔ انیسویں صدی کے آخر میں فرانس کی
syndicalist تحریک سے بنگال کی یہ ہڑتالی
اشتراکیت ان معنوں میں بدتر ہے کہ یہ لازماً اپنے
ہی عوام کا نقصان کرتی ہے اور اس کا ذمہ دوسروں
کے سر تھوپتی ہے۔

تاریخی طور پر بنگالیت عہدہ سے عہدہ نہرانہ
اور فن کارانہ صفات کا مجموعہ سمجھی جاتی ہے۔ جواہر
لعل نہرو نے کلکتہ کو احتجاجوں کا شہر کہا تھا، سودہ آج
بھی ہے۔ بلکہ اب اس کے ساتھ کچھ عتیں مستقل ہو
گئی ہیں جن سے بنگالیت کی نئی پہچان مقرر ہو گئی
ہے۔ یہاں اب ہر بات کا دار و مدار سڑکی سیاست
پر ہوتا ہے۔ وہ ایک امیر زادی پر بنگال نوڈی کے
شوہر اور عاشق رضوان الرحمن کی خودکشی یا قتل کا
معاملہ ہو، پٹرول کی قیمت یا بس کرائے میں
اضافے کی تجویز ہو یا ٹاناکا کی زیر تکمیل کار کا مسئلہ
ہو۔ سڑکوں پر احتجاج لازماً ہوگا۔ عوامی املاک کو
نقصان پہنچایا جائے گا۔ دوطرفہ فائرنگ میں کچھ
جانیں جائیں گی۔ اگلی سانس میں ایک بنگال بند کا
اعلان کیا جائے گا۔ پھر رد عمل کے طور پر مخالف
پارٹی بند منائے گی۔ بند کے روز ہر بڑے چھوٹے
راستے میں نوجوان کرکٹ، فٹ بال، گلی ڈنڈا
کھیلیں گے اور ارض بنگال کو ایک waste land
میں تبدیل کر دیں گے۔ ایک دن کے بنگال بند کی
قیمت سیکڑوں کروڑ روپیوں کے نقصان کی صورت
میں چکانا پڑتی ہے۔ بند کا نفاذ کرنے والے چاہے
مٹی بھر لوگ ہوں لیکن زیادہ تر عوام نقص امن کے
ڈر سے اور کچھ لوگ محض برائے لطف و تفریح عادتاً
بند کو قبول کر لیتے ہیں۔ سرکاری پارٹی کے بلائے
گئے بند کے روز تو ذرائع آمد و رفت خود حکومت بند

رکھتی ہے جس سے شہری زندگی بالکل مفلوج ہو جاتی
ہے۔ ہائی کورٹ کا حکم بند اور ریلوں کے خلاف
موجود ہے اس کے باوجود بند ہوتا ہے اور عام دنوں
میں لاکھوں کی تعداد میں کیڑوں کا جلوس نکلتا ہے۔
اس کی بھی مثالیں ہیں کہ ایک کئی مریضوں نے
ٹریک جام میں پھنس کر اسپتال جانے سے پہلے
ایمبولنس گاڑیوں یا ٹیکسیوں میں دم توڑ دیا۔ قانون کا
احرام یہاں نہیں پایا جاتا۔ مگر تمام سیاسی پارٹیوں
کا طرز احتجاج یکساں ہے لیکن یہ سبق کمیونسٹ
پارٹیوں کا پڑھایا ہوا ہے۔

سیاست نے لیڈر کیسے دیے یہ ایک سوال
ہے۔ اور انسان کیسے بنائے بنائے یہ دوسرا سوال
ہے۔ 40-45 سالوں میں عوام ایک مخصوص ذہنی
اور طبیعتی افتاد کے سانچے میں ڈھل گئے ہیں۔ سڑکی
سیاست نے تعلیمی اداروں، دفاتروں، کارخانوں سے
لے کر کنیوں کے اخلاق تک کو متاثر کیا ہے۔

بنگال علوم و فنون میں ہمیشہ آگے رہا
ہے۔ آج بھی کلکتہ کو ہندوستان کی ثقافتی راجدھانی کہا
جاتا ہے۔ باہر جا کر یہاں کے لوگ فعال، مخنتی اور
کار آمد ثابت ہوئے ہیں۔ امرتہ سین نے تو
معاشیات میں نوبل انعام حاصل کیا جس پر بنگال بجا
طور پر فخر کر کرتا ہے۔ لیکن بنگال ہی کا معاشی مستقبل
دھندلا نظر آتا ہے۔ کیونکہ بنگال کا "ورک کلچر" مایوس
کن ہے۔ لوگوں میں کام کی رغبت اور استعداد کم
ہے۔ حیرت ہے کہ یہاں پیداواریت سے بونس کو
جوڑے بغیر کامگار جبراً پوجا بونس بھی وصول کرنا چاہتے
ہیں۔ اس طرح صنعتیں بیمار ہوتی جا رہی ہیں۔ بے
روزگاری کی شرح کے ساتھ خودکشی کی وارداتوں میں
اضافہ ہو رہا ہے۔ صنعت و زراعت کے میکینروں میں
کبھی صحیح توازن برقرار نہیں رکھا گیا جس کے برے
اثرات معیشت میں اب دیکھے جا رہے ہیں۔

مارکسوادی پارٹی ان حالات کا جائزہ لینے کے لئے اب بیدار ہوئی ہے اور دیسی بدیسی سرمایہ کاروں اور کارپوریٹ اداروں کو بنگال میں دھن لگانے کے لئے رجحان ہی ہے لیکن اسے نہ صرف اپوزیشن بلکہ اپنی بعض حلیف پارٹیوں اور ٹریڈ یونینوں کی بھی مخالفت سہنا پڑ رہی ہے۔ ختم بے مہار سیاست نے اہل بنگال کے مزاج میں ضد، بھگراؤ اور برہمی کی انوکھی کیفیت کر دی ہے۔ فرد اور سوسائٹی کے باہم دیگر رویوں کا مشاہدہ کیجئے۔ قدم قدم پر کسی نہ کسی قسم کی ڈرامائیت کا سامنا ہوگا۔ عام زندگی میں سیاست کا اثر و نفوذ استقر بڑھ گیا ہے کہ اعتبار سے زیادہ تشکیک کا برتاؤ نظر آتا ہے۔ اس سائیکس کو اگر ابھی اعصابی راحت کا موقع نہ دیا گیا تو ڈر ہے کہیں اگلے چند برسوں میں ہم مطعی جانچ (clinical test) کا نمونہ نہ بن جائیں!

بنگال میں صنعتوں کو اندھا کرنے کے بعد یہاں کی حکومت کے صنعت نواز اقدام دن میں چراغ جلانے کے مترادف ہی کہے جائیں گے۔ اصحاب کھف تین صدیوں کی نیند سے جاگ کر بازار میں روٹی خریدنے گئے تو انہیں معلوم ہوا کہ ان کے سٹکوں کا چلن دنیا سے ختم ہو چکا تھا۔ اس وقت مارکیٹوں پر ایسا ہی آزمائشی وقت آیا ہوا ہے۔ پھر بھی وہ خوش نصیب ہیں کہ بنگال میں کوئی اچھی اور توانا اپوزیشن موجود نہیں ہے۔ اس لئے لوگ بار بار انہیں جتا دیتے ہیں۔ اس طرح اب تک ان کا سکہ چلنا آرہا ہے۔

رتن ٹانے سیکور میں پندرہ سو کروڑ روپے خوش گمانی میں جموٹک کر کسی گاؤں کی پگڈنڈی پر دخول اڑانے سے پہلے اپنی نینو کار کے منصوبے کی پسپائی سہ لی۔ بنگال میں ایک نیا صنعتی شہر بننے بننے رہ گیا۔ ٹاناکا پلانٹ مکمل ہونے پر چھ ہزار کروڑ روپیوں کا ہوتا۔ اور ۲۲ اور اس کے طفیلیوں کے ذریعہ کتنے ہی بے روزگاروں کو روزگار ملتا۔ حکومت نے جن کسانوں سے زمینیں حاصل کیں ان کے کنبوں کے افراد کو بھی روزگار ملنے والا تھا۔ کتنوں کو ترقی ملا زمین دی جا چکی تھیں۔ وزیر اعلیٰ بدھا دیب بھٹا چار یہ کے ساتھ بہت

سارے خرد مندوں کے لئے واقعی یہ المناک تجربہ رہا۔ اب یہاں ایک انوکھی معاشی سگ گزیدگی کا عالم ہے۔ کیونکہ ٹاناکا کے بعد اور کئی سرمایہ کار اپنے منصوبوں سے ہٹ جانے کے لئے تیار ہیں۔ افسوس ہے کہ پچارے کسانوں نے اپنی ہی مٹی پھاکی اور ان کے پیٹ میں کچھ بڑ گئے۔ سینگور کی کوکھ سے نینو کار کی ولادت نہ ہو سکی۔ حالات کے تحت ٹاناکا کو صنعتی استقامت حاصل پر مجبور ہونا پڑا۔ وہ اپنا منصوبہ بنگال سے واپس لے گئے۔ زمین کو ایک ہزار ایکڑ کا یہ دھم بنگال کی اگنی میزائل خاتون زرشمت متا برجی کی دین ہے۔ دوہرا الیہ یہ ہے کہ یہ زمین اب زراعت کے لئے موزوں بھی نہیں رہ گئی۔ البتہ وہاں بیٹہ کرس متا برجی اپنا مصوری کا شوق ضرور پورا کر سکتی ہیں۔ "کاش" کے پھول پینٹ کرنے کا انہیں بڑا شوق ہے۔

بنگال کی موجودہ سیاسی اور معاشی حالت جیسی کرنی دیسی بھرنی کی مثال ہے۔ ٹاناکا پلانٹ آنا ٹاناکا سرخ بنگال سے زعفرانی گجرات کے ایک غیر ترقی یافتہ گاؤں سانند میں چلا جا رہا ہے جو لال کرشن ایروائی کے حلقہ انتخاب میں واقع ہے۔ بدھا دیب سے گاڑی چھوٹ گئی۔ متا برجی نے اپنی ترنمول کانگریس کے لئے ٹاناکا کی چھوٹی سی نینو کار کو اقتدار کی لمبی سیر می بنا چاہا تھا۔ انہیں منہ کی کھانا پڑی۔ لیکن ان کی بدولت حکومت مغربی بنگال کو تین سو کروڑ کا ناقابل بحالی نقصان اٹھانا پڑا۔ بنگال کی سیاست کس مٹی پانی میں گندمی ہوئی ہے اب ساری دنیا کو پتہ چل گیا۔ ملک کے سب سے بڑے صنعت گرو رتن ٹاناکا نے اپنے تدبیر سے سیاست کے "بے کار" کمانداروں خصوصاً متا برجی کو "چلتی کا نام گاڑی، نہ چلے تو سینگور" کا درس دیا ہے۔ اس کے برعکس بھارتیہ جنتا پارٹی کے شو مین وزیر اعلیٰ گجرات نریندر مودی نے بوجلت ایک تیر سے دو شکار کر کے اپنی تجارتی برتری بھی ثابت کر دی اور یہ بھی دکھا دیا کہ ان کے زور بازو سے انکے بھگوا صوبے میں وہ جس گاڑی کو چاہیں

چلائیں جس کو چاہیں چلائیں۔ مگر یہ دیکھنا باقی ہے کہ ٹاناکا نینو پلانٹ یا ایسے کسی اور بڑی صنعت کو کسی گاؤں میں کسان جتنے دیں گے یا نہیں کیونکہ بنگال میں صنعتی جماد کے خلاف کسانوں کی مزاحمت نے پورے ملک کے کاشت کاروں کو ہوشیار کر دیا ہے اور وہ اپنی زمینیں بیچنے پر آمادہ نہیں ہیں۔

بہر حال، بنگال ابھی فوکس میں ہے اور اس نئی صورت حال میں سی پی ایم نے اپنی سیاسی گاڑی کا گیر بدلایا ہے۔ محسوس کیا جا رہا ہے کہ قریبی مستقبل میں اپنے لئے دونوں کے تحفظ کو یقینی بنانے کے لئے وہ ابھی سے کانگریس کی راہ پر چل نکلے ہے۔ اعتماد میں کمی کے باعث اس کے نظریے کا کریڈٹ بیلنس تیزی سے ختم ہو رہا ہے اس لئے وہ آٹا ٹاناکا طبقہ (class) سے فرقہ (caste) کی سیاست پر اتر آئی ہے۔ بنگال میں 28 فی صد مسلم ووٹر ہیں جن میں کسان بھی ہیں اور سینگور کے برباد کسانوں میں مسلم ووٹر اکثریت میں ہیں جنہیں متا برجی نے مشتعل خوب کیا لیکن فائدہ انہیں کوئی پارٹی نہیں پہنچا سکی۔ نینو سیاست کا نتیجہ ہے کہ اس سال سے وقت ضائع کئے بغیر کیونسٹ لیڈروں نے بھی اظہار کی دعوتیں کھانا شروع کر دی ہیں [اور پوجا پنڈالوں میں بھی جا رہے ہیں]۔ ایک اردو اخبار کی خبر کے مطابق ایک اظہار پارٹی میں باباؤں کاخا کے چیئر مین بھان بوس قرآن کی سورہ رحمن کی تلاوت سے متاثر بھی ہوئے۔ مولویوں کی خوش الحانی کی داد دینے کے لئے اشتراکیوں کا پیغام حق سے آشنا ہونا ضروری نہیں ہے۔ البتہ اسلام اور اشتراکیت کے مابین برابری (equation) اور دماغی توازن (mental equilibrium) کی ملک میں اس سے پہلے اتنی ضرورت کبھی نہ تھی۔ اب جلعے جلو سوں میں انقلاب زندہ باد کا نعرہ حسب حال معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن ہوگا کیا؟۔ بقول محمود ہاشمی۔ کون کہتا ہے کہ حالات بدل جائیں گے جتنے کل آئیں گے سب آج میں ڈھل جائیں گے

مفکر اور مصنف کی ذمہ داری

عقیدے، دونوں سے محروم ہے۔ اس کے پاس بس عقل ہی عقل ہے۔ سو جو متہ وہ گھڑتا ہے، اس کی عمر زیادہ نہیں ہوتی۔

دیے تو اکیسویں صدی کی خوب تیاری کی گئی ہے۔ تصور یہ دیا گیا ہے کہ اکیسویں صدی کے طلوع کے ساتھ اہلن گیتی سے آفتاب تازہ طلوع ہوگا اور اچانک زمین و آسمان یکسر بدل جائیں گے۔ یہ کیسے ہوگا؟ بس سائنس اور ٹکنالوجی سے یہ کرشمہ ظہور میں آئے گا۔

یہ متہ خوب ہے۔ مشکل یہ ہے کہ اس کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ "تائی تائی پال کتنے! جہان جی ابھی آگے آئے جاتے ہیں۔" جس سائنس اور ٹکنالوجی کے بل پر اکیسویں صدی کا تصور ہم نئی زمین و آسمان کی شکل میں کر رہے ہیں، اس سائنس اور ٹکنالوجی نے تو اس بیسویں صدی میں بھی اپنے بہت کمالات دکھائے ہیں۔ اکیسویں صدی انہی کمالات کی توسیع ہوگی اور اس توسیع کا جب میں تصور کرتا ہوں تو اکیسویں صدی میرے لئے ایک ڈر اڈنا خواب بن جاتی ہے۔ میں کچھ یوں تصور کرتا ہوں کہ اس وقت تک اس زمین پر پھیلے ہوئے مزید جنگل کٹ چکے ہوں گے اور فضا مزید کثیف ہو چکی ہوگی۔ سمندروں میں مزید غلاعت اور کثافت کھل چکی ہوگی اور حرید مچھلیاں سر ہلکی ہوں گی۔ فیکٹریوں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کے بادل مزید دہیز ہو چکے ہوں گے اور پردوں کے لئے اڑنے اور آدمی کے لئے سانس لینے میں مزید دشواریاں پیدا ہو چکی ہوگی۔

آج جو ماحولیاتی کانفرنسیں ہو رہی ہیں، ان میں ماحول کے بچاؤ کے لئے جو تقریریں ہو رہی ہیں اور قراردادیں منظور ہو رہی ہیں، ان پر مت جائیے۔ ترقی یافتہ قوموں کے تہور دیکھئے۔ ان کے ہاتھ میں

وقت خواہش ہے کہ اکیسویں صدی کے باب میں کچھ کہا جائے کہ اس کے کیا تقاضے ہیں اور ہمیں ان تقاضوں سے عہدہ بردار ہونے کے لئے کیا کرتا چاہئے؟ اکیسویں صدی کا آج کچھ اس انداز سے چرچا ہے کہ اس نے ایک اچھی خاصی متہ (MYTH) کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس سے میرا ذہن چودہویں صدی کی متہ کی طرف جاتا ہے۔ کتنے زمانے سے ہمارے ہاں چودہویں صدی کا چرچا ہو رہا تھا! کیا کیا تیا تیش اس سے منسوب کی گئی تھیں! اتری کی جتنی بھی صورتیں سوچی جاسکتی ہیں، ان سب کو ہمارے بزرگوں نے چودہویں صدی کے کھاتے میں ڈال دیا تھا۔ ہماری تائی لال نے اس ساری اتری کی خلاصہ یوں کیا تھا کہ بی بی! چودہویں صدی میں گائے کو بر کھائے گی اور کنواری بر ماٹکے گی۔ ہماری چودہویں صدی گویا ہندوؤں کے کلچر کا جواب تھی۔ اسی کے ساتھ ایک اور متہ نے جنم لیا یعنی قیامت کے ظہور سے پہلے ایک زریں عہد کے ظہور کا تصور جس میں مسلمانوں کے سارے دلدر دور ہو جائیں گے۔ اسی سے ظہور مہدی کا تصور بھی جڑا ہوا ہے۔

یہ جو اچھے اور برے زمانے کی دو متہ (MYTHS) ہیں یا یہ کہہ لیجئے کہ دو خواب ہیں۔ ان کے بارے میں، آج نئی عقل کچھ بھی کہے، مگر یہ دیکھئے کہ ان میں توانائی کتنی ہے اور کتنی عمر انہوں نے پائی؟ پرانے لوگوں کے پاس وہ نئی عقل نہ سکی جس کا آج کل بہت چرچا ہے، مگر ان کے پاس زرخیز تخیل اور ایک پختہ عقیدہ تھا۔ سو اس تخیل اور عقیدے کے فیض سے جو متہ جنم لیتی تھی یا جو خواب ظہور کرتا تھا، اس میں دل و دماغ کو ایک لمبے عرصے تک سمجھنے اور صدیوں تک اپنے سحر میں رکھنے کی طاقت ہوتی تھی۔ نئے زمانے کی بد نصیبی یہ ہے کہ وہ زرخیز تخیل اور پختہ

کہتے ہیں کہ اگلے زمانے میں کوئی راہب تھا جو کہ مریخ خلافت تھا۔ طریقہ اس کا یہ تھا کہ وہ لوگوں سے اور کچھ نہیں کہتا تھا، بس حکایتیں کہتا تھا۔ کہانیاں سناتا تھا۔ ایک دن عقیدت مند اس کی خدمت میں یوں عرض پرداز ہوئے کہ اے بزرگ ہم تجھ سے علم و حکمت کی باتیں سننے آتے ہیں، مگر تو ہمیشہ بوڑھی تانیوں اور دادیوں کی طرح سیدھی سادی زبان میں کوئی کہانی بنا کر ہمیں رخصت کر دیتا ہے۔ راہب نے جواب دیا کہ عزیزو، جب کوئی خیال میرے دماغ میں آتا ہے تو میں بہت خاموشی اور مبر و ضبط کے ساتھ بہت دنوں تک اسے دل و دماغ میں پکاتا رہتا ہوں، مگر جب میں اسے بیان کرنے کے لئے زبان کھولتا ہوں تو وہ خیال کہانی بن چکا ہوتا ہے۔

کہانی لکھنے والوں کا قصہ اس راہب سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔ عالم وہ ہے جو افکار و تصورات سے بحث کرتا ہے اور اس بحث میں حیات و کائنات کی گرہیں کھولتا ہے، مگر کہانیاں کہنے والوں کے یہاں خیال انسانی صورت حال میں داخل کر اپنا اظہار پاتا ہے۔ اس کا علاقہ انسانی تجربہ ہے، مجرد خیال نہیں۔ معنی خیز بات یہ ہے کہ بڑے صوفیوں اور رشیوں، بلکہ مختلف پیغمبروں نے بھی یہی طریقہ اپنایا ہے۔ اسی لئے آپ کو انجیل میں حکایتیں اور تمثیلیں بہت ملیں گی اور مہاتما بدھ کے ہاں چانک کھائیں ملیں گی۔ قرآن نے بھی اس طریقے پر یہ کہہ کر ہر تصدیق ثبت کر دی کہ:

فالقصاص القصص لعلمهم
یتفکرون (الاعراف: ۱۷۶)
(تم یہ حکایت ان کو سناتے رہو، شاید کہ یہ کچھ غور و فکر کریں)

خیر کہانی پر تو بحث ہوتی رہے گی، مگر اس

نکٹالوئی، بندر کے ہاتھ میں اسٹری کی مثال ہے۔ آدمی باز آنے والی مخلوق نہیں ہے۔ روز ازل ایک باقی فرشتے نے اللہ کے حضور جو سندید ظاہر کیا تھا کہ آدمی زمین پر فساد پھیلائے گا اور خون بہائے گا، وہ اندیشہ بچھلے سب زمانوں سے بڑھ کر اب دمکدھا رہا ہے۔ اپنے ہم جنسوں کا خون بہاتے بہاتے آدمی نے زمین پر فساد پھیلاتا شروع کر دیا۔ سائنسی ایجادات اور اس کے نتیجے میں صنعتی ترقی کے ساتھ زمین پر ایک نئے فساد کا اضافہ ہوا۔ غالباً اس کا احساس سب سے پہلے شاعروں کو ہوا تھا۔ شاید ان کے وجدان نے انہیں بتا دیا تھا کہ فطرت کے ساتھ چھینچھاڑ کا انجام کیا ہو گا، مگر ان کی باتوں کو رومانیت (ROMANTICISM) کہہ کر ٹال دیا گیا۔ ہمارے یہاں بھی ایک شاعر نے بہت پہلے خبردار کیا تھا کہ:

ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت
احساس مرؤت کو کچل دیتے ہیں آلات
آلات نے احساس مرؤت کو تو آسانی سے
کچل دیا اور آدمی نے مشین کی اس فتح کو قبول بھی کر
لیا، مگر فطرت کی پامالی اسے مہنگی پڑ رہی ہے۔ اس
سے آدمی کی جان پر آئی ہے۔ شاید اکیسویں صدی
میں جب نکٹالوئی اپنے عروج پر ہو گی اور فطرت
کے ساتھ آدمی کا خطرناک کھیل زیادہ خطرناک ہو
چکا ہو گا، تب بڑا سوال یہ ہو گا کہ اس روئے ارض پر
نوع انسان کی جہا ممکن ہے یا نہیں؟

مگر شاید یہ سوال جو بیسویں صدی کے
اواخر میں اٹھا ہے اور اکیسویں صدی میں شدت پکڑ
جائے گا، یہاں لوگوں کو اہل نہ کرے، کیوں کہ
ابھی ہم نے انسانی ہتادورخا کے معنوں میں سوچنا
شروع ہی نہیں کیا ہے۔ ابھی عالم گیر انسانی سوال
ہمیں پریشان نہیں کرتے۔ چلے مان لیا۔ یہ سوال ہم
بڑی قوموں کے اہل دانش کے لئے چھوڑے دیتے
ہیں۔ فی الحال ہمیں اپنے گھر کی فکر کرنی چاہئے،
لیکن کیا گھر کے مسائل ہمیں پریشان کرتے ہیں؟

اب تو یہ لگتا ہے کہ انسانی ہتادورخا تو دور کی بات ہے،
ابھی تو ہم قوی ہتادورخا کے معنوں میں بھی سوچنے
کے اہل نہیں ہیں یا شاید سرے سے سوچنے ہی کے
اہل نہیں ہیں یا اگر تھے تو اب نہیں رہے ہیں۔

اب پھر میرے ذہن میں وہ آیت گونج
رہی ہے کہ قصہ کہانیاں کہتے رہو تاکہ لوگ سوچیں
اور غور کریں، مگر جس معاشرے میں لوگ سوچنے
ہی کی اہلیت سے محروم ہو گئے ہوں وہاں کہانیاں
لکھنے والا، شعر کہنے والا اور کسی بھی سنجیدہ فکری
سرگرمی سے تعلق رکھنے والا آدمی کیا کرے؟ اس
کی ایسی کوئی بھی سرگرمی اس معاشرے میں کیا معنی
رکھتی ہے۔ اصل میں فتووں اور نعروں پر چلنے والا
معاشرہ کسی بھی قسم کی سنجیدہ فکری سرگرمی کا تحمل
نہیں ہو سکتا۔ سیاست برحق، مگر ایک سیاست وہ
ہوتی ہے جو سیاسی فکر سے جنم لیتی ہے اور ایک
سیاست وہ ہوتی ہے جو نعروں کی پیداوار ہوتی ہے۔
دیے تو سیاسی عمل میں نعرے کا بھی اپنا ایک مقام
ہوتا ہے۔ لیکن جب نعرے ہی نعرے ہوں تو جان
لینا چاہئے کہ سیاسی فکر کو لہا اور کٹھن راستہ جان کر
نعرے کو شارٹ کٹ کے طور پر استعمال کیا جا رہا
ہے۔ اس صورت میں نعرہ ہر قسم کی فکر اور سوچ کی
نفی اور تشدد کی ایک صورت بن جاتا ہے۔ جو
سیاست نعروں سے جنم لے، اس کا منطقی انجام
عقوبت خانے ہی ہونا چاہئے۔

مجھے یہاں ڈاکٹر عابد حسین کا ایک کام کا
نعرہ نقل کرنے کی اجازت دیجئے۔ انہوں نے کہیں
لکھا ہے کہ ”مسلمان بچھلے پچاس برس میں خطیبانہ
لہجے کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ جب تک کوئی
بات حدت اور مبالغے کے ساتھ نہ کہی جائے، ان
کے گلے نہیں اترتی۔“ میں اس میں یہ اضافہ کروں
گا کہ جب ہم نعرے کو پھیلاتے ہیں تو اس سے وہ
جذباتی خطابت جنم لیتی ہے جس میں فکر کا عنصر
سرے سے نہیں ہوتا۔ بس حدت اور مبالغہ ہوتا
ہے۔ مگر انسانی آواز کی اپنی کوتاہیاں ہیں۔ آدمی

اونچی آواز میں بھی بولے تو آخر کتنی آواز میں
بولے گا۔ یہاں مجھے ان علما کا خیال آ رہا ہے جنہوں
نے لاؤڈ اسپیکر کے آغاز پر اس کی مخالفت کی تھی۔
اس مخالفت کو ان کی دقانونیت سمجھا گیا، مگر شاید
ایک اعتبار سے وہ سچے تھے۔ شاید ان کے وجدان نے
انہیں بتا دیا تھا کہ یہ ہمارے سچ ایسی بلا کا ظہور ہے جو
ہماری قوی اور دینی زندگی کو کھوکھلا کر دے گا اور یہ
کہ اس کی پیٹ میں سب سے بڑھ کر ہماری مساجد
آئیں گی۔

اب ہم ایک ایسے زمانے میں جی رہے ہیں
جس میں ہمارا معاشرہ سوچنے کے عمل سے بے نیاز
ہو چکا ہے۔ چنانچہ ان مشاغل اور تفریحات نے جن
میں سوچنے کا عمل شامل نہیں ہے، ہمارے یہاں
مرکزی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ میں ان میں سے ہر
گز نہیں جو تفریحات کو لہو و لعب اور کھیلوں کو تضحیح
وقت سمجھتے ہیں۔ زندگی میں تفریحات اپنی جگہ اور
کھیلوں کی اپنی اہمیت ہے۔ پھر بھی یہ دیکھ کر تعجب
ضرور ہوتا ہے کہ کرکٹ ہمارے لئے ہر انسانی
سرگرمی سے بڑھ کر ایک سرگرمی ہے۔ اس کے
سامنے سائنسی تخلیقی، بلکہ کسی بھی ذہنی سرگرمی کے
کوئی معنی نہیں ہیں۔ سو ہم ورلڈ کپ کی اہمیت کو تو
خوب جانتے ہیں، مگر ٹوئیل پرائز ہمیں بے حقیقت
نظر آتا ہے۔

اصل میں ذہن کی جگہ ہمارے ہاں
زخروں نے لے لی ہے۔ نعرے کو فکر کا نعم البدل
سمجھا جاتا ہے اور نعرے کے پردے میں وہ سارے
کاروبار ہوتے ہیں جو کسی معاشرے کی تباہی کا باعث
بنتے ہیں۔ ایسے میں سوچنے اور لکھنے والے، اگر وہ
کہیں بچے رہ گئے ہیں، کیا کریں؟ وہی جو انہیں کرنا
چاہئے۔ سوچنا اور لکھنا ان کی مجبوری ہے، مگر ایسے
وقت میں یہ مجبوری ایک ذنہ داری بن جاتی ہے،
کیوں کہ اللہ کا ارشاد ہے:

ناقص القصص لعلمہم
بنفکرون

مقصود دانش: اب تو مطلع صاف ہو چکا ہے۔ نئے فکشن کے منظر نامے پر آپ کا نام روشن ستارے کی طرح نمایاں ہے۔ فکشن کا موجودہ عہد بہت حد تک آپ کی ذات سے منسوب ہے، لیکن میرا پہلا سوال فاروقی کی کتاب "افسانے کی حمایت میں" سے متعلق ہے۔ جب انور سجاد کو آپ پر فوقیت دی گئی، یہاں تک کہ قرآن کو بھی آسمان پر بٹھانے کی کوشش کی گئی۔ اس وقت آپ کے محسوسات کیا تھے؟

انتظار حسین: آپ کا پہلا سوال خطرناک نوعیت کا ہے، فنکار کے ذہن میں ایسی باتیں نہیں آتیں، لیکن آپ نے پوچھا ہے کہ میرے محسوسات کیا تھے، میں تو کہوں گا کچھ نہیں، کیونکہ جدیدیت کا دور ہی شور شرابے کا تھا۔ ظاہری چمک دمک کے پیچھے فنکار بھی بھاگ رہے تھے۔ میں تباہی پسند آدمی ہوں۔ فاروقی صاحب کا بہت احترام کرتا ہوں۔ ان کے Verdict کی میں حمایت کرتا ہوں، لیکن ایک تخلیق کار کو اپنی تخلیقی قوت پر مجبور نہ ہونا چاہئے۔ فاروقی صاحب بہت اچھے فنکار ہیں، لیکن فنکار کو فنکاروں کی باتوں پر بہت توجہ دینے کی ضرورت نہیں۔ لہذا میں نے بھی کوئی خاص اثر نہیں لیا۔ لیکن آپ نے توجہ دلائی ہے تو سوچوں گا۔

مقصود دانش: اپنے متعلق انور سجاد کے بیانات سے آپ نے کیا اثر لیا؟
انتظار حسین: وہ بیانات دیتے رہتے ہیں، میں تخلیق کرتا رہتا ہوں۔ اب وہ کہانیاں لکھتے کہاں ہیں، ہو سکتا ہے اور بھی بیانات تحریر کرتے ہوں۔ آپ کو ان کی کون سی کہانی متاثر کرتی ہے؟
مقصود دانش: 'کوئٹل' کو تو سبھی نے سراہا۔

انتظار حسین: سبھی لکھنے والوں کی ایک آدھ کہانی اچھی ہوتی ہے، سوا ایک دو کہانیاں انہوں نے بھی اچھی لکھی ہیں، لیکن مجموعی طور پر ان کے فکشن کا جائزہ لیں آپ۔

مقصود دانش: ۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۰ء تک کے فکشن کے دور کو معلق کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، تو کیا اس عہد کے فنکاروں کی تخلیقی کاوشوں کو رد یا رد کر دیا جائے؟ یا آپ بتائیں، اس عہد کا حاصل؟

انتظار حسین: وہ تجرباتی دور تھا، حالانکہ اس عہد کو یکسر فراموش بھی نہیں کیا جاسکتا، اس عہد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ فکشن کا بیانیہ پُر وقار صورت میں ظاہر ہوا، لیکن اس عہد کے تمام تجربات کی میں حمایت نہیں کروں گا۔

مقصود دانش: اس عہد میں انور سجاد، خالدہ حسین، بلراج میزرا، اور سریندر پرکاش کافی موضوع بحث رہے، جبکہ آپ کی ادبی حیثیت کا تعین کرتے ہوئے فنکاروں نے نرم روی کا مظاہرہ کیا؟

انتظار حسین: دراصل اس وقت رد عمل کے طور پر بھی کچھ لوگ سامنے آئے، انور سجاد، بلراج میزرا کے نام ان میں خاص ہیں، ان کی کہانیاں مجھے خود کبھی میں

نہیں آتیں، ہاں خالدہ حسین ان میں ایک اہم نام ہے۔ انہوں نے الگ ہٹ کر اپنا ایک اسلوب وضع کیا۔ ان میں تخلیقی قوت اوروں سے زیادہ ہے۔ سریندر پرکاش بھی اہم افسانہ نگار ہیں، جہاں تک میرا معاملہ ہے، اس عہد کو میں کسی تحریک یا رجحان سے نہیں جوڑتا۔ بس اسے ایک لکھاتی رو سمجھتا ہوں، جس میں کچھ لوگ بہہ گئے۔ ایک نئی راہ نکالنا میرے لئے چیلنج ضرور تھا۔ چونکہ ترقی پسندی اس وقت عروج پر تھی۔ ادھر جدیدیت کا شور شرابہ شروع ہو گیا تھا۔ ان حالات میں پہنا مشکل تھا۔ ہر طرف اعتراضات کا سامنا تھا۔ ایسی صورت میں نئے اسلوب کو منوانا واقعی میرے لئے ایک اہم مسئلہ تھا۔ لیکن مجھے اپنی تخلیقی قوت پر مجبور نہ کرنا تھا، سو کیا، ہاں میں نے اگر مخالفت کی تو تجربہ دیت اور ترقی پسند نظریات کی۔

مقصود دانش: ترقی پسندوں نے بھی آپ کو اپنی طرف کھینچا، جدید یوں نے بھی اور اب مابعد جدیدیت والے بھی آپ کو اپنا کبر رہے ہیں؟

انتظار حسین: دیکھئے بھائی! میں تو پہلے ہی کہہ چکا کہ فن کار کو ان سب جمیلوں میں نہیں پڑنا چاہئے۔ اگر میری تخلیقات مذکورہ ادبی رویوں کو مواد فراہم کر رہی ہیں تو یہ میرے لئے مسرت کی بات ہے، لیکن یہ غانہ بندی میرے ذہن میں نہیں۔

مقصود دانش: انتظار صاحب، عالی پس منظر میں دیکھا جائے تو برصغیر کی حیثیت ایک گاؤں کی ہے، اور آپ کی تخلیق کا سارا زور اسی گاؤں پر رہا یعنی برصغیر کا ماضی اور حال آپ کا اہم موضوع رہا ہے۔ اس طرح کیا ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ اس گاؤں (برصغیر) کے علاوہ دھرتی پر جو دوسرے گاؤں آباد ہیں، ان کی تصویر کشی بھی تخلیقی عمل کا ایک حصہ ہے؟

انتظار حسین: اگر فنکار کی گرفت فن پر مضبوط ہوتا ہم نگاہ دور رس ہو تو ذاتی غم بعض صورتوں میں اجتماعی غم بن جاتا ہے۔ اس کائنات میں بسنے والے لوگوں کے احساسات میں بہت سی قدریں مشترک ہوتی ہیں، بیٹا چیخوف کا مرے یا کوچران کا، دونوں کا غم مشترک ہوتا ہے، ملک اور قوم کی تنائیں الگ الگ ضرور ہوتی ہیں، لیکن انسان کی فطرت میں تنوعات کے ساتھ ساتھ ایک نوع کا اشتراک بھی ہوتا ہے، ظاہر ہے اشتراک کی صورت میں 'ذات کا اعتبار، اجتماعی صورتوں میں متاثر کرنے پر قادر ہوگا۔

مقصود دانش: جس زمانے میں جیمس جوائس اور درجنیا دولف ہمارے ہاں خوب چہانے اور اگلے جا رہے تھے، اس وقت آپ کا فکا اور چیخوف سے محظوظ ہو رہے تھے؟

انتظار حسین: ہر مٹی ہر قسم کی فصل نہیں اگا سکتی۔ برصغیر کا جو کلچر ہے، تخلیقی طور پر مغرب کی تمام چیزوں کو آمیز نہیں کر سکتا، یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں بہت

ساری تخلیقات تجربی عمل سے فیض یاب ہو کر قاری سے کٹ گئیں۔
کاٹکا اور جیونف کا مطالعہ مذکورہ پس منظر میں آپ نہیں کر سکتے۔ ان
کے اثرات یقیناً اردو لکشن پر پڑے۔

مقصود دانش: جس طرح آپ کا ٹکا سے متاثر ہیں، METAMORPHOSIS
کی نئی تکنیکی صورت آپ کے ہاں موجود ہے۔

انتظار حسین: آپ کہہ سکتے ہیں، لیکن یہ اثرات بیان کی تہہ میں پوشیدہ ہیں۔
مقصود دانش: آپ کے ہاں رد عمل کا رویہ نہیں ملتا، نہ ہی آپ کسی مخصوص نظریہ کے
پابند رہے لیکن نئی نئی تصویروں سے آپ کی تخلیقات کو منسلک کرنے کا
روئیہ عام ہے، اس سلسلے میں آپ کیا کہیں گے؟

انتظار حسین: نظریات اور تصویروں کی اہمیت سے آپ انکار نہیں کر سکتے۔ ان کا
مطالعہ بھی ضروری ہے۔ گوہی چند نارنگ صاحب کی حالیہ کتاب، جو
ساقیات سے متعلق ہے، جن نظریات اور تصویروں کو اس کتاب میں
ذریعہ بحث لایا گیا ہے، ان کا مطالعہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مغرب
میں کس طرح کے تجربے ہوئے ہیں، وہاں کے دانشوران کی سوچ
ادب کے متعلق کیا ہے، سلیو رطلم ان کا مطالعہ غیر ضروری نہیں۔ تاہم
مشرق کی ادبی روایتیں، فارسی ادب کے تصورات، اس طرح کے
مطالعہ میں ایک دوسرے سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ مغرب کے
مطالعات ہمارے ہاں آرہے ہیں، تو یہ کوئی نقصان دہ پہلو نہیں۔
ہندوستان میں نارنگ صاحب اس سلسلے میں جتنے متحرک ہیں پاکستان
میں ضمیر علی بدایونی بھی کچھ اسی طرح کے ادبی کام میں مصروف ہیں۔
اس طرح کے ادبی مطالعات کا میں مخالف نہیں لیکن جہاں تک ان علوم
کو تخلیقی طور پر برتنے کی بات ہے، اس خیال کی میں حمایت نہیں کرتا۔
رد تفکیر، ساقیات، بین التوہیت کے علاوہ دیگر فلسفیانہ و مفکرانہ
خیالات علوم کے طور پر پڑھے جائیں تو بہتر ہے۔

مقصود دانش: ”ما بعد جدیدیت، مضمرات و ممکنات“ میں وہاب اشرفی صاحب نے
آپ کے ناولوں چاند گہن، بہشتی، اور آگے سمندر ہے، کا ما بعد جدیدیت
کے تناظر میں مطالعہ کرنے پر اصرار کیا ہے، تاہم انہوں نے پریم چند
سے لیکر شمس الرحمن فاروقی تک کے افسانہ نگاروں کا مطالعہ کرتے
ہوئے، جہاں جہاں ثقافت کی پرچھائیاں دیکھیں، وہاں، سمجھوں کو
ما بعد جدیدیت سے منسوب کر دیا ہے، ان کی یہ فہرست سازی کیا آزاد
غزل کے تعلق سے منظر امام کے روپے کی یاد تازہ نہیں کرتی؟

انتظار حسین: اس طرح کی فہرست سازی کا نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا، پاکستان میں آزاد
غزل کا چلن تو کیا، شاعروں نے آزاد غزل کا نام تک نہیں سنا، طبع آزما کی
کرنا تو دور کی بات ہے۔ جہاں تک میرے ناولوں کا معاملہ ہے، تو میں
اس رویہ کی حمایت کروں گا نہ ہی مخالفت۔ لیبل خداد حضرت لگاتے ہیں۔
فنکار کا کام فن کی تخلیق کرنا ہے۔ لکشن کے میدان میں فاروقی صاحب
نو وارد ہیں۔ میرے خیال میں وہ بڑے خداد ہیں، بلکہ قابل احترام خداد
ہیں۔ لکشن کے میدان میں متواتر کام کرتے رہے تو ان پر بھی مشکوک
مجبہائش نکلے گی، ویسے انہوں نے اب تک لکشن کے نام سے جو کچھ بھی
تحریر کیا ہے، وہ سب تاریخی احوال کے زمرے میں آسکتے ہیں۔

مقصود دانش: 'The Castle' کے متعلق آپ کا یہ خیال کہ ادھر وہاں ہی اس ناول
کی تکمیل صورت ہے۔ کیا اس خیال سے مصنف کے ہاں مزید امکانات
پر قدغن نہیں لگتا۔ چونکہ موت تو خود اختیاری ہے نہیں، پتہ نہیں مصنف
زندہ رہتا اور اس ناول کو مکمل کرتا تو قاری کو کس جہان نو کی سیر کراۓ۔
("علاستوں کا زوال")

انتظار حسین: آپ کا خیال اپنی جگہ درست ہو سکتا ہے لیکن میرا مقصد یہ تھا کہ فنکار
جب ایک مقام پر پہنچ جاتا ہے تو اسکے لئے حد بندی کوئی معنی نہیں رکھتی،
وہ جہاں رک جاتا ہے وہیں سے ایک نیا راستہ نکل جاتا ہے۔ لہذا اس
ناول کو میں ادھر وہاں ہی میں مکمل تصور کرتا ہوں۔

مقصود دانش: 'علاستوں کا زوال' میں ہی آپ کا یہ خیال کہ "ویسے تو افسانہ انور عظیم
بھی لکھ لیتے ہیں" کہیں ان کے ذریعہ 'ہجرت' کے متعلق اٹھائے گئے
سوالات کے پیش نظر آپ کا رد عمل تو نہیں؟

انتظار حسین: آپ کے سوال کے پہلے حصے کا جواب، موجودہ لکشن کے مہترانے پر
انور عظیم کے ادبی مقام میں پوشیدہ ہے۔ جہاں تک ان کے ذریعہ
اٹھائے گئے سوالات کا معاملہ ہے تو یہ خدادوں کا معاملہ ہے۔ اس کا بہتر
جواب خداد حضرات ہی دیں گے، فنکار کا اپنی تخلیق کے متعلق کوئی رائے
قائم کرنا مناسب بات نہیں۔

مقصود دانش: آپ کی بیشتر تخلیقات میں یا تو یوڈمی خواتین نمودار ہوتی ہیں، کردار کے
طور پر، یا تو یہ وہ مفت جوان عورتیں۔ سو گندھی جیسی عورتیں آپ کے
ہاں نظر نہیں آتیں؟

انتظار حسین: آپ نے بالکل سچ کہا، میرے ہاں سو گندھی جیسی عورتیں آج بھی نہیں
سکتیں۔ میں ایک ایسے معاشرے کو نمائندگی صورت میں پیش کرنے کی
کوشش کرتا ہوں، جو یوڈمی خواتین سے ہی مراد ہے۔ میرے ہاں
جوان بیوہ مفت عورتیں اس لئے آپ کو نظر آتی ہیں کہ میں جس زمین کی
کہانی لکھتا ہوں اس کا حسن زائل ہو چکا ہے۔ اس کے کہنے کسی نے
چھین لئے ہیں، یہ زمین مجھے بیوہ کے روپ میں نظر آتی ہے، یہی وجہ
ہے کہ سو گندھی ہمارے ہاں نہیں آسکتی۔ منوجس معاشرے کی تصویر کشی
کر رہا تھا، اس کے لئے سو گندھی جیسی عورتیں ہی زیادہ مناسب ثابت
ہوتیں۔

مقصود دانش: میں نے تینوں قسم کی عورتوں کو استعاراتی معنی میں بیان کیا تھا۔ پہلی دو
عورتوں کی وضاحت آپ نے بڑے ہی پراثر انداز میں کی لیکن سو گندھی
سے مراد، وہ عورتیں جو بظاہر طوائف ہیں، لیکن انکے باطن میں چھپی
عورت اپنی نسوانی شناخت کے لئے بے چین نظر آتی ہے۔

انتظار حسین: ہر فنکار کا رجحان اور اسلوب مختلف ہوتا ہے، اگر میں بھی وہی تخلیق کرتا
جیسے منوجس نے تخلیق کیا تو اختتامی اہمیت کیا ہوتی؟

مقصود دانش: آپ نے نمائندگی کے لئے میں دو جنسوں میں مماثلت دکھانے کی فنکارانہ
کوشش کی ہے، جبکہ قرۃ العین حیدر نے بیٹا کے تقدس کے پیش نظر جدید
معاشرے کی بیٹاؤں کے ٹکراؤ کو پیش کیا ہے۔ آپ کے ہاں مماثلت
ہے، ان کے ہاں تقابل۔ لیکن آپ کا یہ خیال ہے کہ چھٹی نے بیٹا کے
کردار کو تو ذمہ دہ کر پیش کیا؟

انتظار حسین: اگر میں نے ایسا کچھ کہا ہے تو تو نے مردوں کی جگہ آپ تفساد کہہ لیجئے۔
مقصود انش: آگ کا دریا اسلوبیاتی طور پر ایک کنزروٹا دل ہے، یہ سوال میں نے
منظر خلق سے بھی کیا تھا جنہوں نے میرے خیال کی تائید کی ہے، آپ کا
کیا خیال ہے؟

انتظار حسین: آپ کا خیال درست بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن میں اس سلسلے میں اپنی رائے
محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن آپ اسے ضرور لکھیں، کہ موازنہ انیس و
بیرہ والی تنقید مناسب نہیں ہوتی۔

مقصود انش: آپ کی بندر والی تمثیل سے سعادت سعید منہ پھلائے بیٹھے ہیں؟
انتظار حسین: سعادت سعید اور ان کے گردپ کی بات چھوڑیے، یہ لوگ مصلحت خیز
باتیں کرتے رہتے ہیں۔ آپ نارنگ صاحب، شمیم خلی، وارث علوی
کی تنقید کا مطالعہ کریں، یہ لوگ Balanced منٹگو کرتے ہوئے نظر
آئیں گے۔

مقصود انش: وحید اختر اور وارث علوی کا خیال ہے کہ آپ کے موضوعات میں ایک
نوع کی یکسانیت ہے۔

انتظار حسین: صدیوں سے فنکار ایک ہی موضوع پر لکھ رہا ہے۔ تاریخ خود اپنے آپ
کو دہراتی ہے۔ دراصل فنکار صدیوں سے خیر کی جستجو میں سرگرداں
ہے، اعلیٰ فن حسن، خیر اور سعادت کی تلاش پر گامزن ہے۔ ہندو ہرانے
کامل سہی کے ہاں مشترک ہے۔ لیکن فنکار کا ایک دوسرا اہم کارنامہ یہ
ہے کہ اس کا اسلوب کس درجہ تازہ کار ہے، اور اسی بنیاد پر اس کی
انفرادیت قائم کی جاسکتی ہے۔

مقصود انش: نارنگ صاحب نے آپ کے فن پر طویل مقالہ لکھا ہے۔ آپ کے
افسانہ 'نرہاری' کا تجزیہ کرتے ہوئے انہوں نے معاملہ کے سن کا بوجھ
تو ہٹا کر دیا لیکن مدن سندری کے سن کی ذہد کو انہوں نے صاف نہیں کیا
کہ بھائی کے مقدس رشتہ کو وہ کیونکر بھوک کرے؟ کہانی میں رشتے
بھی دھڑ اور مسک کے مسئلے کو آسان نہیں کیا ہے۔ رشتے کی پامالی سے
وہ بھی پہلو تہی کرتا ہے۔ اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

انتظار حسین: نارنگ صاحب نے اس مقالے کو پاکستان میں بھی پڑھا تھا، لوگوں نے
مجھ سے کئی سوالات کئے، کہ کیا آپ نارنگ صاحب کے خیالات سے
متفق ہیں۔ اس وقت بھی میں نے جواب دیا تھا کہ میرا کام فن کی تخلیق
کرنا ہے، سو کیا۔ ہاں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس کہانی کو لکھنے سے قبل میں
نے چٹال بچپن میں اس طرح کی کہانی کا مطالعہ کیا تھا جس میں سر اور
دھڑ بدل جاتے ہیں۔ اپنے تجربات و مشاہدات کو میں نے اس کہانی
سے ہم آہنگ کرنے کی سعی کی ہے۔ تجزیہ کا کام فنکاروں کا ہے، فنکار کا
نہیں۔

مقصود انش: آپ کے ہاں موضوعات کے طور پر انسان اور سفر لازم و ملزوم ہیں!۔
انتظار حسین: انسان نے سفر کے حوالے سے ہی ارتقائی مرحلے کو طے کیا ہے، آپ کہہ
سکتے ہیں کہ یہ دونوں موضوعات میرے ہاں زیادہ آئے ہیں، لیکن میں
پھر کبھی اسلوب کی تازگی اور تپان ہی سب کچھ ہے۔

مقصود انش: اقبال اسلامیات کے حوالے سے ایک فرقے سے منسوب کر دیئے گئے
جبکہ ان کی شاعری ہمہ گیریت کی شناخت قائم کرتی ہے۔ کچھ اسی طرح

کے سوالات آپ کے سلسلے میں بھی سراہا رہتے ہیں، کہیں آپ محمد حسن
عسکری کے 'اسلامی ادب' کے حامی تو نہیں؟ آپ کے بعض انسانے اس
جانب اشارہ کرتے ہیں۔

انتظار حسین: جی بالکل نہیں، میرے تخلیقی شعور میں جہاں قرآن و حدیث، صوفیوں
کے مخلوقات، اسلامی و غیر اسلامی اساطیر رہے ہیں، وہیں میں نے
مہابھارت، کھنڈ، ہندو دیو مالا، شیخ خزیمت ساگر کے علاوہ دیگر
لہا بہ اور تہذیب کی آمیزش سے تخلیقی طور پر مدد لینے کی کوشش کی
ہے۔ مجھے کسی ایک فرقے یا جماعت سے منسلک کرنا ملا ہوگا۔ فنکار کا
مذہبی ہونا ایک الگ معاملہ ہے، جبکہ بحیثیت فنکار وہ مذہبی نہیں رہتا،
وہ جہاں انسانیت کا سماجی ہوتا ہے وہیں اسکی نگاہوں کی دلکشی پر مرکوز
رہتی ہے۔

مقصود انش: کشور ناہید کو ادب کی پھولن دیوی، یا جہانسی کی رانی، کہہ کر انکی شاعرانہ
حیثیت پر طنز نہیں کیا جا رہا ہے جبکہ کشور ناہید اردو کی واحد شاعرہ ہیں
جسکی نثری نگاہیں اسلوبیاتی طور پر اس صنف کو اعتبار بخشی ہیں؟

انتظار حسین: آپ کے اس خیال سے اتفاق کیا جاسکتا ہے، جہانسی کی رانی جرمیں نے
کہا تھا، ان اصطلاحوں کی روشنی میں بھی ان کے نسائی لہجے کے نئے پن
کی سراہتا کی گئی ہے، طنز نہیں۔

مقصود انش: 'قلب ماییت' کے تعلق سے آپ کے افسانے کی تنقید کیا ادبی فارمولا
بندی کے جرائم میں اضافہ نہیں کرتی؟ حالانکہ آپ صاحب اسالیب
ہیں۔

انتظار حسین: آپ نے سوال بھی کیا اور جواب بھی دے دیا۔ فنکار مختلف تجربات
سے گزرتا ہے۔ میں نے بھی مختلف اسالیب کو اپنے تخلیقی اظہار کا وسیلہ
بنایا ہے۔ جن میں 'قلب ماییت' ایک اہم وسیلہ ہے۔

مقصود انش: انتظار صاحب! جہاں تک میں نے آپ کی تخلیقات کا مطالعہ کیا ہے اس
سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے مطالعے میں ادب کے چار کھونٹ شامل
ہیں۔ پہلے کھونٹ کا تعلق کلاسیکی ادب سے ہے، دوسرے کا رومانیت
سے، ترقی پسندی اور جدیدیت تیسرے اور چوتھے کھونٹ کے طور پر
شامل ہوتی ہیں۔ آپ کے تخلیقی ذہن نے ان چاروں اکائیوں کی
آمیزش سے ایک نئے تخلیقی اسلوب کو نمایاں کیا ہے جسے میں 'احترامی
میلان' سے تعبیر کرنا چاہتا ہوں تاہم اس میلان کا آپ کو بنیاد گزار بھی
سمجھتا ہوں۔ کیا آپ میرے اس خیال سے متفق ہیں؟

انتظار حسین: بھی آپ کے اس خیال سے تو میرے دل میں ایک نوع کی تھک تھک سی
محسوس ہو رہی ہے۔ اگر واقعی آپ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ میرا تخلیقی
عمل احترامی میلان کا حامل ہے تو یہ ایک نئی بات ہوگی۔ آپ کے دلائل
بھی مضبوط نظر آ رہے ہیں۔ پھر بھی میں کہوں گا کہ یہ معاملہ تنادوں کا
ہے۔ ہمارے ادبی رویوں کی شناخت وہ جس نام سے بھی کر دائیں، یہ
ان کی صواب دید پر منحصر ہے۔

مقصود انش: انتظار صاحب، بہت بہت شکریہ، آپ نے اتنا قیمتی وقت مجھے دیا، اور
انسانوں کے تعلق سے میری معلومات میں اضافہ کیا۔

انتظار حسین کی فنی و فکری انفرادیت

مقصود دانش (مکتبہ)

انتظار حسین ایک ایسے تخلیقی فنکار ہیں جنہیں تقسیم ہند کے بعد، ہجرت کا کرب سہا پڑا۔ ان کا یہ خیال کہ جو لوگ اپنی زمین سے ہجڑ جاتے ہیں پھر کوئی زمین انہیں قبول نہیں کرتی (شہر افسوس) ان کے تخلیقی محرکات کا اہم سبب بنا۔ سیاسی غرض کے تحت زمین کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا لیکن انتظار حسین کا ذہن یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ ہند اسلامی تہذیب کی وہ جڑیں جو برصغیر کے دونوں حصوں میں بہت گہری ہوتی چلی گئی ہیں، کس طرح تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ مشترکہ تہذیب و ثقافت، رسم و رواج، باہم آمیز رشتوں اور یادوں کی جھپٹی چٹکتی بازگشت کو کیسے دائرہ بند کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں نئی زمین پر آباد مسلمانوں کی تاریخ کا آغاز، فنکار کے لئے ایک مسئلہ کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ انتظار حسین کا تخلیقی اظہار جہاں صدیوں پر محیط ہند اسلامی کلچر کے مسائل سے مربوط ہے وہیں ان کا فن انسان کی روحانی و اخلاقی انحطاط پذیر ی، تہذیبی شخص کی گمشدگی اور اخراج بشریت کی فنکارانہ صورت گری پر کمر بستہ نظر آتا ہے۔ تاہم انتظار حسین نے فکری و اسلوبی طور پر بھی اجتہادی رویہ اختیار کیا ہے۔ انہوں نے جہاں افسانے کے روایتی اسلوب سے انحراف کیا وہیں کسی تحریک یا رجحان سے بھی وابستگی قبول نہیں کی بلکہ گلشن کو ایک نیا آہنگ عطا کیا۔ انتظار حسین کی انفرادی اہمیت اس بنیاد پر قائم کی جاسکتی ہے کہ ان کا تخلیقی شعور مغربی ادب سے مواد اخذ کرنے کے بجائے اپنی مٹی کی خوشبوؤں کو محسوس کرنے پر قادر نظر آتا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے ناول ”آگ کا دریا“ میں وقت کے بہاؤ، موضوع بنا کر آریائی تہذیب سے لے کر تقسیم ہند تک کی تاریخ کے بہت سارے دفتروں کو جادوئی بخش ہے۔ جبکہ انتظار حسین کی تخلیقی نگارشات میں وقت کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ انسانی رابطے اور اشیاء کے مظاہراتی نظام ایک موثر کردار ادا کرتے ہیں، تاہم ان کے مطالعے میں جہاں نرادی چودھری کی دانشورانہ تحریریں رہی ہیں وہیں حسن

عسکری کا آدمی اور انسان سے حلقہ پیش کیا گیا جدید نظریہ بھی رہا ہے۔ جس کے تحت انسان چند مسئلہ اقتدار کا مجموعہ ہوتا ہے جبکہ آدمی اپنے جلتی مظاہرات کے زیر اثر مختلف النوع راستوں کا سفر ہوتا ہے۔ مذکورہ فکری بنیادوں کی روشنی میں انتظار حسین کے آخری آدمی، کایا کلب، زرد کتا جیسے افسانوں کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔

”آخری آدمی“ میں ایک ایسی ہستی کی کہانی ہے جہاں جنت کے دس سمندر سے پھیلی مارنے کی ممانعت کی گئی ہے۔ اس ممانعت کا ذکر قرآن کریم میں آیا کہ حکم عدولی کرنے والے بندہ بنائے گئے۔ افسانے کے کردار پھیلیاں بکڑنے کے بعد بندہ میں تبدیلی ہو جاتی ہیں، تاہم اسی ہستی میں الیاسف ایک ٹھنڈے غصے ہے جو اپنی حکمت عملی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سمندر کے قریب ایک گڈھا کود رہا ہے جس میں پانی کے بہاؤ کے ساتھ پھیلیاں آتی ہیں جن سے ہستی کا آخری آدمی، یعنی الیاسف اپنی جلی خواہش کی تکمیل کرتا ہے۔ لیکن وہ مزاسے بچ نہیں پاتا، آخر میں وہ بھی بندہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس افسانے میں فکر کے کئی ابعاد ہیں۔ آخری آدمی کی جلتی خواہش صرف حکم عدولی کی طرف ہی راغب نہیں کرتی بلکہ درج ذیل اقتباس کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ انسان فنی خواہشوں کا بھی امیر ہے۔

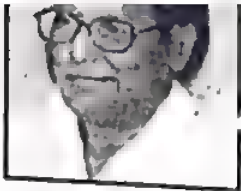
”الیاسف نے بنت الاضر کو یاد کیا اور ہرن کے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کے تصور میں سرد کے درختوں اور صنوبر کی کڑیوں والے گھربک گیا۔ اس نے خالی مکان کو دیکھا اور چہرہ کھٹ پر اسے ٹولا جس کے لئے اس کا مٹی چاہتا تھا اور پکارا کہ اے بنت الاضر تو کہاں ہے؟ اے غصہ کی بیٹی۔ اے اونٹنی چھت پر بچے ہوئے چہرہ کھٹ پر آرام کرنے والی تجھے دشت میں دوڑتی ہریوں اور چٹانوں کی دراڑوں میں، چپے کیوتروں کی قسم تو نیچے اتر آ

اور مجھ سے آن ل کہ تیرے لئے میرا مٹی چاہتا ہے۔“

افسانہ کایا کلب، بھی لازوال مصنوعیت کا حامل ہے۔ اس افسانے میں ایک آدمی کسی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ افسانے کا بیان یہ جہاں فنکار کے مخصوص انداز تمثیل کی شناخت کو گہرا کرتا ہے وہیں افسانے میں منو کا ایک افسانہ ”کھول دو“ کے اختتام سے استفادے کی ایک صورت ملتی ہے جس میں سینہ مسلسل درندگی کا فنکار ہو کر اعصابی مرض میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اور کھول دو کی بازگشت پر وہ تیز نہیں کر پاتی کہ کھڑکی کھولنے کی بات کہی جا رہی ہے کہ ازار بند!۔ کایا کلب میں بھی شہزادہ بخت ایک دیو کی مقبوضہ شہزادی کو آزادی دلانے کی جدوجہد کرتا ہے لیکن وہ خود شہزادی کی زلف کا امیر ہو جاتا ہے، شہزادی دیو کے خوف سے شہزادہ کو مسلسل کھسی بنا کر دیوار سے چپکاتی رہتی ہے۔ کہانی کا معنی خیر کتبہ بھی ہے کہ مسلسل کھسی کی جون اختیار کرتے کرتے شہزادہ خود اعصابی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ جس دن شہزادی، شہزادے کو کھسی بنانا بھول جاتی ہے، اس دن شہزادہ از خود کھسی کی جون اختیار کر لیتا ہے۔

”زرد کتا“ میں فنکار نے نفس امارہ، کو موضوع بنایا ہے۔ اس افسانے میں صوفیائے کرام کے ملفوظات سے کب فیض کا سراغ ملتا ہے۔ نیز زرد رنگی کتے کی تجسیم کاری سے انسان کے باطن میں نفس امارہ کی بیکری صورت میں ظاہر ہونے لگتا ہے تاہم قاری افسانے کو پڑھ کر اپنے باطن کی سیاحت پر خود کو مجبور پاتا ہے۔

انتظار حسین کے فن کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے صنف افسانہ کو زماں گر فنی سے آزاد کیا۔ کہا جاتا ہے کہ صنف افسانہ زماں گر فنی کی بنیاد پر دوسرے درجے کا مسافر ہے۔ انتظار حسین نے آخری آدمی، کایا کلب، زرد کتا جیسے افسانوں کی تخلیق کر کے اس حقیقت کو ثابت کیا ہے کہ فنکار کی



AH-141, Sector II, Salt Lake,
Kolkata-700091 (W.B.)

میں چڑیوں کے لیے لکھتا ہوں انتظار حسین کے ناول ”بستی“ پر مختصر نوٹ

”پتہ ہے۔ جب رام چندر بھوجن کر چکے تو
کووں کا ریلوے آگے ان کا جوٹھا کھانا تھا اور محل صاف
کرنا تھا۔“

”میری آشنائی برآمدہ سے زیادہ ہے۔ نیم تو زمانہ
بہتر ہے۔ نروان تو بہر کی چھاؤں میں ہی لکھتا ہے۔“
”سرا کیا مغلوں میں سب بھائی سوہیلے بھائی ہوا
کرتے تھے۔“

”بہتر مطلب ظاہر ہے۔ تم مسلمان لوگ اب
صرف تخت کے لیے لڑتے ہو۔“

”لال قلعہ بھائیں بھائیں کر رہا تھا..... شاکر
لکھنوی بساط الٹ چکی ہے۔ نواب حضرت محل شہر چھوڑ
نیپال کے جنگوں میں نکل گئی ہیں۔“
”فتح لندن کی ہوتی ہے۔ قدم جرمن کے بڑھتے
ہیں۔“

”بیٹے یہ باپ دادا کی امانت ہے۔ اسے حفاظت
سے رکھنا۔“

”افعال صاحب آپ جگہ کہتے ہیں پاکستان
ایک امانت ہے۔ جگہ نے شہر کو درہم برہم کر دیا ہے۔“
”بات یہ ہے عراق کہ کھلتی بھی ایک امانت
ہوتی ہے۔“

”جناب گارڈن کے قریب سے گزرتے گزرتے
ٹھٹکا۔ آج باغ تو بالکل خالی ہے۔“
”شاہ صاحب آگے کیا دیکھتے ہو؟“ ”جو ہو چکا
ہے پھر وہی ہوگا۔“

”بشارت ایسے ہی وقت میں ہوا کرتی ہے۔“
کہتے کہتے رکا پھر سرگوشی میں بولا۔ ”یہ بشارت کا وقت
ہے۔“ یہ ناول بستی کے آخری الفاظ ہیں۔ واقعہ ۱۹۷۱ء
کا ہے۔ انتظار حسین کی سیاسی بصیرت، قوت پیش بینی
شاہد یہاں چوک مگنی ہے کہ امت ہندو کی نجات دہندہ
کی منتظر ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے تصور وقت میں لمحہ
صدیوں پر محیط ہو۔

ہم پہل پسند لوگ داستان سمجھتے ہیں مگر ”بستی“ کے
ہیر و ڈاکر کے درد و غم کو نہیں سمجھتے وہ اپنے وجود کی تصدیق کا

بقیہ صفحہ نمبر 52 پر

یہ مفروضہ بھی سمجھ میں نہیں آتا (ایک محدود حلقے کا
خیال ہے) کہ ہجرت انتظار حسین کے لکشن کا بنیادی عنصر
ہے جو تقسیم ہند۔ قیام پاکستان اور متوسط مشرقی پاکستان کے
نتیجے میں رونما ہونے والے الیڈوں کا زائیدہ ہے اور انتظار
حسین اس کے حساس ترین مظلوم ہیں۔ یہ حلقہ سوال اٹھاتا
ہے کیا ہر نقل مکانی کو ہجرت کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ بالخصوص
ایسے Population Migration کو جس کے پاس
Choice بھی تھا اور فرقہ رازنہ فساد سے محفوظ بھی تھا۔ ہاں
وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ناچاری و مجبوری کی مسافرت کچھ کم
جان ہوا نہیں ہوتی۔ خاص کر ایسی مسافرت جس میں ایسی
بستی کو لوٹنے کی ساری امیدیں معدوم ہو چکی ہوں۔ اس
ہجرت میں بھی اذیت ناک کی وہی کیفیت ہے۔ بے گامگی، بے
گھری، عدم تحفظ، خوف، ہراس، جڑوں سے کٹنے کی دردنا
کی، جائے پناہ (Refuge) کی بڑبڑائیں۔ یہ تجربہ، اس کی
یاداشتیں حقیقی شعور کو حقیقی بخشنے کے لیے کچھ کم نہیں۔

بڑی گہرائی سے لکھا ہوا ناول بستی Diaspora
ہے۔ اپنے ماضی بید و قریب کی یادداشتوں کو فراموش نہ
کرنے کا عمل جو نسل در نسل جاری رہتا ہے۔ لہذا اس ناول
میں آریائی ہند مسلم تہذیب سے انتظار حسین نے وہ سب
کچھ لیا جو اسے لینا چاہئے تھا۔ زمانی و قدیمی بعد کو باہم تحلیل
کرتے ہوئے زعمہ رواہوں، داستانیں اسلوب زبان
و کردار کا اپنے فن میں بے دریغ اجتماع کیا۔ دیو مالائیں،
جائیک کھائیں، اسطور، سنت، پیر اولیاء، بھگتی، تصوف،
رومی، خسرو، تلسی، کبیر، میر وغالب اکیلے ہی بستی، میں اتنا
سب کچھ۔ اس انجذاب کا باعث وہ تھیوری ہے جو انھوں
نے قدیم و جدید، ذات و کائنات، فرد و سماج کے معاشرتی
رشتوں کی باہم Inter-activity کی بنیادوں پر قائم کی
ہے۔ کہ ماضی و حال کی تمام حقیقتیں اضافی (Relative)
ہیں اور کوئی ایک دوسرے سے آزاد نہیں البتہ ان کے مظاہر
اور استعمال میں تشبہ و فراز ضرور ہے۔ نمونہ چند
اقتباسات۔ بستی سے:

”ہاتل کو قاتل نے قتل کیوں کیا؟ ڈوبا خون جو
نخید ہو گیا تھا“

”میں چڑیوں کے لئے لکھتا ہوں۔“
چڑکانے والا بیان ایک تابعد لکشن نگار انتظار حسین کا
ہے۔ جس نے اپنے تجربے اور فکر و نظر کو ادبی لحاظوں
سے آمیز کر کے ایک خاص طرز نظر کو ایجاد کیا۔ عصر موجود
میں جس کی مثال ڈھونڈنے نہیں ملتی۔ معانی و بیان کی
مناسبتیں، تشبیہ، استعارے، طرز ادا کی کفایت، نئے لہجے
کی نثر کے ساتھ اساطیر و داستان کی بیوقوفی وہ نادر نمونے
ہیں جو ہم پر ہجرت و مسرت کے دروازے کھولتے ہیں
اور بحالی کی کشتی کا سبب بنتے ہیں۔ ان کے انسانوں کی
فہرست لمبی ہے۔ ناولوں کی تعداد لائق توجہ۔ انتظار
حسین کے فن پاروں کی تعبیرات و شعریات دنیا سے نقد
کو بے مین اور حد درجہ مشغول رکھے ہوئی ہیں۔ یہ ان
کے کمال فن کا معروضی اعتراف ہے۔ ایسے میں مجھ جیسے
تبی دامن کے لیے ان کے مشہور و معروف ناول، ”بستی“
پر اظہار خیال کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ دراصل کسی ایک
مخصوص فن پارے پر گفتگو و حیر سارے تقاضے کرتی ہے
مثلاً فنکار کی زندگی اس کے شخص کے مختلف پہلو، اس کا
شعوری ارتقا، ادبی رویہ، فنی روش، اسلوب زبانی و ملی
تجربے، اس کے احساس جمال کی سطح وغیرہ سے خاطر
خواہ واقفیت جو تھوڑی بہت شہد ہے اسی کے بوتے پر
جسارت کرنا ہوں۔

سب سے پہلے ”میں چڑیوں کے لیے لکھتا ہوں“
والی بات۔ ایک اندر دہ میں جہاں کہے گئے جیلے کو اس کے
پہلے کٹھے سیٹ ملاحظہ کیجئے۔ ”میری اردو (زبان)
چڑیاں اور درخت سمجھتے ہیں۔ میں چڑیوں کے لیے لکھتا
ہوں۔“ ہر چہ کہ حذر کر، گھڑا سنا جواب میں شامل ہو گیا
ہے۔ لیکن ناول بستی میں پوری توانائی کے ساتھ اس کی
معنویت ہم پر آشکار ہوتی ہے۔ افعال جو ناول میں ایک
واشور اور عجیب کردار ہے ایک جگہ ڈاکر سے (جو ناول کا
ہیر و ڈاکر ہے) کہتا ہے ”تجھے پتہ نہیں۔ ہیروں اور چڑیوں
کی سنگت میں میرا کتنا وقت گزرتا رہا ہے۔ عشق کے لیے
میرے پاس وقت نہیں۔ اس مکالمے سے مذکورہ بالا جملے کی
بلافت اور ایمانیت کا اندازہ آپ لگا سکتے ہیں۔

انتظار حسین کے ناول ”چاند گہن“ کا مطالعہ

ڈاکٹر مشتاق انجم

11/2, Hem Ghosh Lane
Sibpur, Howrah-711102



ہجرت کا مرحلہ ایک ایسے سے کم نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کے ساتھ بے چارے ہونے کا احساس کچھ کے لگاتا ہے اور ماضی کی یادیں کر انسان کو اپنے آپنی قہقہے میں جکڑے ہوئے رہتا ہے۔ ہجرت بھی فرد کو ذہنی، نفسیاتی اور جذباتی سطح پر کسی دردناک صورت حال سے دو چار کرتی ہے تو کبھی معاشی، معاشرتی، سیاسی اور اخلاقی سطحوں پر مختلف تصادمات اور تبدیلیوں کے سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔ مذہبی اور نظریاتی اختلافات کے باعث جب انسان نقل مکان کے لیے مجبور ہو جائے تو یہ تاریخی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں ہونے والی ہجرت ایسی ہی ایک ناقابل فراموش حقیقت ہے جس کے نتائج آج بھی کبھی کبھی مختلف شکلوں میں ظہور پذیر ہو کر ہمیں چر کے لگاتے ہیں اور ہماری نظروں کے سامنے طرح طرح کے سوالات کھڑے کر دیتے ہیں۔ نئی نسل جواب چاہتی ہے اور ہم کچھ کہنے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔

ہندوستان کی آزادی یا قیام پاکستان کے بعد کے دس برسوں میں رقم ہونے والی ان تحریروں پر جب نظر پڑتی ہے۔ جہاں فسادات، ہجرت اور نقل مکانی جیسے موضوعات اپنائے گئے ہیں تو یہ دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے کہ اس دور میں ہونے والی خون ریزی، لوٹ مار، بربریت اور انتشار نے معاشرے کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ انسانیت سوزی، بے رحمی اور اخلاقی قدروں کی پامالی دیکھ کر قلم کار کا عقیدہ اعلیٰ انسانی قدروں سے اٹھنے لگا تھا۔ جنہوں نے تاریخ کے اس ایسے کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور جنہیں آگ کے دریا سے گزرنے کا تجربہ ہوا ان کے قلم کی روشنائی کی جگہ خون نے لے لی اور جو احساسات رقم ہوئے وہ تاریخی حیثیت کے حامل ہو گئے۔ انتظار حسین کا ناول ”چاند گہن“ کا شمار ایسی ہی تحریروں میں ہوتا ہے۔

۱۹۵۲ء میں ”چاند گہن“ شائع ہوا جس میں فسادات، ہجرت اور نقل مکانی کو موضوع بنا کر انتظار حسین نے اس دور کی تاریخ رقم کر دی ہے۔ یہاں دلی

سے لاہور کی ہجرت کے دو ایک ایسے چشم دیدہ گواہوں کے روپ، میں نظر آتے ہیں جنہوں نے ان الم ناک واقعات کو نہ صرف دیکھا بلکہ جیلا بھی ہے۔

”چاند گہن“ انتظار حسین کا پہلا ناول ہے۔ اس کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ یہاں انتظار صاحب کو ماضی کی یادوں اور یاسیت کی فضا سے سرد کار ہے۔ تہذیبی اور معاشرتی رشتوں کا گہرا احساس انہیں ستاتا رہتا ہے۔ وہ کبھی کڑھتے ہیں کبھی دوسروں کو اس پر مجبور کر دیتے ہیں۔ کبھی ہچکیاں لیتے ہیں کبھی دوسروں کو ہچکیاں لینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

”آج کوئی نئی تاریخ نہیں ہے۔

دیے کل کی تاریخ مری حالت میں رہی رہی ہے۔ مل کھا رہی ہے اور اگر واقعی آج کوئی نئی تاریخ ہوتی تو میں اسے کل کی تاریخ سے تیز نہیں کر سکتا۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ آج دن ہی نہیں نکلا۔ لہذا نئی تاریخ کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ بھلا اتنی شدید کیفیتیں الفاظ میں کیسے بیان ہو سکتی ہیں۔ زبان تو خیر کام چلاؤ چیز ہے۔ ایسی شدید کیفیتیں ظاہری کب ہوتی ہیں جو ان کے اظہار کی ضرورت پیش آئے۔ بس یوں معلوم ہوتا تھا کہ ہنگامہ اور شور کا ایک سیلاب ہے جو فضا میں بلند ہوتا جا رہا ہے اور جو پوری دلی کو اپنی رومیں بہا لے جائے گا۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوا کہ فضا میں ایک سناٹا طاری ہو گیا مگر یہ سناٹا اس شور سے بھی زیادہ خوفناک تھا۔“

ایسا لگتا ہے کہ انتظار حسین کا بنیادی تجربہ ہجرت ہے۔ یہاں گہرا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ بھرپور تجربہ ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ہجرت کی صورتیں جھیلیں۔ اس کے کرب و مسائل سے دو چار رہے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہجرت کا احساس ان کے فن کا اہم ترین محرک بن گیا ہے۔ چاند

گہن میں ہجرت کا کرب جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ ایک ملک کو خیر باد کہہ کر دوسرے ملک میں بسنے تک کے سارے مراحل اس طرح بیان ہوئے ہیں کہ ہر صحنہ متحرک تصویر بن گیا ہے۔ مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”گٹ کی خریداری جوئے شیر

لانے سے کچھ کم نہ تھی۔ اسباب بک کر انا خود ایک مسئلہ تھا۔ پھر گٹ پر وہ بھیڑ تھی کہ اس کو دیکھ کر اچھے اچھوں کا پتہ پانی ہوتا تھا۔ غرض پلیٹ فارم تک پہنچنا ہفت خواں کا سرکہ بن گیا لیکن ملے کرنے والوں نے ہفت خواں کی ساری منزلیں ملے کیں اور جب آؤشل اسٹیشن پر پہنچی تو اس میں آدمی فضا میں بھرے ہوئے تھے۔ دراصل وہ تو دلی اسٹیشن پر ہی پڑ ہو چکی تھی اب تو اس میں مل دھرنے کی جگہ نہ تھی لیکن جہاں مل دھرنے کی جگہ نہ تھی وہاں حسن پر کا ایک قافلہ اور سا گیا۔ آدمی جب پھیلتے تو وسیع و عریض زمین بھی تنگ ہونے لگتی ہے۔ اور جب سکڑتا ہے تو تل بن جاتا ہے۔ اس لدی پھندی گاڑی میں اور مسافر کیسے سائے بات تعجب خیز سی مگر ہے واقعہ ہی جو شخص جس ڈبے میں ٹکس سٹاکس کیا اور چھتے ہی ڈبے کا محافظ بن گیا۔ ہر طرف نفسی نفسی پڑی تھی۔ دوسروں کی کیسے خبر ہوتی۔ لوگوں کو خود اپنا ہوش نہ تھا۔ ہر شخص گاڑی میں داخل ہونے کیلئے باؤلا ہو رہا تھا جو اندر داخل ہو گیا اسے جنت کا پروانہ مل گیا۔ جو رہ گیا اس کیلئے دنیا اندھیر ہو گئی۔“ (صفحہ ۱۶۶-۱۶۷)

اور جب یہی گاڑی اسٹیشن سے آگے بڑھتی ہے تو خوف و ہراس کا ماحول گہرا ہونے لگتا ہے۔ اگر کہیں کسی سبب گاڑی لیے بھر کے لیے رکتی ہے تو حلقے کا خوف شدید ہو جاتا ہے۔ کبھی کھڑکیوں کے باہر لے پڑے کیت کلمیاں نظر آتے ہیں کہیں کھری ہوئی لاشیں۔ انتظار حسین نے ایسے کئی منظر دیکھے۔ ایک منظر آپ بھی

ملاحظہ کریں۔

”گامڑی کی رفتار پھر دھیمی ہو چلی تھی۔ چاروں طرف فضا میں ایک بدرنگ وحنہ کی کیفیت طاری تھی۔ میدان اور کھیت دور تک اجاڑ پڑے ہوئے تھے۔ جا بجا موشیوں کے پورے پورے ڈھانچے اور خالی کھوپڑیاں پڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ انسانی لاشیں بھی جا بجا نظر آئیں۔ میدانوں اور کھیتوں سے پڑے ایک چھوٹی سی اجڑی ہوئی ہستی اپنے کینوں کا ماتم کر رہی تھی۔ بہت سے کچے مکانات تو بالکل ڈھیر ہو چکے تھے۔ ایک اہل اساتذہ جینا یہ بتانے کو ہاتی رہ گیا تھا کہ یہ ہستی مسجد سے محروم نہ تھی۔“

(صفحہ ۱۸۳-۱۸۵)

’ناول چاند گہن‘ میں ایک طرف اس کی سادہ بیانی بھاتی ہے تو دوسری طرف ناول نگار کی ہشیاری بھی قاری کا دامن پکڑتی ہے۔ کہیں کہیں پڑکاری سوچنے پر مجبور کرتی ہے اور تا دیر عجب و غریب کیفیت سے دو چار رکھتی ہے۔ یہیں پر یہ یقین کامل ہو جاتا ہے کہ انتظار حسین ایک متحرک ذہن کے مالک ہیں۔

’چاند گہن‘ کے کرداروں اور ان کی حرکات و سکنات میں آزادی کے بعد کا مسلم پھر زندہ جاوید نظر

آتا ہے۔ کرداروں کے مکالمے ان کے گرد و پیش کا ماحول سب کچھ قاری کو ایک ایسے ماحول سے روشناس کراتا ہے جو بالکل اس کا اپنا ہے۔ انتظار حسین نے اس بات کی بھرپور کوشش کی ہے کہ مذہب کو کسی محدود تصور میں نہ رکھا جائے۔ وہ اسے ایک دینی قدر کے ساتھ ساتھ ایک مذہبی اور معاشرتی قدر کی حیثیت سے سمجھنے اور سمجھانے کی سعی کرتے ہیں۔ بوجی، بھٹین، فیاض خان، کالے خان، عین، نمبردار، حق صاحب، گلشن، بلو، افسری وغیرہ کے علاوہ مزید دوسرے کردار بھی گاہے گاہے سامنے آتے ہیں اور اپنا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کے بیشتر کردار وقت کی اس حرکت کے تابع ہیں جو واقعہ در واقعہ ظہور میں آتا ہے۔ فیاض خان کی ڈائری کا آخری صفحہ ملاحظہ کیجیے۔

”کچھ یاد نہیں پڑتا آج کیا تاریخ ہے اور کون سا مہینہ ہے۔ لیکن ہے آج کوئی تاریخ نہ ہو۔ اور کوئی مہینہ نہ ہو۔ وقت ختم ہو گیا ہے یا میں اس کے احساس سے محروم ہو گیا ہوں؟ وہ صحن جو میرے جسم میں اور روح میں رچ گئی تھی اس کا احساس زائل ہو چلا ہے۔ اب مجھے یوں لگتا ہے کہ میرا جسم پتھر کا ہوتا جا رہا ہے۔ مجھ سے

مجھ سے ڈراؤنی صورت والے بندہ مجھ پر لپک رہے ہیں اور میں انہیں چپ چاپ دیکھ رہا ہوں۔ میری مدافعت کی قوت زائل ہو چکی ہے۔ میرے دھڑکنے کا جسم پتھر کا ہو چکا ہے اور مجھ کی کیفیت دھیرے دھیرے اوپر کی طرف بڑھ رہی ہے اور میرے غم حال ہوتے ہوئے دل کو چھو لینا چاہتی ہے۔ کچھ گہن کی کیفیت ہے۔ گہن؟ چاند گہن لگ رہا ہے۔ چپ چاپ دھیرے دھیرے۔ میں گہن رہا ہوں یعنی فیاض خان گہن رہا ہے۔ اس کی روح گہن رہی ہے۔“

فسادات، ہجرت اور نقل مکانی کی مار جھیلنے والے کسی انسان کی ذہنی و جسمانی کیفیت کا اس سے بہتر اظہار اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرت کی بات یہ ہے کہ ناول ’چاند گہن‘ انتظار حسین کا اولین ناول ہے۔ یوں کہیں کہ یہ ان کے ابتدائی دنوں کی تحریر ہے۔ جہاں ایک ایسا نظام ہے جس کے ذریعہ ہر واردات کے تاثر میں اضافہ ہوتا ہے اور ہر شخص کا تجربہ ایک آفاقی تجربہ نظر آتا ہے۔ مندرجہ بالا گفتگو کی روشنی میں یہ کہیں نو بے جا نہ ہوگا کہ ’چاند گہن‘ ہجرت کے موضوع سے متعلق انتظار حسین کا ایک معرکہ آل ناول ہے! ●●

رالف رسل کے انتقال پر مقصود الہی شیخ کی تعزیت

یہ خبر افسوسناک ہے کہ 15 ستمبر 2008ء کو برطانیہ کے نامور اردو انکار رالف رسل گزر گئے۔ رالف رسل ایک اچھے انسان، اچھے اداکار، اعلیٰ معیار کے اردو ادیب اور انگریزی جس حراج رکھنے والے بڑی اہلیت کے مصنف تھے۔ انہوں نے ہمارے ملت روزہ ’راوی‘ میں کئی بار لکھا۔ مدیر کے نام ان کے خطوط بھی واقع اور دلچسپ ہوا کرتے تھے۔ انہوں نے ’راوی‘ کی کئی تقریرات میں شرکت کی۔ ایک خاص تقریب میں ہر انگریز مقرر نے اردو میں اور ہر اردو مقرر نے انگریزی میں تقریر کی۔ ایک موقع پر ہمارے مابین روشنی کو لے کر اختلاف ہوا۔ یقیناً وہ ایک اعلیٰ بصیرت کے حامل اور وابستہ کیونست تھے۔ ان کی سوانح حیات ہمیں انگلستان میں ان کے فنکارانہ شباب کی صاف تصویر دکھاتی ہے۔ یہ ان راست حیثیتوں

سے پڑے جو انہوں نے بڑی صفائی، سرت اور ایمانداری سے بیان کی ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ پاکستان میں اسے شاید ناقابل اشاعت قرار دیا جائے۔ اردو کے لئے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ وہ کشادہ ذہن اور یار باش آدمی تھے۔ میں نے انہیں ’مخزن‘ 4 (2005) میں لکھنے کی دعوت دی لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ پہلے سے انہوں نے کچھ مصروفیات لے رکھی ہیں۔ تو میں نے اپنے ایک مضمون میں ان کے نظریات و افکار پر رائے زنی کی اور احترام کے ساتھ وہ مضمون انہیں روانہ کیا کہ وہ ایک نظر اسے اشاعت سے قبل دیکھ لیں۔ اس مضمون میں روشنی کے بارے میں ہمارے اختلافات کا بھی ذکر تھا۔ انہوں نے کوئی اعتراض نہ کیا اور اپنی روداداری کا ثبوت پیش کیا۔ ان کے انتقال سے مجھے بے حد ملال ہوا۔ میں انہیں ہمیشہ ایک عظیم انسان، ایک بڑے اردو اسکالر کی حیثیت سے یاد رکھوں گا جس کا نظریہ تھا کہ برطانوی اسکولوں میں اردو ایک جدید زبان کے طور پر سکھائی جائے، کیونٹی زبان کے طور پر نہیں۔ ان کا یہ نظریہ آخر وقت تک برقرار رہا۔ ایک بڑا اردو معلم گزر گیا۔ اردو زبان زندہ باد! ●●

انشاء کا نیاز فتحپوری نمبر

قیمت:- 250/- روپے (اندرون ملک)
22 امریکی ڈالر (بیرون ملک)

انشاء کا گوپی چند نارنگ نمبر

قیمت:-

300/- روپے (اندرون ملک)
30 امریکی ڈالر یا 20/- (بیرون ملک)

انشاء کا گلزار نمبر

قیمت اندرون ملک:- 300/- روپے
بیرون ملک: £15 / \$25

رقم بنام

"Insha Publications"

روانہ فرمائیں۔

ادبی محرابوں کے معمار انتظار حسین

کہ ہندو عناصر غور و فکر اور اسلامی فلسفہ کے درمیان مسلسل ربط و ربط کا تقریباً ایک ہزار برسوں کا طویل اور فیصلہ کن تجربہ ہے۔ اس حقیقت کو انتظار حسین ایک خاصہ جو حکم اٹھا کر اپنی کہانی اور ادب کا ایک بڑا مقصد بناتے ہیں۔ وہ منہدم شدہ بڑوس کے پنے کے ٹوٹے اور بکھرے پن کی شناخت کرتے ہیں۔ ان کی کتھا جتنی انہدام کے بارے میں ہوتی ہے اتنی ہی بڑوس کے بارے میں راکھ راکھ ہوتی تصویر میں جو سنگ گھاٹ پر قرار رہتی ہے وہ اس پنے کی ہی ہے۔ سب کچھ خاک ہو جانے کے بعد بھی جیسے ہڈیاں بچی رہتی ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بھارت ورش مہابھارت کی مہاکتھاؤں کا ملک ادلی ہے اور اپنی ساری رنگا رنگی دولت کے ساتھ ہماری کہانی کی روایت کئی ہزار برسوں سے پھلتی پھولتی رہی ہے۔ ہندوستانی روایت کی متعدد بھولی بھری یا ٹوٹی کڑیوں کو انتظار حسین نے اپنی کہانیوں میں پرو کر انہیں لاجواب کہانیوں کی صف میں لاکڑا کیا ہے۔ ہندوستانی کہانی کی روایت کے مالا مال اور وسیع تر فلک کو انتظار صاحب نے اپنی زیادہ تر کہانیوں میں اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کر کے انہیں ہماری کہانی کی روایت کا ایک انوٹ حصہ بنا دیا ہے۔ ایک جادوگر کی طرح وہ انسان کے اندر اس کے دل میں سفر کرتے ہیں۔ آتما میں سینہ لگاتے ہیں اور آج کے زمانہ کی افسردگی، بے دلی و گمگوئی کیفیت کو ایسی سادگی نازکی اور تعمیری لہجے کے ساتھ پیش کرتے ہیں جس کی مثال ان سے قبل کے اردو افسانہ میں نہیں ملتی۔

ایسی حالت میں ساہتہ اکاڈمی نے انہیں نئی پریم چند فیلوشپ دے کر ہندوستانی کہانی کی روایت کو ترقی یافتہ بنایا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آنے والی خلیس ان کی اس دین کو اور بھی آگے بڑھائیں گی۔

پورا ایک وسعت نظر آتی ہے۔ ان کے یہاں وقت کا اپنا ایک طویل اور انوٹ سلسلہ ہے جو پیش آتا رہتا ہے۔ لیکن عمل طور سے ختم نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں انسانی زندگی جینے کی خواہش اپنے دور تک محدود نہیں ہے، بلکہ ان کے مطابق حقیقی زندگی وہ ہے جو وقت کی کئی پرتوں کو سمیٹتی ہے۔ اس میں گزشتہ اور آئندہ الگ الگ نہیں رہتے۔ ایک دوسرے میں گزشتہ بھی نہیں ہوتے۔ وہاں ایک خصوصی معنی میں گزشتہ ہی آئندہ اور آئندہ ہی گزشتہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ وقت کا ایک انوٹ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

انتظار حسین اس بات کو تہ دل سے تسلیم کرتے ہیں کہ باوجود پاکستان میں رہنے کے اپنی جڑوں کی یاد انہیں بڑی شدت سے آتی رہی۔ شاید اسی وجہ سے انہوں نے ۱۹۷۲ء میں باقاعدہ پنج تنزوں تک کتھائیں بے تال بچکی، سنہاسن بچکی اور مہابھارت وغیرہ کا مطالعہ کر کے ایک پُر اسرار دنیا کی سیر کی جب انہیں احساس ہوا کہ اب تک وہ ادب کی ایک مالا مال روایت سے بے خبر تھے۔

ہندی کے ادیب اور انتظار صاحب کے قریبی واقف کار اشوک واجپئی کا کہنا ہے کہ ادب کا کام اگر کسی سماج کی نسلی یا دوزندہ اور پاک رکھنا ہے تو یہ کام انتظار صاحب کا ادب کی دہائیوں سے خوبی انجام دیتا آیا ہے۔ ایک ایسے سماج میں جہاں سیاسی اور جمہوری نظام کو مٹانے کا سلسلہ عظیم جاری ہو یہ کام بڑی ہمت کا ہے۔ بغیر کسی ڈرامہ بازی یا اعلان کے انتظار حسین یادوں کی بازآباد کاری کی ایک خاموش مہم چلاتے رہے ہیں۔

انتظار صاحب نے اس بات کو پوری طرح سے ثابت کر دکھایا ہے کہ اس براعظم میں ہندو یا مسلم کی ترقی ایک دوسرے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اگر ایمانداری سے دیکھا جائے تو آپ پائیں گے

انتظار حسین اس دور کے انوکھے اور نایاب افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ بڑا عظیم ایشیا میں کہانی کے شعبہ میں انہوں نے اپنی ایک الگ اور عالیشان محراب بنائی ہے۔ آر کی پیچ کے قواعد و ضوابط کی واقفیت رکھنے والے اسے باخوبی جانتے ہیں کہ محرابوں کا وجود ان کے وزن کی مناسب تقسیم (Proportionsate Distribution) یا شرح تقسیم پر مبنی ہوتا ہے۔ محرابیں دراصل توازن کی بے پناہ خوبصورتی کی علامت ہوتی ہیں۔ کہانی کی خوبصورتی میں ایسا توازن نہایت ہی کارگیری سے قائم کیا جاتا ہے۔ کہانی، ترسیل، تفصیل اور بناوٹ — اپنے قدرتی اور داخلی توازن کے ساتھ ایک دوسرے سے منسلک ہوتے ہیں۔ انتظار حسین کہانی کے شعبہ میں ایسے انوکھے آر کی فیکٹ ہیں جنہوں نے ہندوستان اور پاکستان کی تہذیب کے درمیان ایک ایسی ہی خوبصورت محراب بنادی ہے۔

حسین صاحب نے عصری ادب میں اظہار کی نئی نئی راہوں کی تلاش کی اور انہیں اختیار کیا ہے جنہیں آج کے تعمیری منظر میں پرکھنے کی ضرورت ہے۔ ایسے متعدد مقامات ہیں جن سے نئے اور پرانے کی تمیز کو ہم باخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ انہوں نے اظہار کی نئی شکلوں کو ایجاد کرنے کا جو خطرہ اٹھایا ہے اس پر بحث کرنے کی بھی خاص ضرورت ہے۔ ہندوستانی روایات کی کتھاؤں کے ساتھ مل کر ان کی فطری قصہ گوئی سے تھی کہانیوں نے جو نایاب رس پیدا کیا ہے وہ جدید کہے جانے والے ڈھانچے کو جگمگور دیتا ہے۔ انہوں نے کہانی کے فن کو کہانی گوئی مغربی تکنیک سے آزاد کر کے ہندوستانی تہذیب کو، بنیادی سماجی مذہبی لوک کتھاؤں اور پورا ایک کتھاؤں کو، اپنے خوبصورت انداز کے ذریعہ ایک نئے اظہار، نئے مشاہدہ، اور نئی عمل بیداری کے ساتھ اس طرح جوڑا ہے کہ ان کے افسانوں میں ایک فلسفیانہ مزاج اور ایک نئی

حقیقت نگاری کو فریضہ مان کر شعروہ
السانہ کے تخلیق کار عہد حاضر کی چابیوں کے رگ و
ریٹے میں اترنے کا عمل اختیار کرتے ہیں۔ ان کے
شعور کی روایتی قدیمی حافلی کی طرف نہ بھی جائے تو
یہ طے ہے کہ زمین پر انسان کے رشتے صرف انسان
سے ہی نہیں ہوتے۔ انسان مادی چیزوں اور فطری
مظاہر سے بھی جڑا ہوتا ہے۔ ادیب اپنے دائرہ تحریر
میں خود کو صرف ان رشتوں سے وابستہ دکھاتا ہے جو
اُس کے تحریری منصوبے میں متعلقہ عہد کے پیش منظر
اور پس منظر میں قائم ہوتے ہیں۔ لیکن ہر جاری اور ہر
عہد و مہذب کا ایک ایسا اثاثہ بھی ہے جو اس عہد کی
پیدائش سے کمال اور زوال تک کی اُن کہیں روایتوں
اور تخلیق اور مذہبی محرکوں سے بیست یا ان میں مدفون
ہے۔ لہذا دنیا میں افسانے اس وقت بھی تھے جب
السانہ نگار نہیں تھے۔ آدم کی تخلیق کی داستان اٹھیا
میں سے ہے لیکن جہاں سے آدم کے نکالے جانے کے
بعد سے خدا اس کے زوال کو ثابت کرنے میں مصروف
نظر آتا ہے۔ زمین پر انسان اپنے آغاز میں حیوانات،
نباتات اور جمادات سے اس طرح بالواس ہو کر وہ
خود کو ان مظاہر فطرت کی برادری کا ایک رکن محسوس
کرتا تھا۔ پھر تہذیبوں، مذہبوں اور جنگوں نے عہد بہ
عہد اسے قہر و غریب کے عمل سے آشنا کیا، تقسیم کیا اور
احساسات کے نئے وقتی سانچوں میں ڈھلنے پر مجبور
کیا۔ لیکن کسی تہذیب کے مٹ جانے سے اس کے
احساسات کے سانچے بھی انسانی تاریخ سے قاصر
ہو جائیں یہ ضروری نہیں۔ تہذیبیں اپنے عقائد اور
زمانوں کے وضع کردہ استعاروں، علامتوں اور نمکوں
کے ذریعہ پہچان کے حوالوں میں رہتی ہیں۔ مثلاً ایک
لفظ "محل" کو لیجئے۔ آج محل کا چلن نہیں رہا۔ یہ ایک
ملک کی تہذیب رفتہ رفتہ کا استعارہ ہے۔ اس کے حوالے
سے ایک خط عرب کے کچھ قبیلوں کے رہن سہن اور
ریختان میں پلنے والی ایک محبت کا خیال ذہن میں آتا
ہے۔ اس طرح حجر، سانپ، پہاڑ تاریخ کے مختلف
ادوار میں جدا جدا مذہب اور مقام کی نسبت سے اپنی
طبیعت و معنویت رکھتے ہیں۔ نام ناگن مہارت کی
قدامت میں ایک لیکن ساحل تیل کی مصری تہذیب

میں دوسری اشاریت رکھتے ہیں۔ اسی طرح "کر بلا" کا
استعارہ حق و باطل کے ایک معرکے اور اجتماعی روحانی
تجربے کو دہراتا ہے۔ کر بلا میں اب پانی کے قل بھی
لگے ہوئے ہیں اور تیز رفتار موٹریں بھی چلتی ہیں لیکن
کر بلا کی علامت موجودہ دور کے کسی معرکے (مثلاً
عہد ام حسین بنام بخش) کو بھی اپنی افسانوی معنویت
میں سمیٹ لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اسی طرح دیو
مالائی اور اساطیری علامتوں میں کھوئے ہوؤں کی
باز یافت بھی ممکن ہے اور نئے زمانے کی کسی واردات
یا کشاکش پر کسی پرانی علامت کی تطبیق کو ممکن بنایا جاسکتا
ہے۔ البتہ اس کے لئے بشری علوم بالخصوص تاریخ و
روحانیت سے آگہی کی ضرورت پڑتی ہے۔

اردو افسانہ نگاری کا پہلا مستحکم نقش فشی پریم
چند نے قائم کیا۔ غلام و مجبور عوام اور کسانوں کی محبت
نے انھیں اس حد تک مضطرب و بیدار رکھا کہ
انھوں نے اپنے کشن کو ان کے لئے ایک دوا کی پناہ
گاہ بنا ڈالا۔ پریم چند کے پاس ادب کے ذریعہ سماجی
تہذیبی کا ایک ممکنہ عمل اور حقیقت پسندانہ نظریہ تھا جو
ان کے بعد اشتراکی فلسفہ و فکر کے حامی ادیبوں کی
وساطت سے ترقی پسند ادب کی شکل میں شرا آور ہوا۔
ملک کی تقسیم سے ادب نے دوسری کروٹ لی۔ فرد
فرقہ اور سماج کی ظاہری اور باطنی کشش نے معاشرے
کو حیرت انگیز تہذیبوں سے گزار کر ادب میں رد عمل کی
انسانی جہتوں کو لا کھڑا کیا۔ سعادت حسن منٹو، کرشن
چندر، احمد ندیم قاسمی، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ
بیدی وغیرہ کا نمائندہ افسانوی ادب اس بحرانی
صورت حال کے تذراک میں مصروف نظر آتا ہے۔
اُن کی تحریروں نے فرد اور سماج کے جڑے ہوئے
رشتوں میں سے خیر کی راہیں تلاش کی ہیں۔ اُس دور
کے کشن میں جنس اور محبت ذہنی حقیقتوں کے ساتھ جلوہ
گر ہوئیں اگرچہ صحت چٹائی اور آگے چل کر واجدہ
جمجم جیسی ادیبوں نے جنسی مطالبوں اور ان کی تکمیل
کے ضمن میں زیادہ راست اور کھلا رویہ اپنایا۔ لیکن
پہلے سے تسلیم شدہ ایک نام قرۃ العین حیدر نے اپنی
کہانیوں کے ذریعہ تاریکین پر اپنی ذہانت کا سکہ جمایا
تھا۔ قرۃ العین کے افسانوں اور ناولوں سے نہ صرف

ان کے تاریخی شعور اور جدید علوم سے آگاہی کا پتہ چلتا
ہے بلکہ ان علوم کو بہترین کشن میں ڈھالنے کی ان کی
صلاحیت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ موضوعی تنوع کے ساتھ
ان کے کرداروں میں اختلاف رنگ و بو بھی پایا جاتا
ہے۔ کشن میں گاہ بہ گاہ کسی نہ کسی روپ میں قرۃ العین
حیدر کو اپنی شخصیت کو بھی چنٹ کرنے کا موقع ملا۔

سرحد پر کاش اور ان کی طرز کے لہا پاں
"جدیدی" افسانہ نگاروں نے اپنے دور میں اردو کشن
کو انسان کے باطن میں ہل رہے انتشار کی سیر کرانی
جس سے نہت کر آج کا فرد ذہنی کلی فضاؤں میں لوٹ آیا
ہے۔ لیکن پچھلی چہ دہائیوں میں ان مختلف مسئلہ
و مقامات کے ذریعہ نکلتے گئے کشن کے برخلاف ایک
متوازی کہانی بھی لکھی جاتی رہی ہے جس میں تہذیب و
ثقافت کے ماضی کو اساطیر، جاںک کھاؤں، قدیم
اسلامی تاریخی روایتوں کی فراموش کردہ علامتوں کے
ذریعہ عہد حاضر سے جوڑنے کی شعوری کوششیں کی جاتی
رہیں۔ کشن میں یہ کام بجائے خود ایک مشکل تخلیقی عمل
تصور کیا جاتا ہے۔ انتظار حسین نے اسی طرز کے منفرد
علامتی افسانہ نگار کے طور پر اپنی خاص پہچان بنائی ہے۔
انتظار حسین اور گرد و پھیل ہوئی حقیقتوں کو
دیکھتے ضرور ہیں:

"..... ہم لوگ پلے پڑے ایسی

سر زمین پر جہاں صدیوں سے آریاؤں
نے ڈیرے ڈالے تھے اور اپنی دیو مالا
پھیلا رکھی تھی۔ ہمارے خیالات و عقائد کا
سرچشمہ سحرائے عرب میں ہے۔"

ای مضمون میں آگے چل کر لکھتے ہیں:

"ہمارے خیالات و عقائد کسی

فلسفے کی کتاب کی صورت میں تو ہمارے
پاس نہیں پہنچے۔ وہ زیادہ تر مقدس نبیوں
کے قصوں اور تشبیہوں اور استعاروں کی
صورت میں ہم تک پہنچے تھے۔"

انتظار حسین نے اپنے ایک بہت اہم مضمون

"علامتوں کا زوال" میں متعدد درج ذیل نکات روشن
کئے ہیں:

(۱) علامتیں اور اشارات باطنی وارداتوں کے

امین ہوتے ہیں۔

(۲) ”جب کسی زبان سے ملائیں گم ہونے لگتی ہیں تو وہ اس خطرے کا اعلان ہے کہ وہ معاشرہ اپنی روحانی واردات کو بھول رہا ہے۔ اپنی ذات کو فراموش کرنا چاہتا ہے۔“

(۳) (سویں صدی کی) ”تیسری اور چوتھی دہائی کا اردو افسانہ حقیقت نگاری اور جذباتیت کے کھیلے کی پیداوار ہے۔..... پریم چند اردو افسانے کی نیزمی اینٹ ہیں..... ان کے یہاں انسانی رشتوں کا بیج در بیج عمل ہے ہی نہیں اور نہ انسانی ذات کوئی تہ دار چیز ہے۔ ظالم زمیندار مظلوم کسان، ظالم کے لئے نفرین مظلوم کے لئے چند مونے مونے آنسو۔ یہ ہے مٹی پریم چند کی بصیرت کا سارا سرمایہ..... اسے رونے کا بھی بہت شوق ہے مگر رونے کا سلیقہ اسے اب تک نہیں آیا ہے۔ اردو افسانے میں کوئی میر پیدا نہیں ہوا۔ پریم چند کی رقیق القسی سے اس کی رونے کی روایت نے جنم لیا ہے۔“

(۴) ”گہرائی اور گہرائی ملائیں سے پیدا ہوتی ہے۔“

(۵) ”ہماری ملائیں کچھ براہ راست ہمارے مذہبی تجربے سے ماخوذ ہیں اور کچھ ان تہذیبی رواہوں سے جن کی گہرائی تہہ میں یہ مذہبی تجربہ پانی کی رو کی طرح جاری ہے۔“ یونانی دیو مالا کے ہندوستانی ادبیات میں استعمال کے بارے میں انتظار حسین کی رائے یہ ہے کہ کسی پرانی مثلاً یونانی یا کسی اور مغربی تہذیب سے کوئی علامت مستعار لے کر اس میں اپنی واردات کو بیان کیا جائے تو اس علامت کے جلو میں در آئے تصورات ہماری تہذیب پر حملہ آور ہو سکتے ہیں۔

(۶) ہم نے اپنی وارداتوں اور تجربوں کو یاد رکھا تھا، ملائیں اور استعاروں میں محفوظ کر لیا تھا لیکن ہم انہیں بھول گئے۔ چنانچہ قیس و فرہاد اور گو طور جیسے استعاروں کے معدوم یا متروک ہو جانے کے بعد ہمارے قوی تہذیبی اثرات مٹنے لگے ہیں۔

(۷) حقیقت نگاروں کے نزدیک خارجی حقیقت پوری حقیقت ہے۔ اکثر و بیشتر حقیقت نگاری

اشیاء انسان کے باطن کا سفر کرنے سے گریز کرتی ہے۔ اس کے باعث انسانی جذباتوں کا تہذیبی سانچہ بکھر گیا ہے اور ہم اپنے ماضی کی شناخت کے دیلے کھو بیٹھے ہیں۔

انتظار حسین کا نظریہ ہے کہ ملائیں کی موت ایک طرز احساس کی موت ہوتی ہے۔ ملائیں میں ماضی پایا ہوا ہے اس لئے ملائیں کی موت ہمیں اپنے ماضی سے لاقطع کر دیتی ہے۔ لیکن کامیاب تخلیقی عمل اس بات کا بھی متقاضی ہے کہ کسی علامت کا تسلسل زمانہ حاضر سے بھی جوڑا جاسکے۔ اس ضمن میں انتظار صاحب نے ”ملائیں کا زوال“ میں لکھا ہے کہ ”ماضی کو جب علامہ اقبال برتتے ہیں تو وہ نئے شعور کا حامل بن جاتا ہے۔ وہی ماضی دوسری جگہ اسلامی تاریخی ناول بن کر رہ جاتا ہے۔“

یہ دوسری بیخ انتظار صاحب کی نظروں میں قابل ستائش نہیں ہے۔ اس لئے ماضی کے عراق سے عصری آگہی کو مربوط کرنے کے اذعامی انہوں نے اپنے افسانوں میں وقت کی سُرنگ کا سفر کیا ہے۔ اس سُرنگ کے ایک سرے پر حال اور دوسرے پر ماضی کھڑا ہے۔

انتظار حسین کے افسانے حیرت انگیز طور پر انسان کے اندرون اور وقت کے تسلسل کی تلاش سے عبارت ہیں۔ انہوں نے نہ صرف دہائی حقیقت نگاری سے گریز کیا ہے بلکہ اپنے اپروچ میں روانیت زدگی سے بھی بچے رہنے کی کوشش کی ہے۔

انتظار حسین نے بڑی تعداد میں افسانے لکھے ہیں۔ ناول بھی تحریر کئے ہیں۔ غالباً ۱۹۳۵ء سے وہ افسانے لکھ رہے ہیں۔ اس طرح برصغیر میں نہ صرف یہ کہ اس وقت وہ معمر ترین افسانہ نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں بلکہ اپنی طرز کے افسانوں کے موجد بھی کہے جاتے ہیں۔ میں ان کے سبھی افسانوں کا قاری ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ البتہ ان کی کچھ نمائندہ کہانیاں پڑھ کر ان کے فن کو اپنی فکر و نثر سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اپنے اس مختصر مضمون کو ان کے چند افسانوں کے ذریعہ ان کے بنیادی رجحانات تک رسائی حاصل کرنے کی جسارت سے زیادہ وقعت نہیں دینی چاہیے۔ انتظار صاحب کی ترکیب فن کا اجمالی جائزہ شروع میں پیش کرنے کی وجہ یہی تھی کہ ان کے افسانوں کے بارے میں میری باتوں کی ترسیل بہ آسانی ہو جائے۔

”وہ جو کھوئے گئے“ انتظار صاحب کی ایک ملائیں کہانی ہے۔ چار افراد کہانی کے کردار ہیں۔ ڈی سر والا، ایک بارش، ایک قہیلے والا اور ایک لوجوان۔ کہانی میں ایک فلسفیانہ اسرار ہے۔ پوری کہانی یہ ایک وقت یک منظر کی تمثیل ڈرامہ بھی معلوم ہوتی ہے اور حس و ادراک کے الاؤ سے روشن استعاروں کی داستان بھی۔ نکتہ یہ ہے کہ معاشرے کی نثری گتے وقت ہر فرد خود کو گننا بھول جاتا ہے۔ اور اس طرح اجتماعیت کی تعداد سے خود کو باہر رکھ کر تمام حقیقتوں کو متعین اور مفروضوں کو وضع کرتا ہے۔ جہاں چار آدمی موجود ہوں ان میں سے کیتا ہر ایک باقی تین کے وجود پر گواہ ہو سکتا ہے لیکن وہ اپنا گواہ نہیں بن سکتا۔ ڈی سر والا اپنے تین ساتھیوں سے کہتا ہے ”چونکہ تم نے میری گواہی دی اس لئے میں ہوں۔“ افسوس کہ میں اب دوسروں کی گواہی پر زندہ ہوں۔“ بارش کہتا ہے ”اے عزیز شکر کر کہ تیرے لئے تین گواہی دینے والے موجود ہیں۔ ان لوگوں کو یاد کرتے مگر کوئی ان کا گواہ نہ بنا۔ سو وہ نہیں رہے۔“ قہیلے والا لوجوان شکر ہو کر کہتا ہے ”یہ تو بڑی عجیب بات ہے کہ چونکہ ہم ایک دوسرے پر گواہ ہیں اس لئے ہم ہیں۔“

یہ ساری کہانی ایک ظلم کی دین ہے اور ہستی اور نیستی کے معرکے مل کی جویا ہے۔ بہت دیر تک ایک الجھن میں گرفتار چار افراد داستان کو ایک جگہ ٹھہرائے رکھتے ہیں۔ اور جب اپنے ارد گرد کی کائنات سے آگے کی سیر کے لئے پرتولتے ہیں تو زمان و مکان کی شناخت کی ضرورت سے آگاہ ہونے لگتے ہیں۔ اپنے وجود کے سفر کا نقطہ آغاز کبھی فراموش نہیں جہاں آباد میں ڈھونڈتے ہیں۔ یعنی اپنی تاریخ کی ابتدا کی مقامیت ان کے حافظے سے بھٹ رہی ہے۔ مجازاً مقصود یہ ہے کہ فرد اور قوم باوقار ماضی کی حیثیت کو شعوری لغزشوں کی وجہ سے فراموش کر چکے ہیں۔ اشاریت یہ ہے کہ یہ فرد و انجہ مسلم کا ہے جس کی کلیف صدیوں سے بحران میں جتا ہے۔

داستانیں سننے اور سنانے والے ایک دلچسپی کی ڈور سے بندھ جاتے ہیں۔ تاثر کی کامیابی کا انحصار اول و آخر داستان گو کے طرز بیان پر ہوتا ہے۔ انتظار حسین کا افسانہ ”کٹا ہوا ڈپہ“ داستان گوئی کے اس فنی التزام کی اہمیت کو ثابت کرتا ہے۔ ”وہ جو کھوئے گئے“ میں اگر چار کردار تھے تو ”کٹا ہوا ڈپہ“ بھی بندھ میاں، مرزا صاحب، شجاعت علی اور منور حسین نامی

چار کرداروں کے شوق داستان سرائی سے نتیجہ خیز ہوتا ہے۔ قصہ کہنے سنانے کے لئے وہی سرشام چوپالی پر بیٹھنے کی روش، وہی مثل و تشبیہ نوشی سے داستان کے لطف و رنگ میں اضافے کا مکمل آنکھوں کے سامنے سے گزرتا ہے۔ شہادت علی ظہیر ظہیر کر وقت کی ہر طوالت تک اپنے قصے کو وسعت دینے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے۔ ریل گاڑی کا سفر ہے۔ اپنے اپنے سفر کی داستان سنانی جاری ہے۔ مرزا صاحب اور بندو مہاں داستان سننے کا شوق رکھتے ہیں جبکہ منکور حسین داستان سنانے کا آرزو مند ہوتے ہوئے بھی کچھ سنا نہیں پاتا۔ وہ اپنی خواہش اور ارادے کو مختلف موقعوں پر مختلف بہانوں سے ڈالتا رہتا ہے۔ اور جب کچھ کہنا چاہتا ہے ان میں سے کوئی اور اپنا قصہ بچھڑ دیتا ہے۔ ایک بار منکور حسین اپنا قصہ شروع کرتا ہے کہ گلی سے ایک جنازہ گزرتا ہے جسے دیکھ کر وہ اپنی داستان بھول جاتا ہے۔ اگلے موقع پر اس کا کسن بیٹا اسے گھر لانے آ جاتا ہے۔ بات پھر ادھروری رو جاتی ہے۔ گھر کے دروازے پر پہنچ کر وہ فیصلہ کرتا ہے کہ کھانے سے پہلے اسے اپنی کہانی اپنے دوستوں کو سنا دینی چاہئے۔ لیکن جب اس غرض سے وہ لوگ تھے تو تینوں دوست نماز کے لئے جا چکے ہوتے ہیں۔ موٹے مٹے اپنی جگہ، اٹھ اپنی جگہ موجود ہے۔ منکور حسین ایک غلش لئے واپس ہو جاتا ہے۔

کوئی داستان جو کسی کے دماغ میں بسی ہو
ہونٹوں پر کئی باطنی کیفیات سے گزر کر رہی آتی ہے۔ یہ
کیفیتیں شعور اور تحت الشعور سے برآمد ہوتی ہیں۔
"سنا ہوا ذبیہ" داستانوی مزاج کا افسانہ ہے جسکی
اعدادونی ہمیں بہت مری ہیں۔ میانہ کی چش رفت
ملاحظہ فرمائیں۔ ریل جتا کے پاس ایک جنگل میں
رک کے کھڑی ہوگی۔ کہانی کا رنگتہ ہے
"شجاعت علی کی آٹھا جاری تھی" آدمی
رات ادھر آدمی رات ادھر۔ بڑی مصیبت۔ زمانہ
خراب تھا۔۔۔۔۔"

”اب جو جا کے دیکھتے ہیں تو ہڈائی خالی پڑی ہے۔“ مجھ وہی شجاعت ملی اور وہی ان کی آواز۔
”اور وہ بزرگ کہاں گئے؟“ بندو مہاں نے حیرانی سے سوال کیا۔



انتظار حسین

38/1, Jail Road
Lahore (Pakistan)

کٹا ہوا ڈبّا

شجاعت علی نے موٹے سے کو بغیر کسی وجہ کے ذرا پیچھے کو سرکایا لیسی جیالی اور جھریوں دار چہرے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے، ”مرزا صاحب آپ کج کہتے ہیں کہ اب پہلے سے ستر نہیں رہے مگر ستر بھر ستر ہے، نعل گاڑیوں کا ہو یا ریل گاڑیوں کا۔“
ریل گاڑی کے ستر میں بھی.....“ منکھور حسین نہ جانے کیا کہتا چاہتا تھا۔ لیکن شجاعت علی نے اس کا ادھر اور اُتھر پکڑ لیا اور آگے خود چل پڑے۔ ”ہاں صاحب ریل گاڑی کے ستر میں بھی جب جب منزل آتی ہے اور طرح طرح کے آدمی سے پالا پڑتا ہے۔“

”اور بعض بعض صورت تو جی میں ایسی کبھی ہے کہ بس نقش ہو جاتی ہے۔“

منکھور حسین کو ایک بھولا بھرا واقعہ یاد آ گیا تھا۔ چاہا کہ واقعہ سنا شروع کر دے، آخر بندو میاں نے بھی اچھی خاصی لمبی داستان سنا لی ہے۔ ساتھ ہی اسے قہر سا بھی ہوا کہ اتنے دن گزر گئے اور اس واقعہ کا ذکر تک اس کی زبان پر نہیں آیا۔ مگر اب سنانے میں کیا حرج ہے، وہ سوچنے لگا، اب تو وہ زمانہ ہی گزر گیا، نہ وہ عمر ہے کہ لوگ سنیں اور طرح طرح کے شک کریں۔ وہ زبان کھولے ہی لگا تھا کہ بندو میاں ہٹ سے بول پڑے، ”جی میں صورت کہنے کی بھی اچھی رہی۔ جو لوگ بستر پوریا باندھ کے گھر سے مشت کرنے کے لیے ستر پہ نکتے ہیں وہ بھی خوب لوگ ہوتے ہیں۔ کیا خوب گویا تم مشت بھی تلاشی روزگار ہوا۔“

”میاں یہ بات نہیں ہے۔“ شجاعت علی کہنے لگے، ”بات یہ ہے کہ ریل گاڑی تو پورا شہر ہوتی ہے۔ دو چار آٹھ دس مسافر تو نہیں ہوتے۔ ہر اسٹیشن پہ سیکڑوں آدمی اترتا ہے اور سیکڑوں آدمی چڑھتا ہے، طرح طرح کا آدمی رنگ رنگ کی مخلوق۔ غرض ایک خلقت ہوتی ہے اور کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔“

دھڑکتی ہوئی مثالیں۔ کوئی مثال اچانک سے بھج جاتی اور دل دھک سے رہ جاتا۔ کبھی کبھی تارا ٹوٹتا اور آسمان پر لمبی کیر کھینچ چلی جاتی، دل دھڑکنے لگتا کہ الٹی خبر، مسافرت میں آبرو قائم رکھو۔ رات اب گھنٹوں میں گزرتی ہے، آگے عمریں گزر جاتی تھیں اور رات نہیں گزرتی تھی۔ رات ان دنوں پوری ایک صدی ہوتی تھی۔ ”مرزا صاحب چپ ہو گئے۔ بندو میاں اور منکھور حسین بھی چپ تھے۔ شجاعت علی کے ہونٹوں میں تھنے کی لے ساکت ہو کر رہ گئی تھی اور گڑ گڑ کی آواز بغیر کسی خبیث و فراز کے اٹھ اٹھ کر اندھیرے ہوتے ہوئے چہرے کے سکونت کا جزئیاتی جاری تھی۔ مرزا صاحب کچھ اس انداز سے کہ بہت دور نکل گئے تھے اور اب ایک ساتھ واپس آئے ہیں، پھر بولے، ”سواریاں ختم ستر ختم، ریل چل نکل۔ ستر کو اب طبیعت ہی نہیں لیتی۔ ایک ستر باقی ہے سو وہ بے سواری کا ہے۔ وقت آئے گا چل کھڑے ہوں گے۔“ مرزا صاحب نے ٹھٹھا سانس لیا اور چپ ہو گئے۔

شجاعت علی کے سفید بالوں سے ڈھکے ہونٹوں میں تھنے کی لے اسی طرح دہلی تھی اور گڑ گڑ کی آواز جاری تھی۔ پھر شرفو لائین لیے ہوئے اندر سے نکلا اور اس کے ساتھ اندھیرے ہوتے ہوئے چہرے پر ہلکی سی روشنی اور روشنی کے ساتھ دھیمی سی حرکت پیدا ہوئی۔ کونے میں سے اسٹول اٹھا کر موٹھوں کے قریب رکھا، اس پہ لائین رکھی اور جی ذرا تیز کی۔ شجاعت علی نے تھنے کی لے آہستہ سے مرزا صاحب کی طرف موڑ دی۔ مرزا صاحب نے ایک گھونٹ لیا، مگر فوراً ہی لے کو ہونٹوں سے الگ کر کے چلم کو دیکھنے لگے۔ ”ٹھنڈی ہوگئی“ دھیرے سے بولے اور پھر ادنیٰ آواز سے شرفو کو مخاطب کیا ”شرفو اس میں کوئلے ڈال کے لا..... تمباکو بھی تازہ رکھ لیجیو۔“

”تو بھائی یہ سب کہنے کی باتیں ہیں ستر دفن میں کچھ نہیں رکھا۔“

بندو میاں کی داستان بڑی دلچسپی سے سنی گئی تھی لیکن یہ تھا کہ شجاعت علی کو پسند نہیں آیا۔ کہنے لگے ”خیر یہ نہ کہو، آخر بڑے بوڑھوں نے بھی کچھ دیکھا ہی تھا کہ حرکت کو برکت بتاتے تھے۔ تمہاری کیا عمر اور کیا تجربہ، ایک ستر کیا اور ذرا سے نقصان سے ایسا کٹھا کٹھا یا کہ ستر کو کھانے کا سودا کچھ بیٹھے۔ میاں، تم نے، کج پوچھو تو، ستر کیا ہی نہیں۔ ستر اور چیز ہے۔ کیوں مرزا صاحب؟“

مرزا صاحب نے تھنے کو ہونٹوں کی لے سے آہستہ سے لگ گیا، مدھتی ہوئی آنکھیں کھولیں، کھٹکھٹا رہے، اور بولے، ”شجاعت علی تم آج کل کے لڑکوں سے عکسے ہو۔ ان غریبوں کو کیا پتہ کہ ستر کیا ہوتا ہے۔ ریل گاڑی نے ستری کو ختم کر دیا۔ پلک جھپکتے منزل آ جاتی ہے۔ پہلے منزل آتے آتے سلتھیں بدل جایا کرتی تھیں اور واپسی ہوتے ہوئے بیٹے جن کا آگ پیچھا کھلا چھوڑ گئے تھے باپ بن چکے ہوتے اور بیٹیوں کے برکی گھر میں لٹلاں نظر آتے۔“

بندو میاں نے سلتھ کی بات پکڑ لی اور کہنے لگے، ”مرزا صاحب آج تو سلتھیں بھی پلک جھپکتے بدل جاتی ہیں۔ اطمینان سے ٹکٹ خرید، گاڑی میں وار ہوا، اگلا اسٹیشن آیا تو اخبار والا چلا رہا ہے۔ کیوں بھائی کیا ہوا، کہ جی حکومت کا عزم الٹ گیا۔“

مرزا صاحب برجستہ بولے، ”حکومت ہی کا عزم تو الٹا ہے، سکہ تو نہیں بدلا۔ آگے تو سکہ بدل جایا کرتا تھا۔ بھائی وہ ستر ہوتا تھا۔ قیامت کا ستر ہوتا تھا۔ سیکڑوں سیل آگے، سیکڑوں سیل پیچھے، دیس اور جمل منزل کم۔ لگتا کہ آخری ستر ہے۔ کبھی شیر کا ڈر کہیں کیڑے کا خوف۔ چٹوں بٹ ماروں کا غدغہ، چٹیلوں چھلاؤں کا اندیشہ۔ ان دنوں نہ تمہاری گھڑی تھی نہ یہ بکلی کی روشنی، اوپر تارے نیچے دھڑ

”خیر نظر سے نظر ملنا کون سی بڑی بات ہے، یہ کام تو کڑھوں پر کڑے ہو کر بھی ہو سکتا ہے، سڑی کی اس میں کیا قصص ہے۔ سڑی تو صاحب وہ وہ واقعہ ہوتا ہے کہ آدمی دنگ رہ جاتا ہے اور کبھی کبھی تو ٹکوں کی تاریخیں بدل جاتی ہیں“ شجاعت علی کے لہجہ میں اب گرمی آچلی تھی۔ مرزا صاحب کی طرف مخاطب ہو کر بولے ”مرزا صاحب آپ کو وہ زمانہ کہاں یاد ہوگا جب ریل چلی تھی۔ ہمارے آپ کے ہوش سے پہلے کی بات ہے۔ والد مرحوم اس کا ذکر کرتے تھے.....“

چہرے چہرے سے بدن والی لڑکی کو اونگھتے اونگھتے اس کے سر سے پیاز سی ساجھی بار بار اٹھکتی اور چمکتے کالے بال اور بکے پھلکے پہلے بندے حمللاتے نظر آنے لگتے۔

”ہندوؤں مسلمانوں، دونوں نے بڑا شور مچایا کہ“ شجاعت علی اسی جوش سے داستان سنائے جا رہے تھے۔“ یاں عیروں فقیروں کے حرار ہیں رشیوں مینیوں کی سادھمیں ہیں، ریل کی لائن یاں نہیں بچے گی۔ مگر صاحب انگریز فرعون بے سامان بنا ہوا تھا، حاکیت کی ٹرمیں تھا۔ ایک نہنی اور لائن بن گئی۔ ان دنوں والد صاحب کو بھی دلی کا سفر درپیش ہوا۔“ شجاعت علی فٹکے اور اب ان کی آواز میں ایک فخر کی بو پیدا ہو چلی تھی“ ہمارے والد صاحب اس شہر میں پہلے شخص تھے جو ریل گاڑی میں بیٹھے تھے۔ اس وقت پاں کے بڑے بڑے امیروں تک نے ریل نہیں دیکھی تھی، بلکہ بہت سوں نے نام تک نہیں سنا تھا۔۔۔۔۔“

منحور حسین واقعہ نہیں آواز سن رہا تھا۔ وہ شجاعت علی کا منہ ٹکرا رہا کہ شاید اب چپ ہو جائیں، اب چپ ہو جائیں۔ پھر چہرہ دھندلا پڑنے لگا اور آواز بھی۔ روشن نظر اور روشن ہو گیا تھا۔ منور ہوتے ہوئے گوشے اور گہم کرتی ہوئی چمک دار نکلیں۔ ایک ریل کی پٹری تھی کہ اس پر دور دور بجلی روشنی کے تقصوں والے کھجے کھڑے تھے۔ کھجے کے اچالے کا چمٹکا ہوا قتالا اور آگے پھر وہی نیم تاریکی، اندھیرے میں گم ہوتی ہوئی کالی اپنی پٹریاں۔ اس نے اوپر کی برتھ پہ اپنا بستر بٹار کھا تھا۔ بچے کی برتھوں پہ مسافر کچھ ادگم رہے تھے، مسافر جو سوتے ہوئے مسافروں کی پانکھی کھڑکی سے سر لگا کے ادگھنے لگتے، چمک کے پہلو بدلتے، سوتے ہوئے مسافروں پہ نظر ڈالتے اور پھر ادگھنے لگتے، ان محنت انگیز آئے اور گزر گئے۔ ان محنت ہار ریل گاڑی کی رفتار دھیمی پڑی، دھیمی پڑتی تھی، اندھیرے ڈبے میں اجالا ہوا، پھیری والوں اور تکیوں اور لگتے بڑھتے مسافروں کا شور بلند ہوا، سیٹی سیٹی کے ساتھ جھٹکا اور پھر ریل چل پڑی۔ چلتے چلتے پھر وہی کیفیت جیسے اس کا ڈبہ گاڑی سے ہنجر کر اکیلا رہ گیا ہے اور گاڑی سیٹی دیتی شور مچاتی بہت

دور نکل گئی ہے۔ کبھی یہ احساس کہ گاڑی آگے چلتے چلتے پیچھے کی طرف ہٹنے لگی ہے اور رات جانے کب شروع ہوئی تھی اور کب ختم ہوگی۔ کالی صدی آدمی گزر گئی ہے اور آدمی باقی ہے، اور ریل چلتے کے بجائے چکر کاٹ رہی ہے، کیلا پر محکوم رہی ہے۔ رکی تو لگا کہ رکی کھڑی رہے گی اور ساری رات کھڑے کھڑے گزارے گی۔ چلتے ہوئے لگتا کہ رات کے ہم دوش اسی طرح دوڑتی رہے گی اور رات بھی نہیں ہارے گی۔ چلتے چلتے پھر اسی انداز سے رفتار کا دھیمہ پڑنا گویا پیچھے چلتے چلتے تنک گئے ہیں۔ اندھیرے ڈبے میں پھلتی ہوئی روشنی کی پینیاں، مسافروں کیوں اور پھیری والوں کا شور، نیند کے نشے سے چٹکتی ہوئی کوئی آواز "جنگشن ہے؟" اور خود کوئی میں ڈوبا ہوا کوئی ادھورا فقرہ "نہیں، کوئی چوہا اسٹیشن ہے۔" سنی، سنی کے ساتھ جھٹکا اور الٹا ہٹ سے چلتے ہوئے پیہوں کا بھاری شور۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ صرف ڈیڑھ، دو سوچنے لگا۔ ان گنت بار آنکھ لگی اور ان گنت بار آنکھ کھلی مگر رات اتنی ہی باقی تھی بلکہ اور لمبی ہو گئی تھی۔ انگڑائی لے کر اٹھا اور نیچے اتر کر پیشاب خانے کی طرف چلا، نیچے تھوہ پر ہلکائی دھوئی اور گھنٹوں تک کوٹ والا فضلہ اٹھتے اٹھتے سو گیا تھا، خزانے لینے لگا۔ اور وہ سالوں کی صورت، خود کوئی کے نشے میں ڈوبی ہوئی، کھڑکی سے لگا ہوا سرٹشی کی کیفیت پیدا کر رہا تھا، چمک دار ہال ہوا سے اڑا اڑک چہرے پر آرہے تھے، اور سازشی کا پلو بھرے ہوئے بیٹے سے ڈھلک کر نیچے آرہا تھا۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ ڈبے میں خاموشی تھی۔ مسافر سو رہے تھے، اور گاڑی اسی ایک رفتار سے اندھیرے میں بھاگ رہی تھی دوسرے کونے میں ایک فضل جس نے گرمی کی وجہ سے بنیان تک اتار دیا تھا اچانک اٹھ کے بیٹھ گیا "کالی ندی آگئی۔" اور پیہوں کے بڑھتے ہوئے شور کے ساتھ گاڑی ایک سرنگ میں داخل ہونے لگی۔ وہ جہاں کا تھاں کھڑا تھا اور ریل اندھیرے سے اندھیرے میں داخل ہو رہی تھی۔ ڈبے میں گھپ اندھیرا ہو گیا۔..... ذہن دلفنا پڑی سے اتر گیا۔

”ریل جب جتا کے برابر پہنچی ہے تو اچانک سچ جگل میں رک کے کھڑی ہو گئی۔“ شجاعت علی کی آٹھ جاری تھی ”آدھی رات ادھر آدھی رات ادھر۔ بڑی مصیبت۔ زمانہ خراب تھا۔ ملک میں

لیرے دعائے پھرتے تھے۔ دلی کا یہ حال کہ جتنا گھاٹ سے لٹکے نہیں اور موت کے گھاٹ اترے نہیں، انجمن دیکھا، کل پرزے دیکھے، کوئی خرابی نہیں مگر گاڑی نہیں چلتی۔ پہاڑی رات سر پہ گزار دی، جنگل بھائیں بھائیں کرتا تھا۔ آس پاس آبادی کا نشان نہیں کہ جا کے بیرا کر لیں۔ آخر صبح ہوئی۔ صبح کے ہون میں ڈبے کے ایک کونے میں ایک سفید ریش بزرگ نماز میں مصروف نظر آئے۔ سلام پھیر کے انہوں نے ڈبے والوں کی طرف دیکھا اور بولے "پڑی اکھڑا دو"۔

بندو میاں شجاعت علی کی صورت کو سمجھنے لگے۔ مرزا صاحب جتنے کی نے ہونٹوں میں دبا جا چکے تھے لیکن ہاتھ جہاں کا تھاں رہ گیا اور لے پر ٹھکی کی گرفت ہو گئی۔ منکوح حسین واقعات کی کھیلی کڑیوں کو جوڑنے میں مصروف تھا۔

شجاعت علی نے دم لیا، مرزا صاحب کی طرف غور سے دیکھا، پھر بولے "لوگوں نے جب انگریز سے جا کے کہا تو وہ بہت پہنچایا۔ مگر جب گاڑی کسی طرح ٹس سے مس نہ ہوئی تو سوچا کہ کھدوا کے دیکھیں تو سمجھیں کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ تو یہ سمجھ لو کہ کھدواں کھڑو دور لگے اور کھدائی شروع ہو گئی۔ ابھی ذرا سی کھدائی ہوئی ہوگی کہ ایک تہہ خانہ....." شجاعت علی بولنے بولتے ایک دم سے چپ ہو گئے اور مرزا صاحب، بندو میاں، منکوح حسین تینوں کی صورتوں کو باری باری دیکھا، صورتیں جو پتھر کی صورتیں بن گئی تھیں۔ پھر بولے "والد صاحب فرماتے تھے کہ تین آدمی ہتھیار بند ہو کے ڈرتے ڈرتے اللہ کا نام لینے اندر اترے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک صاف شفاف ایوان ہے ایک طرف کورے گھڑے میں پانی بھرا رکھا ہے۔ جیسے ابھی ابھی کسی نے بھرا ہو، اس پہ چاندنی کا کنورا، پاس میں ایک چٹائی بھی ہوئی اور اس پہ ایک ایک بزرگ، سفید ریش، سفید براق کپڑے، بدن سینک سلائی، سفید برف سی پلکیں..... صبح کے دانے اٹھیں میں گردش کر رہے تھے....."

شجاعت علی کی آواز دور ہونے لگی ذہن پھر پڑی بدلنے لگا۔ منور خطوں کی بے ربط مالا گردش کر رہی تھی اور منور نفلے پھیل کر چمکدار تصویریں بن رہے تھے۔ اندھیری سرنگ میں داخل ہوتی ہوئی، بے پناہ

شور کرتی ہوئی ریل گاڑی جس کے نیچے کالا پانی امنڈ رہا تھا اور نکھرتے ہوئے سٹوں کو سمیٹ رہا تھا۔ اس خیال کے ساتھ ساتھ اس کی اٹھلیوں میں دس کھلنے لگا اور ہونٹوں میں پھول کھلنے لگے۔ سانولی صورت، ہپا ہوتا ہوا بھرا بھرا گرم بدن۔ اندھیرے میں دھکی ہوئی اس منور تصویر نے اس کی آنکھوں میں ایک کرن پیدا کر دی تھی جو اندھیرے میں چھپے ہوئے بہت سے گوشوں میں نفوذ کر رہی تھی، انہیں اجال رہی تھی۔ صبح منہ اندھیرے جب وہ اتر کر رتھ سے نیچے آیا تو اس کی نظر اس نرم مٹھی ٹکڑے سے دم بھر کے لیے چھوئی ہوئی کھڑکی سے باہر پھیلی ہوئی صبح کی شاداب آغوش میں جا گئی۔ پھر جب گاڑی بدلنے کے لیے وہ سفید بگلاسی دھوئی اور سانولی صورت باہر نکلنے لگے۔ ایک مرتبہ پھر ٹکڑوں نے ٹکڑوں کو چھوا۔ دوسری گاڑی سامنے دوسرے پلیٹ فارم پہ کھڑی تھی اور انجمن سے کالے دھوئیں کے ذل کے ذل اندھ رہے تھے اور صبح کی ٹھنک فضا میں پھیل رہے تھے، قلیل ہو رہے تھے۔ گاڑی نے سیٹی دی، غصہ بے ہوئے پیوں میں ایک شور ایک حرکت ہوئی اور آگے بڑھتے ہوئے انجمن کا دھواں بچ کھاتا ہوا اوپر اٹھنے لگا۔ پھر فوراً ہی دوسری سیٹی ہوئی اور اس کی گاڑی بھی چل پڑی۔ تھوڑی دور تک دونوں گاڑیاں متوازی چلتی رہیں، پھر پڑیوں میں قاصدا اور رفتار میں فرق پیدا ہوتا گیا۔ وہ گاڑی دور ہوتی گئی، آگے نکلتی گئی۔ مسافروں سے بھرے ڈبے قلم کی تصویروں کی طرح سامنے سے جلدی جلدی گزرنے لگے ڈبا جس کی ایک کھڑکی میں سب سے نمایاں سب سے روشن سانولی صورت دکھائی دے رہی تھی پاس سے گزرا اور دور ہوتا چلا گیا۔ پڑیوں میں زیادہ قاصدا اور رفتار میں زیادہ فرق پیدا ہوا اور وہ گاڑی بچ کھاتی ہوئی ناگن کی طرح درختوں میں گم ہوتی گئی یہاں تک کہ آخر میں لگا ہوا مال کا بے ڈول ڈبا تھوڑی دیر دکھائی دیتا رہا پھر وہ بھی درختوں کی بریلی میں تنگ گیا.....

"اب جو جا کے دیکھتے ہیں تو چٹائی خالی پڑی ہے۔" پھر وہی شجاعت علی اور ان کی آواز۔

"اور وہ بزرگ کہاں گئے؟" بندو میاں نے حیرانی سے سوال کیا۔

"اللہ بہتر جانتا ہے کہ کہاں گئے" شجاعت علی کہنے لگے۔ "بس وہ کورا گھڑا اسی طرح رکھا تھا کہ

پانی اس کا بھی غائب ہو گیا تھا۔

"پانی بھی غائب ہو گیا؟" بندو میاں نے پھر اسی حیرانی سے سوال کیا۔

"ہاں غائب ہو گیا۔" شجاعت علی کی آواز دھکی ہوئے ہوئے سرکشی بن گئی۔

"والد صاحب فرماتے تھے اس کے اگلے برس خدر پڑ گیا..... جتنا میں آگ بری اور دلی کی اینٹ سے اینٹ بن گئی۔"

شجاعت علی چپ ہو گئے۔ مرزا صاحب پہ سکوت طاری تھا اور بندو میاں حیران شجاعت علی کو نگے جا رہے تھے۔ منکوح حسین بنے اکٹا کر جباہی لی اور جتنے کو اپنی طرف سرکایا۔

"چلم خضی ہو گئی۔" منکوح حسین نے چلم کر پڑتے ہوئے کہا۔

مرزا صاحب نے خضدا سانس لیا "بس اس کے بھید ہی جانے۔" اور آواز دینے لگے "ابے شرفو، چلم تو ذرا تازہ کر دے۔"

دھندلے گوشے اور نیم تاریک کھانچے منور ہو گئے تھے اور تصویریں آپس میں پھوست ہو کر مربوط واقعہ کی شکل اختیار کر گئی تھیں۔ منکوح حسین کی طبیعت میں ایک لہک پیدا ہو گئی۔ بھولی بھری بات اس کے لیے ایک تازہ اور تابندہ حقیقت بن گئی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ پوری آب و تاب سے یہ واقعہ سنائے۔ اس نے کئی ایک دفعہ مرزا صاحب کو، پھر بندو میاں کو، پھر شجاعت علی کو دیکھا۔ وہ بے چین تھا کہ کسی طرح شجاعت علی کی داستان کا اثر زائل ہو اور پھر وہ اپنا قصہ چھیڑ دے۔ جب چلم بھر کے جتنے پہ رچی گئی تو اس نے دو تین گھونٹ لے کر شجاعت علی کی طرف بڑھا دیا "بچو حق تازہ ہو گیا۔" اور جب جتنے کی گز گز کے ساتھ شجاعت علی اپنی داستان کی فضا سے واپس ہوتے ہوئے نظر آئے تو اس نے بڑی بے مبری سے بات شروع کی۔

"ایک واقعہ اپنے ساتھ بھی گزرا ہے، بڑا عجیب۔"

شجاعت علی حقہ پینے میں مصروف رہے۔

ہاں بندو میاں نے غاسی دیکھی کا اعتراف کیا "اچھا"

مرزا صاحب نے یوں کوئی مظاہرہ نہیں کیا، مگر نظریں ان کی منکوح صاحب کے چہرے پہ جم گئی تھیں۔

منکھور حسین شہنا گیا کہ واقعہ کیسے شروع کرے اور کہاں سے شروع کرے۔

شجاعت علی نے حق پرے کر کے کمانڈ شروع کر دیا تھا۔ منکھور حسین نے حق جلت میں اپنی طرف کھینچا اور جلدی جلدی دو گھنٹ لپے۔

”ہاں بھی“ بندو میاں نے اسے ٹھوکا۔
”اپنی شروع جانی کا ذکر ہے، اب تو بڑی عجیب بات لگتی ہے۔“ منکھور حسین پھر سوچ میں پڑ گیا۔
اب شجاعت علی بھی پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

منکھور حسین حق کا گھنٹ لے کے بلا وجہ کھانسنے لگا۔ ”یوں ہوا کہ..... وہ رکا، پھر سوچنے لگا، پھر شروع ہونا چاہتا تھا کہ سامنے گلی سے بہت سی لائینیں آتی دکھائی دیں اور آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے بہت سے قدموں کی چاپ کا دم شور۔ وہ سوالیہ نظروں سے بدھتی ہوئی لائینوں کو دیکھنے لگا، پھر مرزا صاحب سے مخاطب ہوا

”مرزا یہ کس کے گھر.....“
منکھور حسین کو فخر و کمل کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ سب کی نظریں اس طرف اٹھ گئی تھیں اسے میں شرفو گھبراہٹ ہوا لگا۔ مرزا صاحب نے اسے ہدایت کی ”شرفو زادہ دیکھ تو کسی جا کے۔“

شرفو دوڑا دوڑا گیا اور لپک جھپک آیا۔ ”صاحب ہمارے محلے میں کچھ نہیں ہوا۔ بسا بیوں کی گلی والے ہیں..... شمس بسا بی کا لوطا تھا۔“

”شمس بسا بی کا لوطا؟“ بندو میاں حیران رہ گئے۔ ”اسے تو میں نے صبح دکان پہ بیٹھے دیکھا تھا۔“

”ہاں جی دوپہر کو اچھا خاصا گھر گیا تھا۔“
کھانا کھایا طبیعت بالمش کرنے لگی۔ بولا میرا دل ڈوبا جا رہا ہے۔ اسی وقت چلیو دوڑی ہوئی مگر.....

”حد ہوگئی“ مرزا صاحب کہنے لگے ”اس نے زمانے میں یہ دل کا مرض اچھا چلا ہے۔ دیکھتے دیکھتے آدی چل دیتا ہے۔ اپنے زمانے میں تو ہم نے اس کم بخت کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ کیوں بھی شجاعت علی؟“

شجاعت علی نے ٹھنڈا سانس لیا اور ایک لمبی سی ”ہوں“ کر کے چپ ہو رہے۔ مرزا صاحب خود کسی

سوچ میں ڈوب گئے تھے۔ بندو میاں اور منکھور حسین بھی چپ تھے۔ شرفو کھڑا رہا، شاید اس انتظار میں کہ پھر کوئی بات ہو اور پھر اسے اپنی معلومات کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت پیش آئے۔ وہ مایوس ہو کر جانے لگا، لیکن جاتے جاتے پھر پلٹا، لائین کی جتنی تیزی، چلم کی آگ کریدی۔ پھر بھی سکوت نہ ٹوٹا تو نا امید ہو کر اندر پلٹ گیا۔

خاصی دیر کے بعد شجاعت علی نے ٹھنڈا سانس لیا اور سنبھل کر بولے ”خیر یہ تو دنیا کے قصے ہیں چلتے ہی رہتے ہیں۔ آتا جاتا تو آدی کے دم کے ساتھ ہے۔ ہاں بھی منکھور حسین۔“

بندو میاں بھی بیدار ہوئے ”ہاں صاحب کیا کہہ رہے تھے آپ؟“

منکھور حسین نے پھریری لی، بولنے پہ بھیجی باغی پھر کسی سوچ میں پڑ گیا۔

”ساری بات ہی ذہن سے اتر گئی۔“
منکھور حسین بڑبڑایا۔ اس کے ذہن میں ابھرے سنور نعلے پھر اندھیرے میں ڈوب گئے تھے۔ ڈبا پھڑ کر اکیلا ہی پٹری پہ کھڑا رہ گیا تھا اور ریل بہت دور بہت آگے نکل گئی تھی۔

”اس کے بعد کوئی کہے بھی کیا“ اور مرزا صاحب پھر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔ شجاعت علی نے حق اپنی طرف بڑھالیا، آہستہ آہستہ دو تین گھنٹ لپے۔ ٹھہر ٹھہر کے کھانے، اور پھر تسلسل کے ساتھ گھنٹ لینے شروع کر دیے۔

منکھور حسین کا ذہن خالی تھا۔ خالی ذہن سے شتم کشا جاری تھی کہ لڑکا بلائے آگیا ”ابا جی چل کے کھانا کھا لیجئے۔“

گویا ایک سہارا ملا کہ منکھور حسین فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور چوتھے سے اترتا ہوا گھر کی طرف ہولیا۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ گلی کے کنارے والے کچے کا قعر روشن ہو گیا تھا جس کے نیچے روشنی کا ایک قہالا سا بن گیا تھا اور اس سے آگے بڑھ کر پھر وہی اندھیرا، لاشی سے راست ٹوٹا ہوا کوئی اندھا دندھا فقیر، تاریکی میں لپٹی ہوئی کسی کسی راہ گیر کی چاپ، اندھیرے میں آہستہ آہستہ سے بند ہوتا ہوا کوئی دروازہ۔ گھر پہنچے پہنچے تاریک گوشے اور دھندلے نعلے پھر سنور ہو گئے تھے اور وہ چٹالی پھر کروت لے رہی تھی کہ اندھیرے میں چھپی اس دہن کرن کو باہر

لایا جائے اس کا اندھیرا گھونٹ اٹھایا جائے۔ دروازے میں داخل ہوتے ہوئے پلٹا۔ ”اندھیرا جاؤ، ابھی آتا ہوں۔“ اور پھر مرزا صاحب کے چہرے کی طرف ہولیا۔

اندھیرا گھبرا ہوا گیا تھا۔ گلی میں کھینچنے والے بچے کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے گلی کو سر پر اٹھائے لے رہے تھے گھروں کو پلٹے گئے تھے، بس ایک دو ثابت قدم لڑکے تھے جو ابھی تک مسجد کے حمام کے اس طاق کے پاس کھڑے تھے جسکے اندر آگ جل رہی تھی اور جس کی دیوار سے کالا دھواں کھرج کھرج کر انہوں نے اچھی خاصی بڑی بڑی گولیاں پٹائی تھیں۔ لیکن طاق میں ایندھن جل چکا تھا اور آج مندی پڑتی جا رہی تھی جس کی وجہ سے دیوار پہ پھولا ہوا دھواں بھی سخت پڑتا جا رہا تھا۔ مسجد کے سامنے سے گزر کر منکھور حسین گلی میں داخل ہوا اور دو قدم چل کے چوتھے کے سامنے جا پہنچا۔ موڑے خالی تھے۔ اگرچہ حق اسی طرح چل میں رکھا ہوا تھا اور تپائی پہ لائین اسی انداز سے جل رہی تھی۔

”شرفو کہاں گئے مرزا صاحب؟“
شرفو بولا ”ابھی عشاء کو گئے ہیں، آتے ہوں گے، بیٹھ جاؤ۔“

منکھور حسین اپنے پہلے والے موڑے پہ جا کے بیٹھ گیا۔ بیمار رہا، پھر حقے کو اپنی طرف سرکایا، مگر چلم ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”چلم گرم کر لاؤں جی؟“ شرفو بولا
”نہیں رہے دو۔ بس چلنا ہوں۔“
منکھور حسین اٹھ کھڑا ہوا اور جس رستے پر آیا تھا اسی راستے پر گھر کو ہولیا۔

اونچے مکانوں کے قریب

مجموعہ غزلیات

از

ف۔س۔ اعجاز

قیمت :- 160 روپے

انسان کی عمریت جاتی ہے۔ مکمل آزادی تو اسے مرنے کے بعد ہی نصیب ہوتی ہے۔ مانا کہ آج ہم ایک آزاد ملک کے باشندے ہیں۔ لیکن پرندے کی آزادی آج بھی انسان کی آزادی پر ہماری ہے۔ اس کڑے جج کو ہم لوگ جھٹلا نہیں سکتے کیونکہ وہ اپنی مرضی سے اڑ سکتا ہے اور اپنی مرضی سے کسی بھی ملک میں جا سکتا ہے۔ نہ ہی اس کا کوئی مذہب ہے اور نہ ہی اسکی شناخت۔

ماضی کے خیالات کی پگھلائی پر چلا ہوا میں ایک دن واگہ سرحد پر پہنچ گیا۔ شام کے لگ بھگ پانچ بجے تھے۔ بڑا ہی خوش نما اور قابل دیدن نظر آتا تھا۔ دونوں اطراف سے آئے ہوئے باشندے آئے سائے کافی تعداد میں کھڑے یہ سب نظارہ دیکھ رہے تھے۔ احتیاط کے طور پر درمیان میں دونوں ملکوں کے نوجوان گشت کر رہے تھے۔ میں نے ترستی ہوئی آنکھوں سے جب سائے نظر دوڑائی تو مجھے ایسا لگا کہ میرے بچپن کے ساتھی محمد دین، اکرم اور اقرار جو کہ میری طرح بوڑھے ہو چکے تھے نظر آئے۔ انہیں دیکھتے ہی میرے حلق سے ایک دم آواز نکلی ”اوہوے محمد۔ اوہوے اکرم میں آپ کا بچپن کا ساتھی۔ تندو۔ تندو۔ لال ولد امیر چند جسے آپ سب مجھے تندو کہہ کر پکارتے تھے۔“ انہوں نے مجھے فور سے دیکھا اور ایسے لگا کہ وہ مجھے گلے لگانے کے لئے اٹاؤ لے اور بے قرار ہیں۔ میں بھاگ کر ان کی جانب بڑھا۔ ابھی چند قدم ہی بڑھا تھا کہ وہاں پر کھڑے۔ بی۔ ایس۔ ایف۔ کے نوجوانوں نے مجھے پیچھے دھکیل دیا۔ دھکا کلتے ہی میں اس دھرتی پر گر پڑا جس سرزمین پر میرا جنم ہوا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو کی وحار بہہ نکلی اور میں اس دھرتی کو بار بار چوم رہا تھا۔ اور اپنے ماتھے سے لگا رہا تھا۔

ماضی کو یاد کرتے ہوئے میں اتنا جذباتی ہو گیا کہ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ میں پاکستان کی دھرتی پر پڑا ہوں۔ بی۔ ایس۔ ایف۔ کے نوجوانوں نے مجھے اٹھا کر ہندوستان کی دھرتی پر چھوڑ دیا اور آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے کہ بوڑھا شاید پاگل ہو گیا ہے۔

محبت کا رشتہ ان ہم عمر ساتھیوں کے ساتھ نہیں ہو سکتا جن کے ساتھ میں پڑھا اور کھیلا کودا کرتا تھا مانا کہ وہ مسلمان ہیں اور میں ہندو ہوں لیکن مذہب کے علاوہ بھی تو انسانیت اور محبت کا رشتہ ہو سکتا ہے جو اپنی جگہ پاک ہے اور نیکے بہن بھائیوں کے رشتوں سے کم نہیں۔ یہ مذہبی اور قانونی اڑتیں اور سرحدیں ہی ہمیں ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں۔

جج تو یہ ہے کہ ہمارے جیسے بد نصیب انسانوں سے پرندے زیادہ آزاد ہیں کیونکہ انکے لئے نہ تو کوئی سرحد ہے اور نہ ہی دیوار اور نہ کسی پاسپورٹ کی ضرورت ہے۔ انہیں کسی بھی قحطانی یا کورٹ پکچری میں بھی حاضری دینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔



بغیر اپنی شناخت کے سورج طلوع ہوتے ہی ہندوستان سے اڑان بھرتے ہیں اور ناشتہ جا کر پاکستان میں کرتے ہیں۔ دن بھر دانہ دھکا چک کر شام ہوتے ہی اپنے گھوٹلوں میں آکر سو جاتے ہیں۔ ہر روز وہ اسی عمل کے تحت اپنے پاکستانی پرندوں، دوستوں سے ملتے ہیں اور اپنا دکھ سکھ بانٹتے ہیں اور خوشی سے خوب چہچہاتے ہیں۔

اس کے برعکس انسان جو کہ اپنے اندر ایک شعور رکھتا ہے اور چاند ستاروں تک پہنچ چکا ہے اپنے ہی بنائے ہوئے قاعدے قانون کی زنجیر میں ایسا بندھا ہوا ہے کہ وہ اپنی جنم بھومی کے لئے عمر بھر ترستا رہتا ہے۔

انسان جنم کی مٹی سے لے کر قبر کی مٹی تک اپنے ہی وجود میں آزادی کی تلاش میں زندگی کے صحرا میں بھٹکتا رہتا ہے۔ آزادی کی تلاش اور جستجو میں ہی

آج سے تقریباً بیس سال قبل میرا جنم اس دھرتی پر ہوا تھا جسے آج پاکستان کے نام سے جانا جاتا ہے۔ تقسیم وطن کی غوغا نے لاکھوں پر یاروں کو گھربار چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ ہم لوگ ہجرت کر کے قانگوں کی صورت میں پیدل چل کر ہندوستان آ گئے۔ مجھے کئی عمر میں ہی ایک ننھے پودے کی طرح جنم کی مٹی سے اکھاڑ کر دوسری مٹی میں سینچا گیا۔ بیوہ ماں کے آٹھل کے سائے میں میں پھلتا پھوٹا رہا اور آج ایک بوڑھے بیڑ کی مانند اپنی زندگی کی بیڑ بہاریں دیکھ چکا ہوں۔ موت کی آندھی کسی بھی وقت اچانک مجھے گرا سکتی ہے یا بحر صلو ہستی سے مٹا سکتی ہے۔ کیونکہ میرے اس بوڑھے جسم کو کئی بیماریاں دیکھ کی طرح چاٹ چکی ہیں۔ مرنے سے قبل میری ایک دلی تمنا ہے کہ ایک بار صرف ایک بار اس دھرتی کو پر نام کر لوں جس دھرتی پر میرا جنم ہوا تھا۔ اس دھرتی سے مجھے لگاؤ ہے پیار ہے۔ ہو بھی کیوں نہ؟ ہر بشر کو اپنی جنم بھومی ماں کی طرح پیاری ہوتی ہے۔ کبھی کبھار ماضی کی یادوں کو کریدتے ہوئے دل بے چین سا ہو جاتا ہے اور ایک ہوک سی افعتی ہے۔ دل میں بار بار میں نے کوشش کی کہ مجھے میرے گاؤں تک کاویز اہل جائے اور میں اپنا گھربار سکول اور بچپن کے ان ساتھیوں کو مل کر اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں۔ ہو سکتا ہے ان ترستی ہوئی آنکھوں اور دل کو تھوڑی سی ضد تک مل جائے کیونکہ یہ سب میرے بچپن کے جذبات سے وابستہ ہیں اور انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔

کافی کوشش کرنے کے باوجود بھی میری اس کمزور اور بوڑھی آواز سے سرکاری فائل کا پتا تک نہیں ملتا۔ میری مرضی ہر بار اس بنا پر مسترد کر دی جاتی ہے کہ اب آپ بھارتی باشندے ہیں۔ وہاں پر آپ کا کوئی گھربار نہیں اور نہ ہی کوئی رشتے دار مقیم ہے۔ اسکے علاوہ آپکی صحت بھی اتنے طویل سفر کی اجازت نہیں دیتی۔

اب میں ان سرکاری بندوں کو اپنے دل کا درد کیسے سناؤں اور کیسے سمجھاؤں کہ بھلے ہی وہاں میرا گھربار یا اپنا کوئی نہیں ہے لیکن کیا میرے جذبات اور

اور دیر تک سڑکوں پر ٹھٹھا رہا۔ میری کیفیت روز بروز شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ مجھے یوں لگتا تھا کہ اگر کیتھرین سے ملاقات نہیں ہوئی تو میں لمحہ ختم ہو جاؤں گا۔ مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ ایک پبلک ٹیلی فون سے اس کا نمبر ملایا۔ اس کی آواز سن کر میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔

”کیتھرین!“

”آئی سیٹ پز“

”پلیز میری ایک بات سن لو“

”ہلو“ اس نے سرد مہری سے پوچھا

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں“

”تمہیں یہ کہنے کی جرات کیسے ہوئی“

”تم خود بھی بیجا چاہتی تھیں“

”شٹ اپ“

”تمہاری خاطر اپنا مذہب چھوڑ دوں گا“

”جب بھی اندر سے مسلم ہی رہو گے“ اس نے

سفاکی سے طنز کیا۔

”نہیں۔ میرا اعتبار کرو“

اب وہ چپ رہی تو میری ہمت بڑھی۔ میں نے

اپنے من کی بات کہہ دی۔

”کل دونوں گرجا جا کر شادی کر لیں گے“

اس نے چند لمحوں وقف کے بعد ہنکاری بھری

اور فون بند کر دیا۔ مجھے یہی لگتا تھا کہ کیتھرین کا دل اب

میری طرف سے منہج گیا ہے۔ اپنی محبت کا ثبوت دینے

کے لئے میں اگلے روز اس کے اپارٹمنٹ جا پہنچا۔ اطلاعی

تھنٹی پر دروازہ کھلا اور وہ مسکراتے ہوئے نمودار ہوئی۔

حسب سابق اس نے مجھے ڈرائیونگ روم میں بٹھایا۔ یہ

سب دیکھ کر مجھے پتہ چلتا تھا کہ اسے میری بچی محبت

نے اب مجبور کر دیا ہے۔ میں نے بے قرار ہو کر کہا ”اب

جلدی سے تیار ہو جاؤ“

وہ اٹھ کر چلی گئی۔ میں اپنے دل خوش کن

خیالوں کی طرف نکل گیا۔ اسی لمحے دروازے کی اطلاعی

تھنٹی چینی۔ کیتھرین نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ دو تین

پولس مین داخل ہو گئے۔ کیتھرین نے انھیں نفرت سے

بتایا ”یہی شخص ہے جس نے میرا جینا حرام کر رکھا ہے“

یہ سن کر میں کانپ کر رہ گیا۔ لگتا تھا جیسے ہر واقعہ کسی

رحمے سے جڑا ہوا ہو۔ پولس والے مجھے گرفتار کر کے لے جانے

لگے تو میں نے احتجاج کیا۔ ”میرا قصور...؟“

پولس والوں کے بجائے کیتھرین نے جواب

دیا۔ ”کیا یہ تم ہے کہ تم مسلم ہو“

مگر یہ میرا جرم کیوں ٹھہرا۔؟

بے رحم لائق جہانک رہی تھی۔ ان کے مخالفانہ خیال اور عمل کے درمیان کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ آنے والے دن میرے لئے تاریک تھے۔ کوئی شخص میری کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ میں نے اپنی انا کو جھکی دے کر سنانے کی کوشش کی اور کیتھرین سے رابطہ کرنے کی غالی۔ تاکہ وہ میرے منیجر سے میری ملازمت کی بحالی کے لئے بات کرے۔ میرے منیجر سے اس کے اچھے مراسم تھے۔ چنانچہ میں نے اس کے سوبائل کا نمبر ملایا۔ میری توقع کے برعکس اس کی آواز سنائی دی۔ شاید اس نے بے خیالی میں فون سن لیا تھا۔ میری آواز سن کر رعبت سے بولی۔

”تم میرا بچہ نہیں چھوڑو گے“

”میرے بس میں ہو، تب نا“

”میں تم سے نہیں ملنا چاہتی“

”مجھ سے محبت کرتی تھیں تم“ میرا لہجہ

خوشادان تھا۔

”ہاں۔ اب نفرت کرتی ہوں“

”کیتھرین۔ مجھے نوکری سے بھی نکال دیا گیا ہے۔“

”مجھے پتہ ہے“

”تو میرے منیجر سے سفارش...“

میری مکمل بات سننے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

میں سر ہٹا کر رہ گیا۔ میں نے اپنے دوستوں جانسن اور

رچرڈ سے مدد مانگی۔ انہوں نے کوئی دھیان نہیں دیا۔

میرے سارے لفظ بے اثر ہو گئے تھے۔ مسلمان جان

پیمان والے خود ایسے ہی مسائل سے دوچار تھے۔ مجھے دور

دور کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ درخت پر لگا ہوا تپا جیسے

تیز ہوا سے لرزے لگتا ہے۔ وہی کیفیت میری تھی۔ میرے

پاس جو جمع ہو چکی تھی، اسی پر گزر رہی تھی۔ دراصل میں پڑھنے

کے لئے امریکہ کی ایک یونیورسٹی آیا تھا۔ کیتھرین دوسری

میری کلاس فیلو رہی۔ پھر یہ دوستی محبت میں تبدیل ہوتی

گئی۔ اس دوران میں عارضی ملازمت کرتا رہا۔

میں کیتھرین کو کسی طرح اپنے دل سے نہیں نکال پا

رہا تھا۔ اس کے لئے ہر لمحے بے چین رہتا۔ چنانچہ بے

اختیاری طور پر ایک شام اس کے فلیٹ پر جا پہنچا۔ کھنٹی بجا کر

دروازہ کھلنے کا انتظار کرتا رہا۔ مگر دروازہ نہیں کھلا۔ شاید اس

نے مجھے بیک آئی سے دیکھ لیا تھا۔ میں مایوس ہو کر پلٹ آیا

میں کیتھرین کے رویے سے پریشان تھا۔ وہ کئی روز سے مجھے کہیں نہیں ملی تھی۔ اس کے سوبائل پر کوئی جواب نہ ملا تو میں اس کے اپارٹمنٹ جا پہنچا۔ کئی بار اطلاعی تھنٹی دینے کے باوجود دروازہ نہ کھلا۔ پھر پتہ چلا کہ وہ اپنے آفس بھی نہیں جا رہی۔ اس کے حلقے کسی کو کوئی علم نہ تھا۔ میری بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔ اسی سوچ میں گم میں اس ریٹورن کی طرف جانے لگا جہاں ہم دونوں بیٹھا کرتے تھے۔ وہاں پہنچا تو صدمہ کر رہ گیا۔ دروازے پر لگی تھنٹی پر درج تھا۔

"MUSLIMS AND DOGS-

NOT ALLOWED"

میرا دماغ جھنجھٹا اٹھا۔ وہاں سے پلٹا تو

سانے والی فٹ پاتھ پر نظر پڑتے ہی میری ساری

کیفیت بدل گئی۔ کیتھرین پراسٹور سے نکل کر ایک

طرف جا رہی تھی۔ میں نے دوڑ کر سڑک عبور کی اور

اس کے قریب جا پہنچا۔ وہ مجھ سے کترا کر نکل جانا

چاہتی تھی۔ مگر میں نے راستہ روک لیا۔

”اس رویے کا مطلب؟“

کسی جواب کے بجائے اس کے چہرے پر

ناگواری کا گہرا اثر آیا۔ میں نے اس کا شانہ تمام کر

پوچھا۔ ”بتاتی کیوں نہیں؟“

اس نے نفرت سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔

”تمہیں جواب دینے کی پابندی نہیں“

”تم تو میرے لئے ہر قربانی دینے کو تیار

تھیں۔ مجھ سے شادی کے لئے اپنا مذہب تبدیل

کرنے کا دعویٰ کرتی تھیں۔“

”یہ اس وقت کی بات تھی۔“

”اب ایسا کیا ہو گیا“

”یو مسلم۔“ وہ عمارت سے دھاڑی اور

آگے بڑھ گئی۔ میں کھڑا اسے ٹھکرا رہا۔ اتنی تیزی سے

تبدیلی پر میں حیرت زدہ تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا گویا

وقت سے پہلے بت جہز شروع ہو گیا ہو۔

دیک اینڈ کے بعد اپنے آفس پہنچا تو مجھے

ملازمت سے علیحدگی کا آرڈر تھا دیا گیا۔ کئی برسوں کی

رفاقت کے باوجود میرے ساتھیوں کی آنکھوں سے



جاوید اختر چودھری
برہم (برطانیہ)

ہوا میں نہ غرق دریا

رہتے ہیں یا کمزری سے باہر کی طرف جھانکتے رہتے ہیں۔

”جان چھوڑو اس بات کو۔ ہم کوئی اور بات کرتے ہیں۔ مجھے تم سے ملے بمشکل دو تین گھنٹے ہوئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہیں۔ جب میں کافی بار میں داخل ہوا اور حسیں دیکھا تو پہلی نظر میں گھاسل ہو گیا تھا۔ واقعی تم بہت حسین اور سلیقے والی ہو۔“

”تم نے مجھ کو حد ہی کر دی تھی۔ میرے والی میز پر اپنی کافی لے کر بیٹھ گئے اور مجھے دیر سے سے اپنی باتوں میں الجھالیا۔ تم بڑے باتونی ہو۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ میں باتونی تو ہوں۔ میرے کام کی نوعیت ہی ایسی ہے کہ مجھے باتونی ہونا پڑتا ہے۔“

”تم کیا کام کرتے ہو۔“ لڑکی نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”میں ایک میڈیکل سلوشن کمپنی میں مشیر ہوں۔ یہ ایک ٹیکنیکل جاب ہے۔“ اس نے سینہ پھیلا کر جواب دیا۔ پھر اس نے سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میری انجمنی خاصی آمدنی ہے۔ لندن کے پوش علاقے میں بڑا ساقیٹ ہے۔ تم دیکھو گی تو بہت خوش ہو گی۔“

میڈیکل سلوشن کمپنی کا نام سن کر میں چونکا ہو گیا تھا۔ میں ان کی باتیں سن کر بہت محظوظ ہو رہا تھا۔ اچانک میرے موبائل کی گھنٹی بجی۔ یہ میری بیوی کا فون تھا۔ ہم ہمیشہ پنجابی میں بات کرتے ہیں۔ میں نے فہم دیکھ کر فوراً فون بند کر دیا۔ اور اسے بریف کیس میں ڈال دیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری بات سن کر وہ محظوظ ہو جائیں۔

میرا خیال تھا کہ اس آدمی نے لڑکی کو چالیں لیا تھا اور اسے لندن میں اپنے فلیٹ میں لے جانا چاہتا تھا۔

لڑکی نے کہا۔ ”میں شام کو وہاں ہی پونہ رشتی

نظروں میں نکلتا ہے۔ میں کھوڑے کے قریب سے گزروں ہا تھا۔ سوچا اس کی عمارت کی دو ایک تصویریں لے لوں۔ میں تصویریں لے رہا تھا کہ نبھانے کہاں سے دو آدمی نمودار ہوئے اور مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا کیونکہ میں نے ممنوعہ علاقہ کی تصویریں لی تھیں۔ وہ لوگ مجھے غیر ملکی سفید فام سمجھ رہے تھے۔ ان کے نزدیک میں کوئی غیر ملکی جاسوس تھا۔ میں نے انہیں بڑی مشکل سے یقین دلایا کہ میں غیر ملکی نہیں ہوں بلکہ ایک محب وطن پاکستانی شہری ہوں۔ میں نے ان کے ساتھ فر فرار دروازہ اور پنجابی میں گفتگو کی۔ اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ لیکن وہ کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اسی اثنا میں کھوڑے کے بڑے راجہ صاحب جو میرے دوست کے والد صاحب تھے، ادھر سے گزرے میں نے انہیں پہچان لیا تھا۔ ان کی ہی وجہ سے میری گھوڑا سی ہوئی تھی۔ مگر اپنی گوری رنگت سے میں نے بہت سارے فائدے بھی اٹھائے ہیں۔

میں اپنی میڈیکل کمپنی کے کام سے ماچسٹر سے لندن جانے کے لیے ریل گاڑی میں سوار ہوا۔ یہ بدھ کا دن تھا۔ ڈبے میں کچھ زیادہ مسافر نہیں تھے۔ میں نے حسب معمول اپنا لیپ ٹاپ سوئچ آن کیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ میرے سامنے کی نشست پر ایک جوان، جو غالباً تیس برس کے پینے میں ہوگا، ایک لوجان خوب صورت بھولی بھالی لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ لڑکی نے میری طرف اشارہ کر کے اس آدمی سے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں سامنے بیٹھا شخص کون ہے؟“ آدمی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”جانا من۔ یہ شخص انگریز ہے۔ چہرے مہرے اور لباس سے نہیں انگریز ہے۔ مجھے تو یہ پروفیسر لگتا ہے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”ہاں۔ مجھے بھی ایسا ہی لگا۔ یہ انگریز بھی مجب لوگ ہیں۔ اپنے کام سے سرگرم رکھتے ہیں۔ سفر کے دوران بھی لکھنے پڑھنے میں لگے رہتے ہیں اور ہمارے ایٹائی لوگوں کو کھورتے

معزز قارئین۔ میں کہانی کار نہیں ہوں۔ یہ جو چند سطریں میں نے لکھی ہیں۔ ممکن ہے یہ کہانی کے مروجہ فنی معیار پر پوری نہ اتریں۔ ایک واقعہ میری نظروں کے سامنے رونما ہوا۔ اس واقعہ نے مجھے متاثر کیا۔ شاید آپ کو بھی اچھا لگے۔ اس لیے میں یہ چند سطور لکھ رہا ہوں۔ قبل اس کے کہ میں وہ واقعہ بیان کروں، میں اپنے متعلق کچھ بتانا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آپ کو کہانی سمجھنے میں آسانی رہے۔

میرا نام اے۔ ڈی۔ گورا ہے۔ یعنی میں اپنے کاروباری حلقوں میں گزشتہ تیس برسوں سے اے۔ ڈی۔ گورا کے نام سے جانا اور پکارا جاتا ہوں۔ جب کہ اللہ دتہ میرا وہ نام ہے جو پیدائش کے وقت رکھا گیا تھا۔ میں پٹھو وار کے ایک چھوٹے سے گاؤں جگا پکا میں پیدا ہوا تھا۔ میرا رنگ بہت گورا ہے۔ اتنا گورا کہ بچپن میں اسی وجہ سے مجھے ”چٹا“ کہا جاتا تھا۔ (پنجابی میں گورے رنگ کو چٹا کہا جاتا ہے) پھر جب میں کالج میں داخل ہوا تو میں نے اپنے نام کے ساتھ گورا کا لاحقہ لگا لیا۔ برطانیہ آیا تو میں نے اپنی تعلیم جاری رکھی اور پوری کوشش کی کہ گوروں جیسی گفتگو کروں اور میں اس کوشش میں خاصا کامیاب ہوا ہوں۔ اب میں اصل واقعہ کی طرف آتا ہوں۔

میں اپنے کاروبار کے سلسلے میں ماچسٹر سے لندن دوبار جاتا ہوں۔ پہلے میں گاڑی میں بیٹھتے ہی اخبار پڑھنا شروع کرتا تھا۔ اب پچھلے چند برسوں سے اپنا لیپ ٹاپ ساتھ رکھ لیتا ہوں اور سفر کے دوران لیپ ٹاپ پر کام کرتا رہتا ہوں۔

میں نے گورا ہونے کے کچھ فائدے اور کچھ نقصانات بھی اٹھائے ہیں۔

جب میں پہلی بار برطانیہ سے پاکستان گیا تو اپنے کالج کے زمانے کے ساتھی راجہ محمد افضل سے ملنے اس کے آبائی گاؤں کھوڑے گیا۔ کھوڑے کو ایک چھوٹا سا گاؤں ہے لیکن اس کا نام دنیا کے نقشہ پر نمایاں ہے۔ یہاں پاکستان کا انجمنی گھر ہے۔ جو غیر ممالک کی

میں نے سر اٹھایا اور پوچھا "کیا تمہاری دوست سے گاڑی چھوٹ گئی ہے۔"

"نہیں۔ مگر اچھا ہوا وہ چلی گئی۔ ورنہ میں کسی مشکل میں پھنس جاتا۔" کھپا ہٹ اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ ہم دونوں باتیں کرنے لگے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ ایک میڈیکل سلوشن کمپنی میں بطور کنسلٹنٹ کام کرتا ہے۔ میں نے اس سے سوال کیا کہ کیا وہ کبھی کمپنی کے چیف ایگزیکٹو آفیسر سے بھی ملا ہے۔

جواب میں وہ ہنستے ہوئے بولا "میں اکثر اس سے ملتا ہوں۔ بلکہ آج صبح بھی ملا تھا۔ وہ بہت اچھے انسان ہیں اور اپنے ساتھیوں اور کارکنان کا بہت خیال رکھتے ہیں۔"

پھر میری طرف اس نے گہری نظروں سے دیکھا اور پوچھا "آپ کا مشغلہ کیا ہے ملازمت یا بزنس؟"

میں نے اٹھا کارڈ اسے دیا۔

کارڈ دیکھتے ہی لمبے لمبے اس کے چہرے کا رنگ دھندلا گیا۔ فوراً ہی اس نے اپنا رخ کھڑکی کی طرف کر لیا اور باہر دیکھنے لگا۔

میں نے زبردست مسکرا دیا۔

گاڑی اس وقت دریائے نیل کی دھند سے گزرتی تھی۔

تب بے اختیار غالب کا مصرعہ۔
ہوئے کیوں نہ فرق دریا
آپ ہی آپ میرے ذہن کی سلیٹ پر لکھ گیا۔

انشاء کا

رومی نمبر

منظر عام پر آچکا ہے

قیمت : اندرون ملک - 120/- روپے

پاکستان میں - 200/- روپے

بیرون ملک US\$10 یا £5

چاؤ سے بولا۔

لڑکی نے قیاس لگاتے ہوئے کہا۔ "تو پھر بالوں میں لگانے والا کوئی کلب ہوگا۔"

"یہ بھی نہیں۔"

"تو پھر کوئی پرفیوم ہوگا۔"

"بالکل بھی نہیں۔"

جب لڑکی نے اکتا کر کہا۔ "تم ہی بتا دو۔"

آدی نے لفافے میں سے ایک پیکٹ نکالا۔ یہ کنڈوم کا پیکٹ تھا۔

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ "یہ Banana Flavour ہے۔" لڑکی نے کہا۔ "واہ خوب۔ کنڈوم کے بھی فلور ہوتے ہیں۔"

آدی کے لبوں کے کونے پھیل گئے۔ "ہاں اور بھی کئی فلور ہوتے ہیں مثلاً اورنج، سٹرابری وغیرہ وغیرہ کیا تم نے پہلے ایسے کبھی استعمال نہیں کئے۔"

لڑکی نے بڑی ادا سے کہا۔ "مجھے تو اس کا تجربہ نہیں ہے۔"

آدی نے اسے رجھاتے ہوئے پوچھا۔ "اچھا یہ بتاؤ تمہیں کون سا فلور پسند ہے۔"

"مجھے تو سٹرابری پسند ہے۔ مگر کیا ہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟"

آدی نے خاموشی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے سہلانے لگا۔

اتنے میں آکسفورڈ کارلیوے اسٹیشن آیا تو لڑکی نے اس سے کہا۔ "اب میں تمہارے لیے تختہ لاتی ہوں۔"

آدی نے ساتھ چلنے کی خواہش کی تو لڑکی نے منع کر دیا۔

"نہیں۔ میں بس یوں گئی اور یوں آئی۔" اس نے جھکی کے اشارے سے بتایا اور پھرتی سے گاڑی سے اترتی اور نظروں سے غائب ہو گئی۔ آدی چپ بیٹھا اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا تھا۔

کچھ وقت کے بعد اس کی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی چل پڑی۔ لڑکی کا دور دور تک نام و نشان تک نہ تھا۔ جانے وہ کہاں غائب ہو گئی تھی۔ آدی گاڑی کے دروازے سے اسے جھانک بھی آیا تھا اور پھر جنیٹا ہٹ میں بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

"You stupid bitch"

کیس میں آتا چاہوں گی۔ تمہارے خیال میں ہم لندن میں کتنا وقت گزار سکتے ہیں۔"

آدی نے کہا۔ "میری خواہش ہے کہ تم رات میرے پاس لندن میں گزار دو۔ دوسرے دن ہم دونوں اکٹھے مائجسٹریٹ آئیں گے۔" لڑکی گہری سوچ میں پڑ گئی اس نے کہا۔ "نہیں۔ رات میں لندن میں نہیں گزار سکتی جہاں جہاں گھومنا پھرنا ہے۔ دن میں گھوم پھریں گے۔"

"اچھا تو یوں کرتے ہیں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ "پہلے تو میں تمہیں آکسفورڈ سٹریٹ سے شاؤنک کراؤں گا۔ اس کے بعد ہم "لال حویلی" میں لے کر آئیں گے۔ لال حویلی کے کھانے بہت لذیذ، عمدہ سروس اور خوشگوار ماحول ہوتا ہے۔ مالدار ایٹائی اور اچھے سفید قام وہاں ہی لٹے کرتے ہیں۔ رات کے وقت تو میر نہیں لیتی۔"

لڑکی نے کہا۔ "میں نے لال حویلی کے کھانوں کی تعریف سنی ہے۔ لیکن نہ تو مجھے آکسفورڈ سٹریٹ سے کوئی شاؤنک کرنی ہے اور نہ ہی لال حویلی کے کھانوں کا ہنکار لینا ہے۔ اگر ہم لندن کا ایک ٹور لے لیں تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ ہم گھومتے گھومتے کسی جگہ سے سینڈویچ لے لیں گے۔"

آدی نے غم دلی سے اس کی تجویز مان لی۔

پھر کچھ لمبے کے وقف کے بعد بولا۔

"ایسا نہ کریں کہ پہلے ہم اپنے فلیٹ میں چلیں۔ تھوڑی دیر آرام کریں گے اور پھر گھومنے لگیں گے۔" یہ کہتے ہوئے وہ لڑکی کے اور قریب ہو گیا اور ہولے سے اس کے رخسار پر چبکی لی۔

لڑکی کو اس کی یہ حرکت ناگوار گذری لیکن اس نے کہا کچھ نہیں۔

تھوڑی دیر بعد گاڑی برمنگھم کے ریلوے اسٹیشن پر رکی۔ آدی گاڑی سے یہ کہہ کر اتر گیا کہ میں تمہارے لیے ایک چیز لاتا ہوں۔ چند منٹوں بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پیکٹ تھا۔ اس نے لڑکی کو پیکٹ دکھاتے ہوئے پوچھا۔ "بتاؤ اس پیکٹ میں کیا ہے؟" لڑکی کے چہرے پر بھی سی مسکراہٹ پھیلی۔ اس نے کہا۔

"چاکلیٹ۔"

"نہیں چاکلیٹ نہیں۔ کچھ اور ہے۔" وہ

خیلا کے ہوئی سامگر بلا میں ٹھہرے ہوئے
ظفر کو ایک ہفتہ ہو رہا تھا۔ ہوئی بہت شاندار تھا۔ خیلا کا
سب سے بہترین فائیو اسٹار ہوئی۔ اسے خیلا کی ایک
فائٹس کمپنی نے بلا یا تھا۔ اسے فائٹس منجھٹ پر اس کمپنی
کے منجھٹ کو دو ہفتے کی ٹرینگ دی تھی۔

وہ اس وقت ہوئی کی لابی میں بیٹھا کافی کی
چسکیاں لے رہا تھا۔ رات کافی ہو چکی تھی لیکن اسے
سونے کی کوئی جلدی نہیں تھی کیونکہ دوسرے دن اتوار
تھا۔ ہوئی کے باہر کا موسم بہت خراب ہو رہا تھا۔ وہ
لابی میں لگے ہوئے بڑے بڑے شیشوں سے باہر کا
معائنہ کرنے لگا۔ تیز بارش ہوا کے جھکڑوں کے ساتھ
طوفان کا سا منظر پیش کر رہی تھی۔ تھمی باہر سے ایک
لڑکی ہوئی کی لابی میں داخل ہوئی اور ہوئی کے
Reception کی طرف چلی گئی۔ وہ اچھی خاصی بیگ
مٹی تھی۔ یہ تو ہندوستانی لڑکی تھی ہے۔ جیسے تاک نشتے
والی۔ جنس پر ڈھیلا سا کرتا پہنے ہوئے جو بیگ کر اس
کے بدن سے چپک گیا اور بارش کی بوندیں اس کے
چہرے پر موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ رپشن پر
کھڑی رپشن سے بڑی دیر تک بات کرتی رہی پھر
آکر لابی کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ یہ تیسرا ہوئی ہے جہاں
کمرہ نہیں ملا۔ وہ بڑبڑاتی تھی۔ اب اپنا پرس کھول کر
اکس سے ٹشو پیپر نکال کر اپنا چہرہ پونچھ رہی تھی۔

شاید آپ اس ہوئی میں رکنا چاہ رہی تھیں
اور آپ کو کمرہ نہیں ملا؟ ظفر نے اس سے سیدھا
سوال کر دیا۔

وہ ظفر کی طرف دیکھنے لگی۔ شاید اب تک
اسے ظفر کی موجودگی کا احساس نہیں تھا۔

”میں بھی اٹھیں ہوں فائٹس کسٹنٹ۔
یہاں بزنس ٹرپ پر آیا ہوں۔ اسی ہوئی میں ٹھہرا
ہوں۔ آپ کے کسی کام آسکوں تو بتائیے۔“

”نی الحال اس ہوئی میں کوئی کمرہ دلوا دیجئے تو
میں بہت ممنون ہوں گی۔ اب اس بارش اور طوفان میں
میری امت نہیں کہ کہیں اور جاؤں۔“

ظفر نے کہا دیکھیے میں کوشش کرتا ہوں۔

وہ اٹھ کر ہوئی کے رپشن پر جانے لگا اور اس
کے پیچھے پیچھے وہ بھی چل دی۔ ظفر کیونکہ پچھلے ایک ہفتے
سے ہوئی میں ٹھہرا ہوا تھا اس لیے رپشن سے اچھی
خاصی ہائے پہنچ گئی۔ ان خاتون کو کہیں ایڈجسٹ کرو یہ
اس بارش طوفان میں اب کہاں جائیں گی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر لیکن اس ہوئی
میں کہیں کوئی منجھٹ نہیں ہے۔ ہاں صرف ایک حل مل
سکتا ہے کہ آپ کے کمرے میں ایک ایکسٹرایڈ ڈلوا دیا
جائے۔“

رپشن نے مشورہ دیا اور ظفر کچھ سٹ پاسا
گیا۔ اس نے لڑکی کی طرف دیکھا پھر بولا ”نہیں یہ حل
نہی مجھے قابل قبول ہے اور نہ ہی انہیں قبول ہوگا۔“
اب اس نے رپشن کا شکر یہ ادا کیا اور پھر دونوں لابی
کے صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔

”آپ جیسا اس وقت خیلا میں کیسے؟“ اس نے
لڑکی سے سوال کیا۔

”میرا نام رشی ہے۔ رشی اگر وال۔ میں نیوز
ٹیمس میں جڑھٹ ہوں۔ یہاں ایٹیا اسپورٹس کے
کورنگ کے لیے آئی ہوں۔ مجھے اپنی ٹیم کے ساتھ آنا تھا
لیکن دہلی میں موسم خراب ہونے کی وجہ سے میرے
ساتھیوں کی فلائٹ چھوٹ گئی اور مجھے یہاں اکیلے ہی آنا
پڑا۔ باقی لوگ شاید کل تک آجائیں۔“ رشی کے چہرے
پر تشویش کے آثار تھے اور ظفر سوچ رہا تھا کہ یہ ابھی سفر
کر کے آئی ہے۔ پوری بیگ بکی ہے۔ اسکی طبیعت
خراب ہو سکتی ہے۔ اس نے رشی کی طرف دیکھا اور
بولا۔ ”آج میں نے دیر بھر کمرے میں آرام کیا ہے اور
خوب سو یا بھی ہوں۔ اب صبح ہونے میں صرف چار پانچ
گھنٹے باقی ہیں۔ یہ وقت میں لابی میں صوفے پر بیٹھ کر
گزار سکتا ہوں۔ آپ میرے کمرے میں جا کر سو سکتی
ہیں۔“

”آپ میرے لیے اتنی تکلیف کیوں اٹھا نہیں
گئے۔ آپ تو مجھے جانتے بھی نہیں۔“

”میں آپ کو جان گیا۔ آپ کے آرٹیکس نیوز
ٹیمس میں پڑھ چکا ہوں۔ یہ لیجئے میرے کمرے کی

چابی اور آپ میرے کمرے میں جا کر سو جائیے۔“
رشی تھوڑا سا ہچکچائی اور پھر اس نے چابی پکڑ لی
اور بولی کہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے کہ آپ لابی میں
صوفے پر بیٹھ کر ساری رات گزار دیں۔ ایسا کیجئے جیسا
کہ وہ رپشن کہہ رہی تھی آپ اپنے کمرے میں ایک
ایکسٹرایڈ ڈلوا دیں۔“

”نہیں مجھے نیند نہیں آ رہی ہے میرا یہاں
آرام سے وقت کٹ جائے گا۔ صبح ناشتہ آپ کے ساتھ
کمرے میں کروں گا۔ گڈ نائٹ“ اس نے رشی سے کہا
تھا اور رشی بھی گڈ نائٹ کہہ کر ہوئی کی لٹ کی طرف
بڑھ گئی۔

ظفر سوچ رہا تھا اس طرح صوفے پر بیٹھ کر
رات گزارنا تکلیف دہ ہے لیکن ایک مٹھی لڑکی کو اس
طرح بے یار و مددگار چھوڑنا بھی مناسب نہیں۔ صوفے
پر بیٹھے بیٹھے ابھی ایک ہی گھنٹہ گزارا تھا کہ اس کی ہانگیں
اکڑنے لگیں۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کسی طرح پھیل کر
لیٹ جائے۔ تھمی اسے ایسلی اس کی طرف آتی نظر
آئی۔ ”ارے سسر ظفر اتنی رات یہاں تنہا کیوں بیٹھے
ہو۔“ ظفر کو اسے پوری کہانی بتانی پڑی۔ تفصیل جان کر
وہ ہنس پڑی اور بولی تم لوگوں کی یہ باتیں میری سمجھ سے
باہر ہیں۔ ایسلی اس ہوئی کے پارلر میں سا جرتی اور
وہیں ہوئی میں رہنے کے لیے اسے کمرہ ملا ہوا تھا۔ اس
نے کہا ”تم میرے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ وہاں ایک
ایکسٹرایڈ بھی پڑا ہے۔ اور پھر میں ایک گھنٹے بعد لوٹی
پر جا رہی ہوں۔“ وہ ظفر کو جانتی تھی کیونکہ اس نے ایک
دو بار ظفر کا ٹیک اور شلڈر کا مساج بھی کیا تھا۔ ظفر کو
اکثر اسٹف ٹیک کی شکایت رہتی تھی۔ ظفر صوفے پر
بیٹھے بیٹھے اتنا تھک چکا تھا کہ اس نے اس موقع کو غنیمت
جانا اور وہ ایسلی کے ساتھ اس کے کمرے میں پہنچ گیا۔
”واقعی نیند کتنی اہم چیز ہے۔ صوفے پر بیٹھے بیٹھے پوری
کمر درد کرنے لگی۔“ اس نے ایسلی سے کہا۔ ”ابھی
میرے پاس ایک گھنٹہ ہے اگر تمہیں مساج چاہئے تو میں
کر سکتی ہوں۔ سارا کرکا درد بھاگ جائے گا۔“

ظفر نے سوچا ہو سکتا ہے مساج سے اس کو
بڑے صوفے پر

ویری فکیشن

قاضی مشتاق احمد

B/6, RAY-VENUE SOCIETY
I.C.S. COLONY
GANESH KHIND
PUNE-411007



وابست تھے۔ دو فلمیں فلاپ ہوئیں اور وہ بھی چھوڑ کر پورے آگئے۔ مسٹر پنڈرومن سے دوستی ہوئی اور وہ بنگلہ پر آنے جانے لگے۔ جب چڑھ جاتی تو مسٹر پنڈرومن کے سامنے ان کی بیوی کی تعریف شروع کر دیتے "انفوس کہ ایتنا جی سے اس زمانے میں ملاقات نہیں ہوئی ورنہ انہیں ہیردین بنادیتا۔ میری فلمیں بھی فلاپ نہ ہوتیں۔"

ایک بار انہوں نے کہا "آپ نے اپنے آپ کو کیا متنبہ کیا ہے۔ آپ پنڈرومن کی بیوی نہیں بنی گئی ہے" سب نشہ میں تھے اس لئے کسی نے اس بات کا ٹوٹس نہیں لیا۔ لیکن اس دن مسٹر پنڈرومن نے ہاتھ روم کے آئینہ میں اپنے سراپا کا جائزہ لیا اور انہیں بھی اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ واقعی ان کا بدن آج بھی کسا ہوا ہے۔ وہ پہلے بھی جم جاتی تھیں اب جم میں زیادہ وقت گزارنے لگیں۔

بھولو کے پولیس ویری فکیشن کے بارے میں انہوں نے بھی سوچا نہیں تھا لیکن چوڑے کے انکشاف کے بعد وہ سنجیدگی سے اس بارے میں سوچنے لگی۔ وہ اکیلی بنگلہ میں رہتی ہے۔ بھولا کا اندر آنا جانا ہے۔ مگر میں کیش بھی پڑی رہتی ہے۔ ممکن ہے بھولو نے وہ کیش بھی دیکھ لی ہو جو ٹیکس بجا کر ایک الماری میں بند ہے۔ مسٹر پنڈرومن کے چند قیمتی زیورات بھی گھر میں پڑے ہیں۔ بار بار لاکر جانے کی زحمت سے بچنے کے لئے انہوں نے گھر میں ہی رکھ لئے ہیں۔ اکثر پارٹیوں میں جانا ہوتا ہے۔ ان کا سوشل سرکل بھی ہے۔ اس لئے بنگلہ پر بھی پارٹیاں ہوتی ہیں۔

انہوں نے کمزری کھول کر باہر دیکھا۔ بھولو حسب عادت سر جھکا کر باغ میں کام کر رہا تھا۔ اس کے جسم سے پیسے کی دھار بہہ رہی تھیں۔ اس کے کمرتی بدن کی پچھلیاں پھڑ پھڑا رہی تھیں۔ وہ کسی بوہائی دیو کی طرح خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے اسے آواز دے کر بلایا "بھولو۔۔۔"

"جی۔۔۔ میڈم۔۔۔" کہتا ہوا وہ دوڑتا ہوا آیا۔

صاحب فراموش تھے بھولو نے ان کی بہت خدمت کی تھی۔ مرتے وقت انہوں نے اپنی بیوی سے صرف ایک بات کہی تھی "ایتنا! بھولو کا خیال رکھنا۔"

بھولوان کی پرانی ملازمت بھاگو بائی کا پوتا تھا۔ جب بھاگو بائی اپنے گاؤں واپس جانے لگی تو اس نے بھولو کو بلایا

"صاحب! اس کی رگوں میں میرا خون ہے۔ یہ لڑکا زندگی بھر آپ کی خدمت کرے گا"

"کوئی بری عادت تو نہیں۔" پنڈرومن صاحب نے پوچھا تھا۔

"بیزی سگریٹ تمباکو کچھ نہیں کھاتا۔ بس پہلوانی کا شوق ہے۔ دودھ پیتا ہے۔"

پنڈرومن صاحب کو اس کی پہلوانی سے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ انہیں دراصل اپنے بنگلہ کی رکھوالی کے لئے ایسے ہی کسی صحت مند نوجوان کی تلاش تھی۔

"اس کی شادی ہوئی ہے؟" دوسرا سوال

"ابھی تو ۷ سال کا ہے۔ دو چار سال میں کا لے گا تو شادی کر دیں گے۔ اس کی جوڑ بھی آپ کی خدمت کرے گی۔ بھولائی لاؤ گی کہ آپ بھی کہنا بھاگو بائی کیا کمال کی لڑکی! صومڑ لالی ہے"

دو سال میں بھولو نے کئی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا لیکن چوڑے صاحب کی بات سن کر وہ شکر ہو گئی تھی۔ بھولو اور گلاب کے بھول چرائے؟ وہ تو باغ کی ایسی رکھوالی کرتا تھا کہ اگر کسی نے بھولوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ لیا تو خفا ہو جاتا کہ میں نے یہ بھول اپنا پسینہ بھا کر اگائے ہیں۔ ایتنا نے اپنی آنکھوں سے سخت محنت کرتے دیکھا تھا۔ جب وہ باغ میں اپنی بنیان پھن کر آتا تو پڑوس کے نوجوان مذاق سے کہتے "بھولو بھیا! بسنی چلا جا سلمان خان کی چھٹی کر دے گا"

وہ صرف مسکرا کر خاموش رہ جاتا۔

ایتنا پنڈرومن نے ویرات نہایت بے چینی میں گزار دی۔ اسے چوڑے صاحب کی بڑھا چڑھا کر بات کرنے کی عادت معلوم تھی۔ وہ کسی زمانے میں فلموں سے

کالونی میں قتل کی ایک دہشت ناک واردات ہوئی تھی ڈاکٹر ٹانیک کا قتل کر کے ان کا نوکر فرار ہو گیا تھا۔ وہ نوکر تین برسوں سے ڈاکٹر ٹانیک کے یہاں ملازمت کر رہا تھا۔ اپنی شرافت اور ایمانداری کی وجہ سے وہ کالونی میں مشہور تھا بلکہ لوگ اس کی مثال دیتے تھے کہ کاش ہمیں بھی راجو جیسا خدمت گزار ملازم مل جائے۔ ڈاکٹر ٹانیک کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا اگوتا جیٹا امریکہ میں تھا۔ وہ اکیلے ہی اپنے بنگلہ میں رہتے تھے۔ پولیس تحقیقات میں یہ بات واضح ہو گئی کہ قتل چوری کے متعدد سے ہوا تھا۔ راجو ساری نقدی اور زیورات لے کر فرار ہو گیا تھا۔ کالونی میں پولیس کا گفت بڑھا دیا گیا تھا۔ مسلسل ایک ہفتہ کی دوڑ بھاگ کے بعد پولیس نے راجو کو بسنی میں گرفتار کر لیا۔ اس نے میٹاشی میں ۲۵ ہزار روپے منگوائے تھے۔ پولیس کو ان کے خیریا (خبر) نے ہی خبر دی تھی کہ ریڈ لائٹ ایئر یا میں ایک ۲۲-۲۳ سال کا لڑکا بڑی بے دردی سے پیسے لٹا رہا ہے۔ یہ خبر ملتے ہی پولیس نے اسے آدھو چا اور اس سے ساری باتیں اگولائیں۔

ایک ہفتہ بعد جب ایتنا پنڈرومن کے بنگلہ میں محفل جی تو اس بات کے چرچے تھے۔ "میں نے ڈاکٹر ٹانیک سے کتنی بار کہا تھا کہ راجو کا پولیس ویری فکیشن کرالو لیکن وہ نہ ملتے وہ کہہ کر وہ تو ان کے بیٹے جیسا ہے" پروفیسر اگنی ہوتری نے پہلے جام کی چسکی لیتے ہوئے کہا "انسان کی جب موت آتی ہے تو وہ بالکل اندھا ہو جاتا ہے"

"میں تو کہتا ہوں ایتنا جی! آپ بھی بھولو کا پولیس verification کرالیں" چوڑے صاحب بولے جو اپنے دو پیگ کا کوٹہ پورا کر چکے تھے "میں نے کل ہی اسے آپ کے باغ سے گلاب چراتے دیکھا ہے" یہ سننے ہی ایتنا پنڈرومن چونک پڑی۔ بھولو اس کا ملازم تھا اور بنگلہ کے سرورٹ کوارٹر میں رہتا تھا۔ گھر کے کام کاج کے علاوہ رکھوالی، باغبانی اور دوسرے کام بھی کرتا تھا۔ پنڈرومن صاحب نے پوری چھان بین کے بعد اسے ملازمت دی تھی۔ جب وہ

فائدہ ہو اور حامی بھردی۔

میں اس وقت مساج کی فیس نہیں لوں گی تم میرے مہمان ہو۔ فری مساج۔ وہ مسکرائی تھی۔

اب ایملی کی نازک نازک انگلیاں کسی کرنٹ کی طرح ظفر کی کمر پر دوڑ رہی تھیں۔ رات، تنہائی، جھکن اور ایملی کی سترم آواز اور مشاق ہاتھوں نے اس مساج کو کچھ اور ہی شکل دے دی اور پھر تھوڑی دیر میں یہ فری مساج نوٹس فری ہو گیا تھا۔

ایملی اپنی ڈیوٹی پر جا چکی تھی اور ظفر سوچ رہا تھا یہ سب اچانک کیسے ہو گیا۔ سات سمندر پار بیٹھی ہوئی اپنی بیوی کو اس نے ایک سی ٹی وی میں کتنا بڑا دھوکہ دے دیا۔ اسے پتہ نہیں کب نیند آگئی تھی۔ جب آنکھ کھلی تو اچھا خاصا اجالا ہو چکا تھا۔ اور رات کے گناہ کا احساس اسے شدت سے ہورہا تھا۔

اچانک اسے رشی کا خیال آیا جو اس کے کمرے میں سونے کے لیے گئی تھی۔ ظفر نے ہاتھ منہ دھویا اور کمرے کی طرف چل دیا۔ رشی بہت دیر سے اٹھی ہوئی تھی۔ کبھی نیند آئی۔ اس نے رشی کی خیریت دریافت کی۔ ”جی ہاں بہت اچھی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ لیکن آپ نے میری وجہ سے بہت تکلیف اٹھائی۔ رات بھر لابی میں صوفے پر بیٹھے رہے۔ واقعی آج کل کون کسی کے لیے اتنی تکلیف اٹھاتا ہے۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ ظفر نے مختصر سا جواب دیا۔ پھر اس نے اٹھ کر روم سروس کو ناشتے کا آرڈر دے دیا۔ ناشتہ آگیا تھا اور رشی نے جس کا گلاس ظفر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”مسٹر ظفر حال ہی میں میں نے ایک مضمون لکھا تھا ابھی کہیں اشاعت کے لیے نہیں بھیجا ہے۔“

”کیسا مضمون؟“ ظفر نے اس سے دریافت کیا۔

”یہ مضمون میں نے ان مردوں پر لکھا تھا جو زیادہ تر بزنس یا نوکری کے سلسلے میں کمرے سے دور رہتے ہیں۔ میں نے اپنے مضمون میں ایسے مردوں کی وجوہات آزائی تھیں کہ یہ لوگ اعتبار کے قابل نہیں لیکن آپ نے میری ساری تصویریں ٹل کر دی۔ اب اس مضمون کا کوئی مطلب نہیں رہ گیا۔“

رشی نے اپنی اچھی کھول کر مضمون باہر نکال لیا اور اب وہ اس کو کلوے کلوے کر رہی تھی۔ ●●

بھولو ایک کونے میں سبزیاں بھی اگا لیتا تھا۔

اتنے میں شام کی دھندلی روشنی میں اسے بھولو اپنے کوارٹر سے باہر نکل کر آتا نظر آیا۔ وہ نہادھو کر دھلا دھلا کرتا اور پانچا۔ پین رکھا تھا۔ پیر میں چہل تھی۔ ایٹا کو سامنے دیکھ کر وہ سیدھا وہاں چلا آیا ”میڈم!..... پارٹی؟“

”چو پڑو کوفون کر دو۔ سب کو اطلاع کر دیں پارٹی کینسل ہوگئی میں باہر جانے والی ہوں۔“ بھولوفون کرنے کے لئے اندر گیا اور اس کے پیچھے پیچھے ایتنا۔

بھولو نے حسب ہدایت فون کر دیا۔ اپنے پیچھے ایتنا کو دیکھ کر اس نے کہا ”فون کر دیا میڈم!.....“ ”اوہر آؤ.....“

وہ کسی روایت کی طرح اس کے پیچھے پیچھے بیڈ روم تک آگیا۔

”تم پہلوانی کرتے ہو؟“ ایتنا نے اچانک سوال کیا۔

”اپنا شرت اتار کر بتاؤ تم نے کتنی ہاڈی بتائی ہے۔“

”جی..... میڈم“ وہ گھبرا گیا..... اس کا چہرہ بیلا پڑ گیا۔

”شرماتے کیوں ہو؟..... وہ چو پڑو صاحب کہہ رہے تھے تمہارے پولیس verification کی ضرورت ہے۔“

”پولیس ویری فیکشن؟“ وہ گھبرا گیا ”میں نے کیا کیا ہے؟“

”بڑے مصوم بننے ہو؟ کسی کا دل چڑایا ہے۔ کسی کی راتوں کی نیندیں چرائی ہیں۔“

وہ بری طرح گھبرا گیا ”نہیں میڈم! میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔“

”بہت پہلوان بننا ہے؟ ویری فیکشن میں سب پتہ چل جائیگا۔“

”نہیں میڈم!.....“ وہ اس کے سامنے ہاتھ کر جوڑ کر کھڑا ہو گیا

”پہل چراتا ہے؟ آنکھوں کے اندھے! تیرے سامنے سراپا ہمار کھڑی ہے۔“

بیڈ روم میں روشنی مدھم تھی۔ بھولا اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھ رہا تھا کہ میڈم کے جسم کے کپڑے کہاں غائب ہو گئے۔ ●●

”وہاں جو اس جگہ دو تین گلاب تھے کیا ہوئے؟“ انہوں نے بھولو سے دریافت کیا

”میں نے لئے ہیں میڈم! پوجا کے لئے۔“ بھولو نے ایمانداری کے ساتھ جواب دیا۔ یہ جواب سن کر ایتنا پتھر دھن نے اطمینان کا سانس لیا۔

”کوئی کام تھا میڈم!“

”ہاں.....“ وہ کچھ سوچ کر بولی ”شام کو نہادھو کر صاف سترے کپڑے پین کر آنا۔“

”کوئی پارٹی ہے؟“ بھولو نے سوال کیا

”ہاں.....“

”کچھ لانا ہے بازار سے؟“

”میں فون کر کے منگوا لوں گی۔ تم اپنا کام کرو۔“

ایتنا پتھر دھن ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اسے اپنا سراپا دیکھنے کی عادت ہوگئی تھی۔ اسے ایسا لگا کہ چالیس سال کی عمر میں بھی وہ ۱۶ سال کی ایتنا ہے۔ آج بھی اس کے بدن میں لاوہ ہے جو اٹھنے کے لئے بے چین ہے۔

دل میں اٹھتیں ہیں۔ مسٹر پتھر دھن جیسے سب سے آدی کے ساتھ زندگی کے آٹھ دس سال انہوں نے بڑا کر دئے۔

یہ شخص دل کا ڈاکٹر تھا جس نے دل میں اٹھنے والی لہروں کا کھیل نہیں جانتا تھا۔ اسے اتنی خوبصورت بیوی کی کینہی سے ان پور لوگوں کی کینہی اچھی لگتی تھی جو مفت کی شراب پی کر

نہایت بے حیائی کے ساتھ اسی کے سامنے اس کی بیوی کے حسن کے قصیدے پڑھتے تھے اور وہ شخص اسی بات سے خوش ہے کہ وہ ایک انتہائی خوبصورت بیوی کا شوہر

ہے۔ وہ پھر کے وقت وہ کبھی شراب کو ہاتھ نہیں لگاتی تھی لیکن پتہ نہیں آج اسے کیا ہو گیا۔ اس نے فریج سے شراب کی بوتل نکالی اور ایک پیگ بنایا۔ کمرہ میں اس کے علاوہ

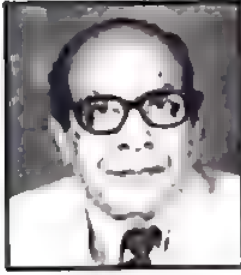
دوسرا کوئی نہیں تھا۔ سامنے مسٹر پتھر دھن کی ایک تصویر دیوار پر لگی تھی۔ اس نے اپنا گلاس اٹھایا اور آہستہ سے

کہا ”پتھر دھن پتھر دھن! مائی یو لیس بڑ بڑ! تم نے اپنی خوبصورت بیوی کے خوبصورت جسم کی قدر نہیں کی۔“

شام کی پرجھائیاں گہری ہو چکی تھیں۔ اس نے کمر کی کھول دی۔ باہر کوئی نہیں تھا۔ بھولو بھی اپنا کام

ختم کر کے اپنے کوارٹر میں چلا گیا تھا۔ باہر باغ کے ایک کونے میں ایک چھتری تھی جس کے نیچے دو تین

کریاں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ اکثر شام کے وقت یہاں آکر بیٹھ جاتی تھی۔ باغ میں ٹاریل کے کئی بیڑ تھے۔



ڈاکٹر شباب اللہ

B/186 II, New Shimla (H.P.)



شیم خیر آبادی

A-46, Indira Nagar
Lucknow-226016

کیا تم من کے گھاؤ بھرو گے

غم مستقل ہے، نہ خوشی معتبر ہے
اب تجھ سے کیا ملے کوئی، کس آس پر ہے
کتاب موسموں کی ہوا لے اڑی لباس
جاگے تو رہند سبھی شاخ و شجر ہے
اپنی انا کے شور میں کم ہو گیا ہوں میں
یہ بھیڑ چھٹ چکے تو کچھ اپنی خبر ہے
دو شیزگی کے بوجھ سے ٹالاں یہ سر تھیں
ان لڑکیوں کو آ، کوئی "پوگی" ہے
چھڑا میں جب تو بندھی دونوں میں بول چال
پلٹا میں گاؤں کو تو وہ شیر و شکر ہے
جو اس جنم میں ہاتھ چھڑا کر چلا گیا
اگلے جنم میں کاش وہی ہم سر ہے
کیا دور ہے کہ دیتے ہیں نا اہل داد میں
سر پہنچتے ہوئے مجھے الہا ہنر ہے
مجھ کو جلا رہی ہے خود اپنے لبو کی پیاس
میرا لبو پاؤ مجھے جس قدر ہے
پردہ تنقادات کا انھنے کی دیر تھی
پھر یوں گلے کہ مجھ سے وہ شام و سر ہے
اب تک وہی جنوں ہے وہی جوشِ انتقام
جس گھر سے میں نکلا گیا تھا وہ گھر ہے
تاریخ کی ٹیٹھاؤں میں اتر جاؤ میں شہاب
چاروں طرف کئے ہوئے پر جا کے سر ہے

میں نے توحی کر دیکھا ہے
محرر اچکل جکل
پریت پریت وادی وادی
ہر روز سے نکل کر پھر
آگ زنی پھراؤ کی مگر
خون خراب عمارت گردی
ادھل منزل جھولے پنے
کالے دل سوکھے اور غم
میں نے توحی کر دیکھا ہے
خود کے ہونٹ کی سوکھی پھڑی
اپنی بھڑ کے کپلے پن سے
ترکینے کی کوشش کی ہے
ریت و رواجوں کی ہستی میں
آنکھیں کھولے دور کھڑا ہوں
مند و مسجد کی راہوں پر
ہمک منگوں کی بھیڑ لگی ہے
پنے پرانے کپڑوں میں جو
ننگے پن کو چھپا رہی ہے
شرم و حیا کی چادر اوڑھے
ڈھلی دل اور سوکھی آنکھیں
لا چاری میں ڈوبی رو میں
دل پر بھاری بوجھ اٹھائے

جسم سکڑے، ہاتھ پھارے

بے بس ہو کر دیکھ رہی ہیں

اور میں

تجھ کو دور کھڑا ہوں

مرد و جسموں کے جھکٹ میں

رساوٹ کی انگلی پڑے

کیا تم من کے گھاؤ بھرو گے

افتخار امام صدیقی - مدبر "شاعر"

P.O.Box-3770, Girgaon, H.P.O.
Mumbai-400004

لبورنگ لظم

ہم یہ سارے کدھر سے آتے ہیں
غم چارے کدھر سے آتے ہیں
شہر، مظلوم کر دیا میرا
یہ دوندے کدھر سے آتے ہیں
ان کی دہشت لبو دلاتی ہے
پندے کدھر سے آتے ہیں
موت کا قص کر رہے ہیں سب
یہ شکارے کدھر سے آتے ہیں
بھیر اک لگ گئی ہے فردوں کی
یہ نقارے کدھر سے آتے ہیں
تم سلامت رہو امام کے ساتھ
ہم بھی زندہ رہیں تمام کے ساتھ
۵ اگست ۲۰۰۸ء بروز منگل دینا ہاتھ بلڈنگ، ممبئی۔ ۳۰
۸ جگر ۵۵ منٹ، شام



حسیب سوز

مدبر لیسے لیسے امام ہاؤس اعلیٰ پور، بدایوں۔ 243631

یہ اہل عرف بھی کیا کیا چتے چھپاتے ہیں
کہیں پہ چوٹ لگی ہے کہیں تاتے ہیں
ہر ایک مٹی کی خصلت نہیں وٹا کرنا
بہت سے پودے تو گلوں میں سوکھ جاتے ہیں
حالات میں مروت کوئی نہیں کرتا
گھا اٹارنا ہو تو گلے لگاتے ہیں
یہ کس کلاس کے لوگوں کی بھیڑ ہے یا رب
ہے سر پہ تاج مگر جوتیاں اٹھاتے ہیں
انہیں تباہ ہوائیں بدل بھی سکتی ہیں
مری تباہی پہ جو لوگ مسکراتے ہیں



خالد یوسف

57, Masons Road,
Headington Oxford OX3 8QL (U.K.)

غزل

لالہ و گل کو کہیں خار نہ سمجھا جائے
وہ قیامت ہے کوئی یار نہ سمجھا جائے

ہم تو خاموش تھے یہ سوچ کے لب کھولے ہیں
شیخ صاحب کا طرفدار نہ سمجھا جائے

رہزنی کا کوئی موقع نہ گنویا لیکن
یہ بھی خواہش ہے کہ اغیار نہ سمجھا جائے

وہ جنہیں شب کے غلاموں کی غلامی بھی قبول
ہیں بعد ہم کو بھی احرار نہ سمجھا جائے

بزم یاراں میں یہ ہر روز خدا بنا کیا
دیکھ تجھ کو سر بازار نہ سمجھا جائے

ہیں یہ بخت مگر ایسے بھی تلاش نہیں
ہم کو ظلمت کا خریدار نہ سمجھا جائے

ان کو حاصل نہ کیا جاں تو لٹا دی ہم نے
یہ شہادت ہے اسے ہار نہ سمجھا جائے

قید غربت میں بھی لکھتے ہیں کہ گھر میں ہم کو
صرف گرو پس دیوار نہ سمجھا جائے

ایک اک شعر مرا آگ کا دریا خالد
میرے افکار کو اشعار نہ سمجھا جائے

(۳)

دائیں بازو میں ہیں دو دست برے
ان کا کیا ذکر کروں

کہ وہ بے چارے تو ہیں میری ہی گشتی کے سوار

(۴)

بائیں جانب کو برے

بیٹھا ہے اک ہندی جوان

جس کے پہلو میں ہے اک حوری چینی لڑکی

عائش پائس کے لایا ہے اسے

وہ بھگتی ہی نہیں ہندی زبان

ترجمہ کر کے یہ سمجھا ہے

انگی ہاتوں کی تو پروا نہیں مجھ کو لیکن

جس طریقے سے وہ بیٹھے ہیں

پٹ کر جڑ کر

اسن عامہ کے خلاف اسکو بھگتا ہوں میں

اس نے بازو کی بنا کر کہی

انگی گردن میں ازار لگی ہے

اسنے عاشق کی سہولت کے لئے

جسم کو چھوڑ رکھا ہے ڈھیلا

جب بھی ہوتی ہے حاجت اسے سمجھانے کی

سمجھ لیتا ہے اسے اور ادھر

کان آجاتا ہے ہونٹوں کے قریب

اور رخسار بھی تو پاس ہی ہیں

آنکھ اب جاتی نہیں پردہ ہمیں کی طرف

جائے کیا خاک وہاں خاک دھرا ہے اس پر

(۵)

فلم دریا کی طرح چلا ہی جاتا ہے مگر

اس کا بازو ہے کہ تھکتا ہی نہیں

اور نشہ ہے کہ اترتا ہی نہیں

موڈی کھل ہے کہ مرتا ہی نہیں

میں یہاں آیا تھا تفریح کی خاطر لیکن

ایسے ماحول میں تفریح کہاں

میں نے سوچا ہے کہ آئندہ بھی

سینما نہیں دیکھوں گا

ڈاکٹر رتن چنداثر

124-H, Block,
Sri Ganganagar (Raj)

سینما نہیں دیکھوں گا

(ایک تلخ تجربہ)

(۱)

سامنے کرسی پہ

اک ایسا تماشا ٹائی ہے

جسکی گردن ہے ڈراؤنٹ سے ملتی جلتی

اور تم یہ ہے کہ اس کرسی میں

تھک مرا سا کوئی مکمل بھی چھپا بیٹھا ہے

میرا اندازہ تو یہ ہے کہ وہ مکمل بیٹھا

یا مہاجر ہے یا سیلائی ہے

اک جگہ بیٹھ کے

خوں چوسنا تو اسکو گوارا ہی نہیں

نقل و حرکت تو وہاں کرتا ہے موڈی لیکن

ہینٹرے جھکو ہیں رورو کے بدلے پڑتے

(۲)

مچھلی سیٹوں پہ

ہیں بیٹھے ہوئے دو ذات شریف

گھڑیاں آدمی کھلی۔ گردنیں ڈھکی ڈھکی

داڑھیاں انگی سطر ہیں خوب

میں ممکن ہے کہ بیٹگی بھی ہوں

لوٹنے ہیں جو کبھی عالم مدہوشی سے

کرتے ہیں دولوی کچھ وقتے سے باری باری

نعرے حسین مغلف کے بلند

انکے بے ساختہ اور داد طلب نغروں کی

غفلہ سامانی میں

فلم کے گانوں کے الفاظ گنوا بیٹھتا ہوں

حفیظ انجم کریم نگری

جمال بھرا

7-2-775 (Old), 7-2-1005 (New)

کشمیر گڑھ، کریم نگر۔ (اے بی)

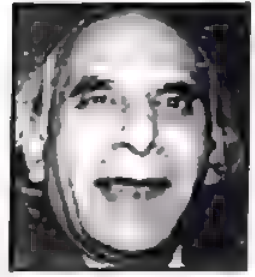


منور آنا

12، ہولائی دت اسٹریٹ، کولکاتا-700073

ہن سنو کر مکان سے نکلے
ساپ بچو بھی شان سے نکلے
گولہ بارود اور مٹین جھیں
سب ترے سانبان سے نکلے
سونے چاندی کے اکبے سنے
اب ترے پائیدان سے نکلے
اک پرندے کو مارنے کیلئے
تیر کتنے مکان سے نکلے
کتنے کردار جھوٹے گماتے
اک تری داستان سے نکلے
خود فکاری فکار ہونے کو
اپنی اپنی پکان سے نکلے
گھپ اندھیروں میں گیان پتا ہے
یہ اندھیرے بھی گیان سے نکلے
کچھ نہ کچھ جھوٹ سوٹی کہتے
کچھ نہ کچھ تو زبان سے نکلے
مارا جنگل ہی بل گیا انجم
نئے نئے شعلے چٹان سے نکلے

چمڑ کر بھی محبت کے زمانے یاد رہتے ہیں
آج جاتی ہے محفل اور چہرے یاد رہتے ہیں
انہیں تاریخ لکھتے یا نہ لکھتے یاد رہتے ہیں
بہادر آدمی کے کارنامے یاد رہتے ہیں
چمکتے ہیں جو چمکوں پر ستارے یاد رہتے ہیں
مجھے اترے ہوئے بچوں کے چہرے یاد رہتے ہیں
سچی اک عمر تک سارے کے سارے یاد رہتے ہیں
پھر اسکے بعد گنتی اور پہاڑے یاد رہتے ہیں
ادب کے ساتھ اٹھتی ہیں لگا ہیں میری محفل میں
میں شاعر ہوں مجھے آداب سارے یاد رہتے ہیں
میں خوشبو کی مدد سے آپ کو پہچان لیتا ہوں
نفسے میں بھی مجھے اپنے پرانے یاد رہتے ہیں
سندر کی نظر پھیلاؤ پر مرکوز رہتی ہے
میں دریا ہوں مجھے اپنے کنارے یاد رہتے ہیں
گفتہ لوگ بھی ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں اندر سے
بہت روتے ہیں وہ جھکو لپٹنے یاد رہتے ہیں
خدا نے یہ صفت دنیا کی ہر عورت کو بخشی ہے
کہ وہ پاگل بھی ہو جائے تو بیٹے یاد رہتے ہیں
کسی بھی حال میں وہ مجھ سے غافل رہ نہیں سکتا
خدا ہے وہ اسے کیڑے کھڑے یاد رہتے ہیں



سوہن راتھی

63, Hamilton Avenue
Surbiton, Surrey
KT6 7PW (U.K.)

گیت

ہم نے ان کے نام کیے تھے، بکلیاں، پھول اور چاند ستارے
لیکن ان کے دکھ بندھن نے، ان کو کب سو یاد کیا
ان کو کب سو یاد کیا؟
ہمرا کیا ہم نے تو ان سے
پیار تھا کرتا، پیار کیا

کیسے سن موسم بکھرے ہیں، دیکھو اب کے چاروں آؤں
لیکن پریت کے جل میں کیسے سوکے ہیں ہونٹوں کے جھور
ان کے بے سندھ نیوں نے تو
انٹوں کا شکار کیا
ہمرا کیا ہم نے تو ان سے
پیار تھا کرتا، پیار کیا

دھول الی ہر راہ پہ ہم نے، چاؤ کے پھول بچائے تھے
نہیں جمیل کی لہر لہر پر، آٹا کھول کھلائے تھے
ان کے کارن ہم نے اپنا
پیتا جیون ہار دیا
ہمرا کیا ہم نے تو ان سے
پیار تھا کرتا، پیار کیا

ان کے چنچل روپ کا چہرہ، جب بیڑا سے گھٹائے
کاری گھور اماؤں، ہرے سوچ نگر پر لہرائے
وہ کیا جانیں ہم نے راتھی
جیون ان پر وار دیا
ہمرا کیا ہم نے تو ان سے
پیار تھا کرتا، پیار کیا

حبیب سیفی آغا پوری - E-12/51B، حوض رانی - مالویہ نگر، نئی دہلی - 110017

نہ دہری نہ دہری نہ دہری مجھے تو ساتھ لگتا ہے
ہو کوئی دوش لیکن دہا دیتا ہے شور و غل
انہیں محرومی استاد کا افسوس بھی کیوں ہو
مجھے وہ بھولا چاہے یہ انکی مرضی ہے اپنی
مرا ماضی مرے سائے کے بس ہمراہ رہتا ہے
گلی کوچوں سے شہروں کے عجیب سا شوراہا ہے
مرے بچوں کو اب تعلیم اتر نیت دیتا ہے
یہ کیا کم ہے دعاؤں میں ابھی تک یاد رکھتا ہے
سبکی مطلب پرستی کے ہیں قائل دنیا میں سیکھی
یہاں پر صفت میں کوئی دعا نہیں کس کو دیتا ہے



دوہا غزل
۲۴ = ۱۱ + ۱۳
ماترائیں



ملک زادہ جاوید

30-D, Neelgiri 1, Sector 34
Noida-201301 (U.P.)

رفیق شاہین

تعلیم منزل - میری روز، ملی گڑھ - 202002

سید طاہر حسین طاہر

2-7-64, Khadakpura, Nanded(M.S.)

اب فرشتے نظر نہیں آتے
لوگ سچے نظر نہیں آتے
جن سے رونق تھی ساری بستی میں
اب وہ چہرے نظر نہیں آتے
منظروں کو بھی لگ گئی ہے نظر
پہلے جیسے نظر نہیں آتے
بند کمروں میں ان رئیسوں کے
کالے دھندے نظر نہیں آتے
دوسروں پر نظر تو رکھتے ہو
عجب خود کے نظر نہیں آتے
آئینہ پر غبار ہے طاہر
صاف چہرے نظر نہیں آتے

میری بھی تعمیر تھا، تاج محل اک اور
تعمیروں سے ڈھ گیا، تاج محل اک اور
جب تک دل ٹوٹا نہ تھا، تھا دل میں آباد
خواہوں کے ہاتھوں بنا، تاج محل اک اور
آجاؤ دل میں مرے، لے کر اپنا پیار
میرا دل بن جائے گا، تاج محل اک اور
میرے فن کو دیکھا، کوئی سحرش
اصل سے بھی دو چہر تھا، تاج محل اک اور
چلو بنائیں مل کے ہم، تاج محل سے دور
اپنی الفت کا نیا، تاج محل اک اور
لم ہے جب بے اختیار نہیں ہے فن محدود
کیوں نہیں بننا دوسرا، تاج محل اک اور
ٹوٹے تاروں کو بھی، دیکھیں، دیکھے کون
میرے دل کا ٹوٹا، تاج محل اک اور
درا بھی تو بھایا نہیں، مجھ کو تاج محل
آنکھوں میں جو تھا بسا، تاج محل اک اور

مجھے زمانوں کو دیوار پر بجاتے ہیں
دراختوں کو سلیقے سے جو بھاتے ہیں
ذرا سا نرم ہو لہجہ ذرا سا اپنا پن
شریف لوگ مروت میں ٹوٹ جاتے ہیں
عجب دور ہے رشتوں کی پامالی کا
دیئے جلا کے کئی لوگ خود بجاتے ہیں
وہ نرم چھاؤں میں زلفوں کی شعر کہتے تھے
سنگتی دھوپ کو ہم شاعری بناتے ہیں
اٹھاؤ کیرہ تصویر کھینچ لو ان کی
اداس لوگ کہاں روز مسکراتے ہیں
پرانے دور کی تہذیب کے بچے منظر
نئے چراغوں کے جلنے پہ ٹھکراتے ہیں

عشاق کشتواڑی - صدر انجمن ترقی اردو (ہند)
شاخ کشتواڑ جوں و کشمیر

پروفیسر حامدی کاشمیری

مسود منزل - کوہ بنر - شالیمار سیری نگر

معدن لعل و جواہر وہ مجھے ہیں
کالے پانی میں جواہر وہ مجھے ہیں
کون دے گم گشتہ ساحل کی خبر
بحرِ اختر میں وہ طائر وہ مجھے ہیں
بے خطر پانی میں اترے تہ نشاں
ساحلوں پر الی ظاہر وہ مجھے ہیں
سب عقیدت مند رخصت ہو گئے
خاتما ہوں میں مجاور وہ مجھے ہیں
عارفِ خورشید وہ ہے منکر
کن یہ راہوں میں دائرہ وہ مجھے ہیں
وہ محافل، وہ ملاقاتیں کہاں
لٹنے کی جاکہ ستارہ وہ مجھے ہیں

خیال کنہ

1090 - جگ پوری، بریلی (یوپی) 243122

اگر فکر سخن دل پر اثر انگیز ہو جائے
ہماری ہر غزل ہر شعر دستاویز ہو جائے
چراغوں کی حفاظت میں لگا دو زندگی اپنی
ہوا کا کیا بھروسہ کب رے کب تیر ہو جائے
جو ہر خطے کو بادل آب دے ایسا ہماری سے
تو یہ طے ہے کہ ہر غمزد میں زرخیز ہو جائے
اٹھائے پھر رہا ہوں آنسوؤں کا بوجھ مدت سے
چمک جائے تو پلوں کا یہ غم لبریز ہو جائے
جو زرداروں کے ہاتھوں سچ دیں ہم بھی خمیر اپنا
ہماری گنگو بھی مصلحت آمیز ہو جائے
خیالِ اشعار میں حالات کا رونا بھی کیا رونا
کہ یہ ہنستا ہوا ماحول غم انگیز ہو جائے

آپ سے دعا ہے یہ اردو زبان خوش آمدید
آپ غم سے باعثِ فکر جہاں خوش آمدید
آپ آئے تو یوہیں اس شہر کی یہ رونقیں
آپ ہیں شیریں سخن شیریں بیاں خوش آمدید
آپ کے دم سے ہیں یہ انجمنِ آدائیاں
آپ کے دم سے ادب کا گستاخ خوش آمدید
خون دل سے اس کو پہنچا ہے سدا اسلاف نے
آپ بھی ہیں اس کے زب و داستان خوش آمدید
صدا مبارک آپ کی تشریف اس تقریب میں
یہ لمن ہے ضامن امن و اماں خوش آمدید
گر سلام شوق میرا ہو قبول عز و شرف
دستاں اے مہرباں اے قدرواں خوش آمدید



صلاح الدین قر

ایڈیٹر "خوشبو کا سنر"

H.NO. 11-3-824/7,
Hashim Ground
New Mallepally,
Hyderabad-500001

سو جاتے ہیں صحراؤں میں بستر نہیں رکھتے
ہم ایسے عہاد ہیں کوئی گھر نہیں رکھتے

ہم خانہ بہ دوشوں میں ابھی طرف ہے اتنا
بوجھ اپنا کسی اور کے سر پر نہیں رکھتے

سکھول جی ساتھ لئے ہوتے ہیں یکن
گھر بار کو پاس اپنے قلندر نہیں رکھتے

کچھ لوگ ابھی رہتے ہیں شیشوں کے مکاں میں
یہ سوچ کے ہم ہاتھوں میں پتھر نہیں رکھتے

احباب کی گلیوں سے بھی پھراؤ کا ڈر ہے
اس واسطے ہم اپنا کھلا سر نہیں رکھتے

کچھ فرش نشیں ایسے بھی مل جائیں گے ہم کو
مگر تاج بھی مل جائے تو سر پہ نہیں رکھتے

جو گاؤں کے ماحول میں خوش رہتے ہیں وہ لوگ
آنکھوں میں کسی شہر کا منظر نہیں رکھتے

ماں بہ سزا کا قندہ درد ہے جب سے
اُس وقت سے ہم اپنا کہیں گھر نہیں رکھتے

ہر اک کی نظر پڑتی ہے اس واسطے قر
ہم اپنے گستاخوں میں گل تر نہیں رکھتے

قاضی سلیم کی یاد میں

ہمیشہ جاتے در پر
شاسا/ناشاسا درد چروں کی قطاریں تھیں
مری مہموں کو شاموں کو
مری تھانہوں سے
جو کبھی ملنے نہ دیتی تھیں
کئی بے نام سے رشتے، مرے اطراف رہتے تھے
میں ان کے کرب کی گہرائیاں گردانا بھی تھا
مگر —

مسیحاخانہ میں کوئی پیر تھا
مری ذاتی جراحت سے
مرا اپنا قندہ تھا

مسافت کی تھکاوٹ میں
ذرا بستر لگا دیا ہے
توان چلوں کی شبنم سے
بہت سی یاد کے رشتے
کئی چہرے

کئی سایے بدن اپنا چراتے ہیں
مرے کمرے سے باہر بھی
کئی قدموں کی آہٹ ہے
کھلی ہیں میرے دروازے کی پانچیں بھی لگی ہیں بھی
کوئی آئے "دعاے رنگاری" دے
قبیل ناسپاساں کو مگر فرمت ملے کیسے؟
کہ دروازے کے اندر جھانک کر دیکھے!



محسن جلیگانی
Flat: 505, Block-A,
"Shanti Gardens"
Apartments Nacharam,
Hyderabad-500076 (A.P.)

یاد بیٹی ہوئی جو گھر میں تھی
ایک زنجیر سی سڑ میں تھی
چار سو سلسلہ سراپوں کا
کبھی آمدی یہ چشم تر میں تھی
پاؤں منزل کے بزمیداں میں
اور دیوانگی سڑ میں تھی
قلم موسم زمیں سے لوٹ آئے
اپنی ملائی بحر و بر میں تھی
چہرگی کا وہ تیری درہن تھا
میری دنیا، مری نظر میں تھی
بزم منظر بجا مگی سارے
فعلگی اس کے بال و پر میں تھی
آج اس کو ڈبو کے لوٹ آئے
ایک کشی جو جان بھر میں تھی

10, Navigation Way, Blackburn,
Lancashire, BB1ER (U.K)

ڈاکٹر اختر اعوان

خس و خاشاک کی مانند بکھر جائے گی
اپنے ہی زور سے اکروڑ یہ گر جائے گی
اپنی ہی موت بہت جلد وہ مر جائے گی
دیکھتے دیکھتے دنیا یہ سدھر جائے گی
دیکھ لینا تری تقدیر سنوڑ جائے گی
روشنی بن کے یہ ہر سمت بکھر جائے گی
ساعتِ سخت ہے لیکن یہ گزر جائے گی
عقل کو ظلم سے کاٹا نہیں جاتا اختر
نور ایمان سے شب رنگ سحر جائے گی

قلم کی آمدی چڑھی ہے، یہ اتر جائے گی
قلم و بیداد کی دیوار بہت اونچی ہے
جو بھی تہذیبِ عظم کا سہارا لے گی
اپنے کردار کو جس دم بھی سدھارا ہم نے
جب بھی حکمتِ قرآن سمجھ لی تو نے
راکھ کے ڈبیر میں ایمان کی چنگاری ہے
اس سے پہلے بھی زمانے پہ ستم ٹوٹے ہیں

Dream or Truth

The air of freshness yesterday
Had rushed into the barren heart

Eyes lighted with aspiration
Faces brightened with emotion

On the arms someone placed a hand
Embroidered with henna quietly

The desire had risen from waves
The boat had drowned on the seashore

Having a mirage in ruined eyes
A colorful scene was observed

The silence had wept being hid
The sudden sound flashed dazzling light

In a bag full of the holes
A wealthy person put in coins

There was a sad knock at the door
And blood's spot was in the backyard

Some descending moments of night
Had touched the rare musical tune

Having confused in loneliness
One was dashing head with the wall

At the goal from beneath footsteps
The path from head to foot lifted

A mirror apart from the face
Entangled with the fear had broken

Coming repeatedly in blow
Of the words passion had been scorched

That breez millions secrets by chance
Brought being hid in garment's edge

Was a gale or any dream that
To which the heart believed the truth

Urdu poem: Mamun R. Aiman, New York

اردو نظم: مامون ایمن

Urdu Poem : Mamun R. Aiman

Translated by Mohammed Salim

37, Colleen Ct., Kendali Park
NJ 08824-1 (U.S.A.)

انگریزی ترجمہ: محمد سالم

خواب یا حقیقت

اک جھوٹا دل کے صرا میں
کیا سوچ کے کل آکلا تھا
امید کی صورت چکی تھی
احساس کا چہرہ گھرا تھا
پچکے سے، کسی نے شانے،
اک ہاتھ حائل رکھا تھا
موجوں سے تھا ابھری تھی
سامل پہ سفینہ ڈوبا تھا
دوران، شرابی آنکھوں نے
رنگیں سا منظر دیکھا تھا
چھپ چھپ کے خوشی روئی تھی
آواز کا کوندا پکا تھا
چمیدوں سے بھری اک جھولی میں
دھن دان نے سہ ڈالا تھا
دلیر پہ غم کی دھک تھی
آگن میں لبہ کا چھینٹا تھا
کچھ رات کے ڈھلچلے لہوں نے
اک راگ انوکھا چھیڑا تھا
نہال سے گھبرا کر کوئی
دیوار سے سر گھراتا تھا
منزل پہ پہنچ کر، قدموں سے
رستے کا سراپا ابھرا تھا
چہرے سے ہوا اک آئینہ
دشت سے الجھ کر لوہا تھا
القاء کی زد میں آ کر
جذبات کا چہرہ جھلسا تھا
وہ جھوٹا لاکھوں راز پونہمی
دامن میں چھپا کر لایا تھا

وہ جھوٹا تھا یا خواب کوئی
دل جس کو حقیقت سمجھا تھا

The Drops of Words

Sounds and voices in the form of a fog
Thicken into the dense clouds
That wander into the wilderness
And dash together with mountains of
The civilization
And then the drops of words
Fall on the ground of meaning
In this manner canals
Of speeches are started
They pass through the woods like the waterfalls
After hitting their heads against the stones
They unite together
From different directions
And then the river of the language
Like a fast running water
Irrigates the thought's land
Sometime after flowing
Further it's divided
In various branches
And sometimes it combines
With some other rivers
Where it totally mingles away
Sometime after flowing
In the hottest desert it becomes dry
Sometime it flows ahead
In the pursuit of such an ocean
Which might have contained all the rivers
Of different nature
Of contemporaneous
In the embrace of love and affection
It is unknown
When journey's curiosity
Will end at last
It is unknown
When the drops of words will unite
With the ocean

Urdu poem: Karamat Ali Karamat (India)

الفاظ کی بوندیں

اردو نظم: کرامت علی کرامت
Urdu Poem : Karamat Ali Karamat
Translated by Mohammed Salim
37, Colleen Ct., Kendall Park
NJ 08824-1 (U.S.A.)
انگریزی ترجمہ: محمد سالم

صدا و صوت کے کبرے
کثافت کی ردا اوڑھے
جو بجنے ہیں گئے بادل
تو اڑتے پھرتے ہیں یہ
ذہن کے دشت و بیاباں پر
یہ گراتے ہیں
تہذیب و ثقافت کے پہاڑوں سے
تو پھر الفاظ کی بوندیں
برستی ہیں زمینِ معنویت پر
یونہی پتی ہیں نہریں "بولیوں" کی
یہ نہریں جنگلوں میں سے گزر کر
آبشاروں کی طرح
پتھر سے اپنا سر پٹک کر
مختلف سمتوں سے
مل جاتی ہیں آپس میں
تو پھر اک تیز دریا "زباں" کا
سر زمینِ فکر کو سیراب کرتا ہے
کبھی یہ آگے چل کر
مختلف شاخوں میں بٹتا ہے
کبھی یہ دوسری ندیوں سے مل کر
ان میں ہو جاتا ہے یکسر ٹم
کبھی یہ خشک صحراؤں میں چل کر
سوکھ جاتا ہے
کبھی ایسے سمندر کی تلاش و جستجو میں آگے بڑھتا ہے
زمانے بھر کے دریاؤں کو جو آغوشِ شفقت میں سولے
نہ جانے اس تجسس کے سفر کا
خاتمہ کب ہوا
نہ جانے کب
لمیں الفاظ کی بوندیں سمندر سے

روح کا فلسفہ اور امام غزالی

کے نظریات ایک دوسرے سے بڑے مختلف ہیں۔ چند نظریات پیش کرتا ہوں۔ قرآن کریم کی آیت کا ترجمہ: "یہ آپ سے روح کے بارے میں دریافت کرتے ہیں۔ کہہ دیجئے کہ روح میرے رب کے حکم سے ہے۔ اور بہت تھوڑا علم دیا گیا ہے۔ 17/85 نی اسرائیل "ہندوؤں کے عقائد کے مطابق جیو (روح) بار بار مرنے بار بار جنم لینے کا عمل جاری رکھتی ہے۔ اس کو وہ آداگون کہتے ہیں۔ یعنی نتائج (RESURRECTION) ان کے مطابق جسم مر جاتا ہے روح نہیں مرتی۔ ایک شخص برہمنی نامی گزرا ہے۔ جو چارواک عقائد رکھتا ہے بدھ دھرم سے تعلق ہے۔ وہ آداگون کو نہیں مانتا ہے وہ کہتا ہے کہ جسم کے خاکستر ہو جانے پر روح جیو بھی اس کے ساتھ فتم ہو جاتا ہے۔ پھر آداگون کیسے ہو سکتا ہے؟ چارواک کہتا ہے کوئی ذی روح موت کے اختیار سے باہر نہیں ہے۔ مرنے کے بعد جسم کو جلا کر خاکستر کر دیا پھر دنیا میں واپس نہیں آئیگا۔ پر لوگ دوسرا جنم کچھ نہیں ہے۔ جیو (روح) ایک توانائی جی جوٹی۔ پانی۔ آگ اور ہوا ان چار عناصر کی تبدیلی سے انسان کا جسم بنتا ہے اور انہی کے اشتراک سے انسانی فعل وادراک کا وجود ہوتا ہے۔ چارواک کہتا ہے جیو (روح) ایک توانائی ہے جو جسم کے ساتھ خود بخود پیدا ہوتی ہے۔ جسم کے فنا ہونے پر اس کے ساتھ خود بخود فنا ہو جاتی ہے۔ (ستیا رتھ پرکاش باب 12 صفحہ 361) "خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی"۔ پیدائش باب اول آیات 1-2-3 تورات۔ اس پر دئی دیا نند سوسنی نے اپنی کتاب ستیا رتھ پرکاش۔ باب تیرھواں صفحہ 450 پر سوال کیا ہے کہ جب خدا کی روح پانی پر جنبش کر رہی تھی تو خدا کہاں تھا؟ روح کے بارے میں ریسرچ کے بعد طوسی، مستفید سچائی مضبوط دلائل کے ساتھ سامنے آئے تو لوگ اس کو حلیم کریں۔ حقیقت کچھ ظاہر ہوتی ہے کچھ پنہاں ہوتی ہے۔ کچھ آنکھیں دیکھتی ہیں، کچھ خیل کام کرتا ہے۔ انسانی عقل و دانش تہذیب اخذ کرتی ہے۔

تمام انسان ہیں ایک اکالی
تمام انسان ہیں بھائی بھائی (محسن بھوپالی)

لیجے بحث کا موضوع بنی رہیں۔ کچھ افراد نے امام صاحب کو کافر اور مرتد قرار دیا۔ بہت سوں نے ان کی تائید و حمایت کی۔ یہ سلسلہ صدیوں سے جاری ہے۔ سرسید بھی اپنے زمانہ میں بہت بڑے فلاسفر تھے اور جملہ اسلامی مسائل کو فلسفہ اور عقل و برہان کی عینک لگا کر دیکھتے تھے۔ انہوں نے نہایت گہری نظر سے امام صاحب کے فلسفے کا مطالعہ کیا جو امام صاحب کی تصانیف میں سب پر گہری نظر ڈالی۔ جن خیالات کو اپنے نزدیک درست اور ٹھیک سمجھا ان کی تائید میں تفصیل و تشریح کے ساتھ پیش کیا۔ جن خیالات سے اختلاف تھا ان کی نہایت مدلل طریقہ سے تردید کی ہے۔ سرسید نے امام صاحب کی تائید و توثیق بھی کی ہے۔ تنہید و تبصرہ بھی کیا ہے۔ امام صاحب فرماتے ہیں کہ علم فلسفہ میں یہ بات ٹھہر گئی ہے کہ جسد و مخلوق پیدا کی گئی ہے۔ اس کے وجود کو فلاسفہ نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک کو "انیمہ" اور دوسرے کو "مایہ" کہتے ہیں۔ ان دونوں کے باہم اشتراک و اتحاد سے وجود کا قیام عمل میں آتا ہے۔ جس طرح ایک کا بھائی ہونا دوسرے بھائی پر منحصر ہونا لازم ہے۔ جبکہ فی نفسہ دونوں جدا جدا وجود ہیں۔ آپس میں تعلق اشتراک ایک حقیقت ہے۔ امام غزالی حدیثوں کو مستند نہیں مانتے ہیں۔ امام ابو حنیفہ بھی حدیثوں کو قابل اعتبار نہیں مانتے ہیں۔ روح قدیم ہے یا نہیں ہے۔ امام غزالی کا انوکھا خاص فلسفیانہ ادبی شعور اور انسانی روح پر جدید تخیل ایک نیا راستہ دکھاتا ہے۔

آئین نو سے ڈرنا طرز کہن پر اڑنا
منزل یہ ہی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

(اقبال)

غور طلب سوال یہ ہے کہ انسانی جسم میں روح کا مقام کہاں ہے؟ کیا روح دراصل ذہن ہے جو دماغ میں مقید ہے۔ یا روح کا مسکن قلب ہے۔ روح کے بارے میں مختلف زاویے ہائے نظر تو موجود ہیں لیکن صحیح بات کیا ہے؟ اس پر سائنس کی مفصل ریسرچ کی ضرورت ہے تاکہ صحیح حقیقت واضح ہو جائے۔ مذاہب

امام غزالی نے اپنی کتاب "الاتصاف و الاعتقاد" میں روح کے فلسفہ پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ روح کوئی جسم نہیں ہے بلکہ وہ ایک جوہر ہے جو اپنے آپ سے قائم ہے۔ روح ناقابل تقسیم ہے۔ وہ جزا -تجزی -یعنی (INSEPARABLE) ہے۔ وہ جگہ نہیں گھیرتی ہے۔ روح جسم ہونے سے پاک ہے۔ الگ سے نظر نہیں آتی ہے، INVISIBLE ہے۔ روح کی حقیقت یا ماہیت اس قسم کی ہے کہ اس کا وجود جاندار مخلوق میں تو ثابت ہوتا ہے۔ لیکن اس کی ماہیت مثل اشیاء نہیں ہے۔ وہ مثل انسانی سے بالاتر ہے۔ روح ایک ذات ہے۔ اور قائم بالذات ہے۔ روح مخلوق ہے ایک جوہر لطیف ہے۔ انسانی بدن کے مر جانے سے نفس انسانی نہیں مرنے۔ وہ ایک جوہر روحانی ہے۔ امام غزالی فرماتے ہیں کہ انسان ناقص اور انسان کامل میں اختلاف ہے۔ ایک سچائی کو اپنی عقل و دانش کی روشنی میں دلائل و براہین پر جانچ کر حلیم کرتا ہے لیکن ناقص انسان اختلاف کرتا ہے۔ اس کے پاس اختلاف کی کوئی دلیل نہیں ہوتی ہے۔ جب میں نے یہ بات جان لی ہے کہ دس زیادہ ہیں تین سے۔ لیکن ناقص کہتا ہے کہ تین دس سے زیادہ ہیں۔ وہ میرے انکار پر دلیل یہ دیتا ہے کہ میں لاشی کو سانپ بنا دیتا ہوں۔ میرے مشاہدہ میں یقین میں اس کی ماہیت نہیں ہے۔ امام صاحب فرماتے ہیں کہ نفی اور اثبات یعنی ہونا اور نہ ہونا۔ دونوں ایک چیز میں جمع نہیں ہو سکتے یہ ممکن نہیں ہے۔ مشاہدہ سے اور لاشی کو سانپ بنا دینے سے تو یہ ثابت نہیں ہوا کہ تین دس سے بڑے ہیں۔ اس واقع کو معجزہ یا کرامت یا جادو تو کہہ سکتے ہیں لیکن دلیل نہیں کہہ سکتے۔ حضرت امام غزالی فلاسفہ اسلام میں بڑی شان کے بزرگ گزرے ہیں۔ انہوں نے اسلام کے بہت سے مسائل کو فلسفیانہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ اور اپنے مخصوص انداز میں بڑے لطیف خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے اپنی متعدد تصنیفات نہایت فاضلانہ طور پر قلم بند کی ہیں جو خود ان کے عہد میں بھی اور بعد کے زمانہ میں بھی علماء اور فضلا کی ایک کثیر جماعت کے

بابر کی روح کا رفرما اکیسویں صدی میں

صابر ارشد عثمانی

مدیر "پرواز"

53, Leigham Vale
London SW 162JQ, (U.K.)

(یہ مضمون "International Babur Charity Foundation" کے سیمینار
"Babur and his role in the history of the world civilization" کے عنوان سے
ازبکستان کے شہر اندیجان (جہاں ظہیر الدین محمد بابر پیدا ہوا تھا) میں پڑھا گیا)

کچھ حصہ فرانس اور اسپین نے جھپٹا لیا اور اسپین نے ایک شرط یہ بھی لگادی کہ اس کی مشینری کو تبلیغ کرنے کا حق ہوگا۔۔۔ فرانس نے مراکش میں اپنے اپنے گڑ دیے۔ برطانیہ نے ۱۹۰۳ میں فرانس کو اس کا حقدار تسلیم کر لیا۔ دھیرے دھیرے جرمنی، امریکہ اور برطانیہ نے تجارت کے بہانے سے سلطنت عثمانیہ ترکی، مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقہ کے داخلی معاملات میں دخل اندازی کرنا شروع کر دی۔

اس وقت تک اٹلی اور ترکی کے درمیان کسی قسم کی چپقلش نہیں تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ طرابلس الغرب کی تقریباً تمام مقامی یا وطنی آبادی مذہباً مسلمان تھی اور تھوڑے سے غیر مقامی غیر مسلم اطالوی وہاں کاروباری حیثیت سے آباد تھے۔ وہ حکومت ترکی سے مطمئن تھے۔ گو وزیر خارجہ اٹلی نے اطالوی پارلیمنٹ میں دسمبر ۱۹۱۰ کو یہ اعلان کیا، "ہم سلطنت ترکی کی سالمیت چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ طرابلس میں ہمیشہ ترکی کا مکمل دخل رہے"۔ مگر اٹلی نے ستمبر ۱۹۱۱ میں یکایک یہ اعلان کر دیا کہ طرابلس پر اپنا اقتدار قائم کرنا اس کے لیے ناگزیر ہو گیا ہے۔ برطانیہ نے نہ صرف اس موقف کی حمایت کی بلکہ اٹلی کے لیے مدد کا راستہ ہموار کرنے کے لیے مصر کو غیر جانب بن جانے کی ترغیب دے کر ترکوں کو براہ مصر طرابلس کے محاذ جنگ پر فوجیں بھیجنے سے روک دیا۔

۱۹۱۲ء کے آغاز میں یونانیوں کے وزیر اعظم مونیو زیلوی کی کوشش، سازش اور ہاتھ پر مشوروں سے ترکوں کے خلاف یونان، بلغاریہ اور سربوہ کا اتحاد قائم ہوا اور پھر اس اتحاد میں بالٹیک، روسی، شریک ہو گیا۔ یورپ کی بیسائی سلطنتوں نے مل کر حیلے بہانے سے ممالک محوسہ ترکی کی سبکی آبادی کے تحفظ کا مطالبہ پیش کیا۔ ترکی نے فوراً اٹلی سے معاہدہ صلح کر لیا اور طرابلس سے اپنی فوجیں واپس بلانے پر تیار ہو گئے۔

غلبہ حاصل کرنے کا ہدف تھا تو دوسری طرف وہاں کلیساؤں کا مقصد تھا کہ عالم انسانیت کی نجات اخروی اس دنیا میں صرف "حیثیت" میں اعتقاد سے ممکن ہے۔ اور اس کے لئے وہ ایسی حکومتوں کا ساتھ دینے کے لیے تیار تھے جو مسلمانوں کی سیاسی قوت کو تحلیل کر کے ان کے واسطے تبلیغ مسیحیت کو آسان کر دیں۔ ان حالات کے تحت ہندوستان میں "تحریک خلافت" وجود میں آئی۔ چنانچہ برطانیہ کے حکمرانوں، دانشوروں اور مستشرقین نے "تحریک خلافت" کو ناکام کرنے کے لیے دو طرفہ فتنہ استعمال کیا۔ ایک طرف انہوں نے اس تحریک کو پان اسلامک تحریک (تحریک اتحاد عالم اسلامیہ) قرار دے دیا۔ برطانیہ کی خفیہ دستاویزات



میں "تحریک خلافت" جو ہندوستان کی اہم اور مقبول ترین تحریک تھی اسکو "پان اسلامک" کے نام سے پیش کیا ہے۔ وہ بھی ڈو اینڈ اینڈ رول کی بنیادوں پر تاکہ ہندو مسلم یکجانہ ہو پائیں۔ دوسری طرف اس کو سیاسی طور پر سلطنت عثمانیہ کی جاکے نعرے سے جوڑ دیا اور اس طرح اس تحریک کی ناکامی کو یقینی بنا دیا۔

انیسویں صدی کے نصف سے ہی فرانس اور اسپین کی فطری مراکش کی سلطنت کا تیا پانچا کرنے پر جی ہوئی تھی۔ معاہدہ جنس آف ٹیٹوان (Peace of Tetuan) ۱۸۶۰ء پر ۱۸۶۰ء مراکش، اسپین اور فرانس کے درمیان طے پایا تھا جس کی آزادی مراکش کا

آج ہم تواریخ کی اور ارق گردانی سے اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مسلم مملکتوں اور مسلمانوں پر عتاب ۱۷۹۹ء میں ٹیپو سلطان کی شہادت سے شروع ہو گیا تھا۔ جب ہندوستان میں بہادر شاہ ظفر، جو چنگیز خان، تیمور لنگ، ہارہ، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں اور اورنگ زیب مظفر خانہ ان کے آخری چشم و چراغ بادشاہت کے منصب کا تھتے ۱۸۵۷ء کی اس جنگ آزادی کی ناکامی کی وجہ سے مسلمان ہند کی قدر و منزلت کمپری کے گرداب میں پھنس گئی۔ اس وقت کے ظلم و تشدد کی عکاسی اس وقت کے مسلمانوں کے دانشور سر سید احمد خان جو ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانی تھے ان ہی کے الفاظ میں سنئے:

"قدر کے بعد مجھ کو نہ اپنے گھر کے لئے کارخ تھانہ مال و اسباب تک ہونے کا۔ جو کچھ رخ تھا وہ جو مسلمانوں پر گزری تھی اس کارخ تھا... میں اس وقت ہرگز نہیں سمجھا تھا کہ قوم پھر اپنے کی اور کچھ عزت پائے گی اور جو حال اس وقت قوم کا تھا وہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔"

یہ تو حال تھا ہندوستان کے مسلمانوں کا جنیسویں صدی کے آغاز ہی سے یورپ و امریکہ کی لعرانی حکومتوں اور بالخصوص برطانیہ نے یہ بات اچھی طرح جان لی تھی کہ جنگ عمومی اول کے دوران مسلمانوں کی تزلزل پذیر سیاسی قوت کی باقیات، یعنی سلطنت عثمانیہ ترکیہ، اگر پوری کی پوری منتشر کر دی جائے تو پھر مسلمان عالم اور بالخصوص ہندوستان اور شمالی افریقہ، مشرق وسطیٰ اور مشرق بعید کے مسلمانوں پر مکمل اور دور رس سیاسی اقتدار قائم کرنا آسان ہو جائیگا اور ان کی تجارتی منڈیوں کے فروغ میں کوئی طویل المدت رکاوٹ پیش نہیں آئے گی۔ ایک طرف تو مغربی یورپ اور امریکہ کی لعرانی حکومتوں کا سیاسی و تجارتی

اس طرح انہوں نے عملی طور پر اٹلی کا قبضہ تسلیم کر لیا۔ گومہا دے کے تحت اٹلی نے جزائر ایجیئن (Aegean Sea) سے اپنی فوجیں ہٹانے کا وعدہ تو کیا لیکن وعدہ وعدہ ہی رہا۔

سرسید احمد خان کو احساس ہو گیا تھا کہ مغربی حکومتیں اور خاص طور سے برطانیہ کی حکومت ترکی کی سلطنت کو غصب کرنے کی کھات میں ہے۔ اپنے اس خدشے کا اظہار اپنی زندگی کے آخری ایام میں تیوڈور مورین سے یہ کہہ کر کیا:

"جب اتنی اسلامی ملکیتیں جس ایک کا قسم ہونا اتنا تکلیف دہ نہ تھا لیکن ترکی کی عقیم اسلامی مملکت بچی رہ گئی ہے۔ مجھے یہ خدشہ لاحق ہو گیا ہے اگر یہ قسم ہوگئی تو کہیں یہودیوں کی طرح سے ہمارا مشرق بھی نہ ہو اور ہم بغیر کسی سلطنت کے رہ جائیں۔"

برطانیہ کی اسلام دشمنی چھپی دھکی نہیں رہی تھی۔ برطانیہ نے مصر کو قابو میں کر لیا تھا۔ اٹلی نے طرابلس میں قبضہ جمایا تھا اور وہاں مسلمانوں کے خلاف قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ فرانس کے ساتھ ایران اور بلقان کے بارے میں عہد و پیمان ہو چکے تھے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو یقین ہو چکا تھا کہ اسلام کو جز سے اکھاڑنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ بلقان اور طرابلس میں مسلمانوں پر قلم و تشدد ہو رہا تھا۔ اس کے برخلاف فرانس، امریکا اور برطانیہ کے اخبارات ترکوں کے خلاف پروپیگنڈے کی آگ کو ہوا دے کر بھڑکا رہے تھے اور مطالبہ کر رہے تھے کہ اب وقت آگیا ہے کہ مشرق کے مسئلہ کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے۔ اس کے واسطے برطانیہ اور امریکا کے سیاسی پنڈت اس پر زور دے رہے تھے کہ ترکوں کو قسطنطنیہ سے نکال دیا جائے اور ترکی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کو چوتھے درجے کی جمہوری ریاست بنا دیا جائے۔

یہ ہی نہیں برطانیہ کے حکمران لارڈ جارج اور اس کیونجھ (Asquith) اپنے تہذیب کی پردہ پوشی کے بغیر اور اپنی تقریروں کے دوران یہ کہتے ہوئے بھی نہ چھپتے:

"اور حقیقت ترکی کا نام و نشان دنیا کی تاریخ سے ہمیشہ کے لیے مٹا دیا جائے۔"

ہندوستان ہی کے مسلمان نہیں بلکہ دنیا میں جہاں جہاں مسلمان تھے ان کو خطرے کی گھنٹیاں سنائی

دے رہی تھیں۔ لیکن ہندوستان کے مسلمان زیادہ پریشان و ہراساں تھے کیوں کہ حکومت برطانیہ کے وعدوں پر یقین کرتے ہوئے احکام شریعت کے خلاف ہندوستانی مسلمان فوج ترکوں اور خلیفہ کے مقابلے میں حکومت برطانیہ کی طرف سے لڑ رہی تھی۔ مسلمانوں میں بلقان اور طرابلس کی جنگ و جدل کی داستانیں دل سوزی کا باعث بن گئی تھیں۔ یہ دو زمانہ تھا مسلمانوں میں خلفشار مچا ہوا تھا۔

1917 میں سویت یونین وجود میں آگئی اور دوسری عالمی جنگ کے بعد طاقت میں امریکا کی ہم پلہ ہوگئی۔ دو طاقتوں کے وجود میں آنے سے مظلومین کو ایک نہ ایک کی پشت پناہی مل گئی۔ دوسری طاقت کے وجود میں آنے سے مسلمانوں کی حکومتوں کی حوصلہ افزائی ہوئی اور ان میں خودداری کے احساسات ابھرے۔ جب مصر کے صدر کرمل ناصر نے انگلو فرنچ سوئز کینال کمپنی کو قومیانہ ملکیت میں لے لی Anglo-French-controlled Suez Canal Co. اس لئے کہ برطانیہ اور امریکہ نے اسوان ہائی ڈیم کی تعمیر کے لئے مالی قرضہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس دلیرانہ ہمت سے برطانیہ اور فرانس جو ابھی تک استعماریت کے ذم میں تھے نے ایک طرف اسرائیل سے حملہ کر لیا اور دوسری طرف برطانیہ اور فرانس نے دھاوا بول دیا۔ لیکن سویت یونین کے وجود میں آنے کی وجہ سے اگلے قدم واپس جانا پڑا۔ اس پیش رفت سے مسلمانوں کے حوصلے بلند ہوئے۔ اس وقت تک دہشت گردی کا سوال پیدا نہیں ہوا تھا۔

لیکن 1991 میں سویت یونین تحلیل ہوگئی تو مسلمانوں پر عتاب نازل ہونا شروع ہو گیا۔ 1991 میں چیچنیا (Che chena) نے آزادی کا جھنڈا بلند کر دیا۔ اسکے نتیجہ میں ہزاروں نوجوان مسلمانوں کو 1994-1996 کے دوران میں قربان کر دیا گیا۔ اوجھرا بھی خون خشک ہی نہیں ہوا تھا کہ یونینیا اور ہر زے گورینا (Bosnia & Heirzegovina) میں 1992-1995 میں مسلمان نوجوانوں کو جن جن جن کر موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ ریڈ کراس کی رپورٹ کے مطابق آٹھ سے دس ہزار نوجوانوں کو قتل کیا گیا۔ اسکے علاوہ فلسطین میں فلسطینی اپنی زمین طلب کر رہے تھے جو اسرائیل نے غصب کر لی تھی۔ ایک ہی بڑی طاقت تھی اسکا ضمیر یہودیوں کی دولت کے نیچے دبا ہوا تھا۔ اس کی

وجہ سے نائن الیون وجود میں آیا۔ اس کے نتیجہ میں افغانستان اور عراق کی محصور جانوں کا خون ابھی تک بہا جا رہا ہے۔

سویت یونین نے ۷ دسمبر ۱۹۷۹ کو افغانستان میں اپنی فوجیں اتار دیں، مجاہدین جو حملہ آوروں سے جنگ پیار تھے جنگی سامان اور اسکے استعمال کرنے کی ٹریننگ کی امداد امریکا اور مالی امداد سعودی عرب سے مل رہی تھی۔ وہ غیر ملکی حملہ آوروں کو دفع کرنے میں اپنی جانیں قربان کر رہے تھے اور محصور جانیں بھی قربان ہو رہی تھیں۔ ایک طرف مجاہدین کی مسلسل جنگ و جدہ اسکے ساتھ ساتھ حکمران جو عسکری قائد بنے ہوئے تھے۔ ان حالات میں طالبان وجود میں آئے۔ در حقیقت طالبان کے وجود میں آنے کے دو اسباب تھے ایک خاندان جو قندھار سے سرکر رہا تھا۔ ان کے لڑکے اور لڑکیوں پر پہلے تو بنیادی کتاب کیا پھر انہی کو قتل کر دیا اسی قسم کے جرائم مجاہدین کے عسکری قائدین کر رہے تھے۔ جس کی وجہ سے ظالم اور دوسرے طالب علم مشتعل ہو گئے انہوں نے عہد کیا اس قسم کی وارداتیں افغانستان سے ختم کر دیں گے۔ اور دوسری وجہ پاکستان کی ایک کمپنی جو "افغانستان ٹرانزٹ ٹریڈ" (Afghanistan Transit Trade) حکومت پاکستان جنگی پشت پناہی کر رہا تھا۔ انہوں نے طالبان کو مالی امداد دی اور اسلحہ فراہم کیا اور اس کی ٹریننگ دی تاکہ سینٹرل ایشیا کی ریپبلک کے راستوں کو سڑک کے لٹیروں سے پاک کر دیں۔

جب سویت یونین کی فوجی امداد افغانستان میں داخل ہو رہی تھی۔ 1980 سے امریکا کی CIA اور پاکستان کی ISI (Pakistan's Interservices Intelligence) نے مجاہدین کو سویت یونین کے حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کے لئے فوجی سامان اور ان ہتھیاروں کے استعمال کرنے کی ٹریننگ دینا شروع کر دی۔ یہی نہیں اور نوجوان رضا کاروں کو بھی جمع کرنا شروع کر دیا تاکہ سویت فوجیوں اور اسکے حمایتیوں کے مقابلہ میں لڑیں۔ ان لوگوں میں اوسامہ بن لادن پیش پیش شخصیت تھی۔ 1987 تک کوئی 65,000 ٹن امریکا کا ہوا اسلحہ جو جنگ میں استعمال کیا گیا۔ طالبان کو اسلحہ کے ساتھ ساتھ ٹریننگ بھی دی گئی، تاکہ وہ سویت حملہ آوروں کا منہ توڑ جواب دیں۔

طالبان کا پہلا کارنامہ اکتوبر۔ نومبر 1994 جب انہوں نے افغانستان کے شمال میں مایواند (Maiwand) سے قندھار اور اس کے قریب وجوار پر قبضہ جمایا انکے بعد دیرے دیرے ستمبر 1996 میں کابل پر قبضہ جمالیا۔ انکے بعد بدھتے رہے۔ شریعہ پر عمل کرنا انکا عہد تھا۔ امریکا خبردار ہونا شروع ہو گیا کہ کہیں یہ ایک طاقت کی طرح سے نمایاں نہ ہو جائیں۔ سیون الیون کے بعد یہی مجاہدین جو انکے مفاد کے لئے اپنی جانیں قربان کر رہے تھے۔ اچانک دہشت گرد گردانے گئے۔ اب ہر مسلمان دہشت گرد تصور کیا جاتا ہے۔

حکومت پاکستان جو ہر طرح سے مدد کر رہی تھی امریکا کے مفاد کی خاطر انکو "شرابگیر" قرار دے گئی۔ امریکا کی ایک عظیم طاقت جو کسی اکیلی نہیں لڑتی ہے بغیر سہارے کے ایک طرف دنیا کی بڑی طاقتیں ایک طرف انکے مقابلہ میں طالبان۔ کیا طالبان امریکا کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟ ہاں غائب کر سکتے ہیں۔ اگر ظہیر الدین بابر کی رانا سانگا سے جگہ پر نظر دوڑائیں تو فتح سامنے نظر آتی ہے۔ بابر کی پہلی جگہ ہندوستان کو فتح کرنے کی اپریل 1526 پانی پت میں ہوئی تھی۔ وہ سلطان ابراہیم لودی سے ہوئی تھی۔ ابراہیم لودی کی بھائیوں اور امرا سے ناچاتی تھی۔ پنجاب کے امرانے بابر کو کابل تک لے لیا اور اسکو مدد فراہم کی۔ رانا سانگانے بھی مزاحمت نہیں کی تھی وہ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ بابر لوٹ لائے گا وہاں چلا جائیگا۔ لیکن جب اس کو یقین ہو گیا کہ جانے والا نہیں ہے تو جگہ کی تیاری کر لی۔ ہزار گھوڑے پانچ سو تھی ساتھ ساتھ راجہ، لوں راجہ اور ایک سو چار امرا، انکے ساتھ حسن خان سیوانی اور محمود لودی کے بھائی۔ انکے مقابلہ میں بابر کی فوج جو گری برداشت نہیں کر رہی تھی۔ بابر جب ہندوستان آیا تھا اس وقت انکے پاس بارہ ہزار سپاہی تھے۔ لیکن توپوں کی آواز سے ہاتھیوں نے اپنے ہی سپاہیوں کو پکھلا شروع کر دیا اور یہی اسکی فتح کی جڑ تھی۔ بابر نے توبہ کی کہ وہ شراب کو ہاتھ نہ لگائے گا اور جو بھی سونے چاندی کے ساغر تھے انکو فریب میں تقسیم کر دیا۔

یہ دیکھا جائے کہ افغانستان میں دنیا کی بہترین فوجیں اور جدید ترین اصلاحات سے تیار، یورپ کے راجہ لوگ بھی نیو ورڈی میں جگہ میں جیش جیش، ہاتھی تو نہیں لیکن جہاز اور روکٹ ہیں۔ اور یہی ذریعہ ہیں طالبان کی فتح کا۔ کچھ دن ہوئے میرا نفسی

ذرا نیور افغان تھا۔ جب معلوم ہوا کہ افغان ہے تو سوال کیا کہ افغانستان میں کیا ہو رہا ہے۔ تو اس نے بتایا کہ وہ طالبان سے خائف ہو کر آ گیا تھا۔ لیکن اب جو کچھ ہو رہا ہے۔ اسکو طالبان سے ہمدردی ہو گئی ہے۔ یورپ کی حفاظت کے لئے افغان عوام کا خون خرابہ ہو رہا ہے۔ طالبان تو گوریلا جنگ لڑ رہے ہیں۔ جو جہازوں سے بم باری ہوتی ہے۔ اور یہ کہا جاتا ہے کہ دو سو طالبان یا پچاس مارے گئے۔ ان میں طالبان مشکل سے تین چار ہوتے ہیں باقی مقامی بچے، عورتیں اور لوگ ہوتے ہیں۔ بچے مزید مر جاتے ہیں وہی خود کش بن جاتے ہیں اور طالبان کے خیر خواہوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ وہ شریعہ کے لئے لڑ رہے ہیں اور امریکن صرف اپنی برتری کے لئے لڑ رہے ہیں۔

کیا اتفاق ہے بابر کی قبر بھی کابل میں ہے۔ ہو سکتا ہے اسکی روح کارفرما ہو۔ جسوقت بابر کو یہ

خوف لائق ہو گیا تھا کہ فتح ممکن نہیں ہے اس نے توبہ کی ان الفاظ سے۔

"اس بنا پر انحراف و گمناہ کے اسباب و وسائل کا بنیدگی کے ساتھ قلع قمع کرنے کی خاطر ہم نے توبہ کے دروازے پر دستک دی اور ہادی توپوں کے اس مضمون کے مطابق جو شخص بھی کسی دروازے پر دستک دیتا ہے اور ثابت قدم رہتا ہے وہ اس پر کھل جاتا ہے۔ مجھ پر بھی اقبال مندی کا دروازہ کھل گیا اور اس نے اس جہاد کے شروع کرنے کا حکم دیا کیونکہ اس سے بڑا جہاد نفس کی مخالفت کرنا ہے۔ مختصر یہ کہ میں خلوص نیت سے یہ آیت زبان پر لایا

"اے رب ہمارے ظلم کیا ہم نے اپنی جان پر، اور اگر تو ہم کو نہ بخشے اور ہم پر رحم نہ کرے تو ہم ضرور ہو جائیں گے جاو۔" (قرآن ۴: ۲۳)"

لندن میں انجمن فروغ اردو برطانیہ کے زیر اہتمام آسمہ روزہ جشن اردو ۷۔ ۸۔ ۹ نومبر ۲۰۰۸ء

انجمن فروغ اردو برطانیہ کے سکریٹری جناب فہیم اختر کی اطلاع کے مطابق لندن میں سہ روزہ جشن اردو منعقد کیا جائے گا جس کا افتتاح ۷ نومبر کو انڈین YMCA میں روزنامہ آزاد ہند، کلکتہ کے مدیر جناب احمد سعید علی آبادی (ایم پی، راجیہ سبھا، پارلیمنٹ، ہند) فرمائیں گے۔ افتتاحی تقریب میں جناب رضاعلی عابدی اور جناب مارٹن ڈوڈ (لندن)، جناب مقصود الہی شیخ، جناب ڈیوڈ ستھیو، جناب شہریار (انڈیا)، جناب تنویر اختر مدیر سائل (برطانیہ) مہمانان خصوصی ہوں گے۔ اس موقع پر جناب رفعت شمیم اور گروپ ایک دلچسپ کلچرل شو پیش کرے گا۔

۸ نومبر کو میرٹن کونسل چیمبر میں عالمی اردو سمینار ہوگا جس میں ف۔ س۔ اعجاز مدیر ماہنامہ انشاء (کلکتہ) جناب ہمایوں ظفر زیدی (دہلی)، ڈاکٹر کلکیل احمد خاں (کلکتہ)، محترمہ عذرا امین (پاکستان)، محترمہ فردوس حیدر (پاکستان)، جناب حیدر قریشی (جمنی)، جناب جتندر بٹو (لندن)، جناب اشفاق احمد (کناڈا)، محترمہ حمیدہ مصین رضوی (لندن)، جناب جمشید مسرور (ناروے) حصہ لیں گے۔ سمینار کے بعد میرٹن ہال میں "شام فزل" پروگرام پیش کیا جائے گا۔

۹ نومبر کو بیرونچر سنٹر، بیرونچر میں عالمی مشاعرہ زیر صدارت جناب شہریار منعقد ہوگا۔ جناب ساقی فاروقی (برطانیہ) مہمان خصوصی ہوں گے۔ مشاعرے میں کلکتہ سے منور رانا اور ف۔ س۔ اعجاز، دہلی سے ہمایوں ظفر زیدی، ممبئی سے عبداللہ سار، پاکستان سے گلزار آفریں، نصیر ترائی، جمنی سے حیدر قریشی، ظفر اللہ محمود، طاہرہ مدیم، ناروے سے جمشید مسرور، مسرور جاوید، برطانیہ سے نجمہ عثمان، عقل دانی، باسط کانپوری، ڈاکٹر جمال سوری وغیرہ شرکت کریں گے۔ نظامت عقل دانی فرمائیں گے۔

انجمن فروغ اردو کے سرپرست جناب نظام الدین احمد، صدر جناب فاروق حیدر، نائب صدر جناب شاداب احمد، جوائنٹ سکریٹری محترمہ نجمہ عثمان ہیں۔

مولانا حالی: اردو تنقید کا معمارِ اوّل

وصال ۳۱ دسمبر ۱۹۱۳ء

ولادت ۱۸۳۷ء

ڈاکٹر رضوان انصاری

120, Gandhi Nagar
Sidhauri, Srapur - 260133 (U.P.)

شیخ محمد اکرام اردو کے نامور ناقد ہوئے ہیں۔ وہ شرق و مغرب دونوں زبان و ادب کے عالم تھے۔ مولانا حالی کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالنے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

"حالی نے شاعرانہ تنقید کا ایک ایسا دستور اہل مرتب کیا جس کا جواب اردو تو کیا مغرب کی بہت کم زبانوں میں ملے گا۔" (موج کوثر ص: ۱۲۰)

مولوی عبد الحق اردو کے ان نامور و محرم شناسوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی پوری زندگی زبان و ادب کی ترقی میں صرف کر دی۔ وہ مولانا حالی کی ذات اور علمی صلاحیت کے بہت محترم تھے۔ حالی کے خاص ماہرین میں سے تھے۔ حالی کا خاکہ بہت رواں اسلوب میں تحریر فرمایا ہے۔ وہ بابائے اردو کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ خواجہ حالی کے مقدمہ شعر و شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"یہ ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں بلکہ اردو فن کا پہلا مقدمہ ہے۔" (مقدمہ تذکرہ گلشن ہند ص: ۲۳)

سجاد انصاری کی فن تنقید میں شاہکار تخلیق "محشر خیال" ہے۔ وہ حالی کے حسن میں فرماتے ہیں "میں تو اس حالی کا قائل ہوں، جس نے مقدمے سے قبل شاعری کی اور شاعری کے بعد مقدمہ لکھا۔"

(محشر خیال ص: ۹۲)

محمد شیرانی رقم طراز ہیں:

"حالی نے ایک زبردست مقدمہ شعر و شاعری پر لکھا جس سے شاعری کے حلق ان کے صحیح ذائقہ، نق نظر اور وسعت معلومات کا پتہ چلتا ہے۔" (مقالات شیرانی ص: ۱۹۹)

عبد القادر سروری کے لفظوں میں: "مقدمہ شعر و شاعری اردو شاعری کی تنقید میں ایک عہد آفرین کارنامہ ہے۔" (جدید اردو شاعری ص: ۹۷)

جبکہ اکڑ ابوالیث صدیقی کا خیال ہے کہ "مقدمہ شعر و شاعری تنقید میں اپنی مثال آپ ہے۔" (تذکرہ حالی ص: ۲۳)

شوکت بزدادی خواجہ حالی کی تنقیدی بصارت کا اعتراف یوں کرتے ہیں: "وہ ۱۸ویں صدی کے مجدد اور تنقید کے مجتہد ہیں۔" (حالی نمبر - اردو ص: ۱۳۶)

کا پتا دیا۔ حیات انسانی کے لئے جس طرح سانس کا وجود ضروری ہے اسی طرح صالح ادب کے لئے تنقید کا ہونا لازمی ہے۔ تنقید کی قدر و قیمت کا انکار زندگی کی قدر و منزلت کا انکار ہے۔ تنقید ایک صحیح تربیت یافتہ، شاہد اور مہذب دماغ کا عمومی جوہر اور وصف بھی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تنقید ایک ناگزیر شے ہے، جملہ علوم و فنون اس کے دستِ نگر ہیں۔ بہر حال جذبہ تحقیق جو فن پاروں کو وجود میں لانے کا موجب اور ذمہ دار ہے اور وہ شعور نقد و افتاد جو فن پاروں کی قدر و قیمت کا قیاس کرتا ہے دونوں ہمارے اندر موجود ہیں اور یہ دونوں صلاحیتیں فطری اور خلقی ہیں۔ تخلیق و تنقید جڑوا لاینگ ہے۔ زندگی ایک محیط ہے کراں ہے۔ اور اس پورے محیط پر بے شمار نقطے ہیں جہاں یہ دونوں باہم گھلوا دھر ہو جاتے ہیں۔

اردو ادب کے اولین ناقدین زیادہ تر ادب کے سورخ تھے۔ شبلی کی شعر الہم تاریخ کی کتاب پہلے ہے تنقید کی بعد میں۔ مولوی محمد حسین آزاد سورخ پہلے نقاد بعد میں ہوئے۔ مولانا حالی مقدمہ شعر و شاعری میں تو صرف بحیثیت ناقد جلوہ گر ہوئے مگر یادگار غالب، حیات جاوید اور حیاتِ سعدی میں ایک ناقدانہ حیثیت ضمنی اور سوانح نگاری کی حیثیت اصولی ہے۔

خواجہ حالی نے تنقید کی باضابطہ طور پر ایسی بنیاد قائم کی، جو نہایت مستحکم تھی۔ انہوں نے تنقید کا جو اصول اور ضابطہ مرتب کیا وہ اردو تنقید میں خضر راہ کا درجہ رکھتا ہے۔ مولانا حالی عربی، فارسی اور اردو کے زبردست عالم تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اپنے وسیع مطالعہ کی بنا پر اپنی شاعری پر جو مقدمہ لکھا وہ اردو تنقید کا مقدمہ ثابت ہوا۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب کے بقول "یہ مقدمہ اردو شاعری پر ایک عالمانہ اور ناقدانہ تبصرہ ہے۔" (ہاری شاعری ص: ۹۵)

مولانا شبلی خود ایک زبردست صاحبِ طرز ادیب، سورخ اور ناقد ہوئے ہیں جو مولانا حالی کے ہم عصر بھی تھے۔ وہ مولانا حالی کی تنقیدی بصیرت کا اعتراف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

"اردو نثر میں مولانا حالی کی ایک فاطانہ تصنیف مقدمہ شعر و شاعری ہے۔"

مولانا حالی عربی، فارسی کے ساتھ اردو ادب کے نہایت قادر الکلام شاعر اور صاحبِ طرز ادیب تھے۔ انگریزی ادب کے عالم تو نہ تھے مگر رسمی معلومات کی بنیاد پر اس سے استفادہ کا شعور مکمل طور سے تھا۔ ان کا شعری ذوق بہت بلند اور معیاری تھا۔ انکی نظر اردو ادب کے قدیم نثری و شعری اثاثہ پر بہت گہری تھی۔ جس کا ثبوت ان کی سوانح نگاری، شعر گوئی اور خاص طور پر تنقید نگاری سے ملتا ہے۔ اردو ادب میں مولانا حالی سے قبل و بعد متعدد ناقد ہوئے ہیں مگر ان کا مقدمہ شعر و شاعری صحت تنقید میں خشتِ اول کا مقام رکھتا ہے۔ وہ اردو تنقید کے معمارِ اوّل ہیں۔

اردو میں تنقید کا شعور اوّل اوّل تذکروں میں ملتا ہے۔ مگر یہ تنقید کہیں کہیں ذاتی تاثر اور حریفانہ جذبہ پر مبنی ہوتی تھی۔ کامیاب ترین ادب تو وہ ہوتا ہے جو مستقبل کا اشارہ اور حال کا آئینہ دار ہو۔ جس میں افادیت، جمالیات، واقفیت اور تخلیقیت ہم آہنگ ہو کر نمودار ہوں۔ جس میں انفرادیت اور اجتماعیت ایک ہو کر ایک حراج بن جائیں۔ جو ہمارے ذوقِ عمل اور ذوقِ حسن کو ایک ساتھ مطمئن کر سکے۔

تنقید تخلیقی ادب ہی کا ایک جزو ہے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے تخلیقی ادب کے دوسرے شعبوں مثلاً شاعری، ناول نگاری، ڈراما نگاری اور افسانہ نگاری سے جدا ہے۔ لیکن کسی بھی طرح ادب کی ان اصناف سے اہمیت میں کم نہیں۔ ادب و آرٹ کے شاہکاروں کو جانچنا پرکھنا، ان کی اہمیت کا پتہ لگانا اور ان کے حلق کوئی صحیح رائے قائم کرنا تنقید ہے۔ فلسفہ اور جمالیات کی طرح تنقید نگاری ایک فن یا صنف ہے جسکی اپنی ایک انفرادیت ہے۔ صدیوں کے اجائے اس کا سرمایہ ہیں۔ جس کے پس منظر میں وہ ہمیشہ ترقی کی منزلیں طے کرتی رہی ہے۔ اسے آرٹ کی منزل میں پہنچنے میں وقت ضرور زیادہ لگا کر اب اسے آرٹ کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔

الیٹ کے قلم سے ایک انتہائی جملہ ضبط تحریر میں آگیا کہ "تنقید ہماری زندگی کے لئے اتنی ہی ضروری ہے جتنی سانس"

اس جملہ نے الیٹ کی فکر کی گہرائی اور گیرائی

عبدالرحمن بجنوری ایک ذمہ دہ ناول نگار ہیں۔ انہوں نے غالب کے کلام کا جائزہ لے کر ایک مختصر کتاب "محاسن کلام غالب" تحریر کی جس نے انہیں اردو ادب میں ایک اہم مقام عطا کر دیا ہے۔ حالی کے فکر و فن کے بھی معترف تھے، لکھتے ہیں: "دیوان حالی کا مقدمہ فن شاعری اور اردو شاعری پر زبان اردو میں سب سے اعلیٰ پایہ کی تنقید ہے۔" (ہدایات بجنوری ص: ۲۱۳)

آئیے اب اس حقیقت سے بھی آگاہی حاصل کر لیں کہ مولانا حالی نے اپنے اس مایہ ناز سرمایہ ادب کو کب منظر عام پر لانا ضروری سمجھا۔

مولانا حالی کی شاعری ان کی نثر نگاری پر سبقت رکھتی ہے۔ انہیں عہدِ غفلت ہی سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ مگر خلافِ ذوق مولانا نے تصنیف و تالیف کا آغاز نثر میں کیا۔ چون کہ موصوف ایک ملی وادبی اور مذہبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لیے ان کی تعلیم و تربیت بھی عربی و فارسی سے شروع ہوئی۔ مذہبی علوم و فنون میں کامل دستکار رکھنے کی وجہ سے انہوں نے ابتدائی کتابیں مذہبی موضوع پر عربی میں تحریر کیں۔ مذہبی موضوعات پر کتابیں لکھنے کے بعد جب ان کا قلم خوب رواں ہو گیا اور اردو، فارسی، عربی کے ساتھ انگریزی ادب سے آشنائی ہو گئی تو ۱۸۹۲ء میں اپنا دیوان مرتب کیا جس کا مقدمہ بھی بہت ہیستہ تحریر کیا۔ یہ مقدمہ پہلی بار ۱۸۹۲ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔

مقدمہ دیوان حالی دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں شعر کی تعریف اور اس کے خصائص پر بہت جامع اور مفصل بحث کی گئی ہے۔ شعر و شاعری کے ایسے اور بڑے اثرات کا ذکر کیا گیا ہے جبکہ دوسرا حصہ اردو شاعری اور شاعروں پر مشتمل ہے۔

خواجہ حالی نے ۱۸۸۲ء سے مواد فراہم کرنا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے اس دوران فارسی، عربی، ادب سے براہ راست اور یونانی، لاطینی اور انگریزی ادب سے بالواسطہ یعنی تراجم کے ذریعہ استفادہ کیا۔ بالفاظ دیگر مقدمہ شعر و شاعری کو معرض وجود میں لانے میں تقریباً ایک عشرہ سال صرف ہوا۔

مقدمہ شعر و شاعری کے منظر عام پر آنے کے بعد مشاہیر ادب اور ناقدین فن نے کمال کراہت اور رائے فرمایا۔ تقریباً تمام ناقدین نے مولانا حالی کے اس ملی وادبی محنت کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا مگر اردو زبان کے کم، انگریزی ادب کے زیادہ عالم اور ناقد پروفیسر

کلیم الدین احمد نے اپنی بسیار انگریزی دانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہوش و خرد سے بے بہرہ ہو کر جب مقدمہ شعر و شاعری کا مطالعہ کیا تو ان کو ہوش نہ رہا کہ میں اس کتاب کے بارے میں کیا کیا رائے دے رہا ہوں۔ چنانچہ موصوف نے انگریزی مطالعہ کی روشنی میں مولانا حالی کی ذات و شخصیت کو نشانہ بنا کر اپنی ایسی انگ روائے دی کہ جس سے وہ خود بڑھم خویش "بدنام جوہوں کے تو کیا نام نہ ہوگا" کے مصداق اردو کے چند مشاہیر ناقدین فصیحوں اور ان کی تنقیدی کتابوں کو مد نظر رکھ کر ایک کتاب "اردو تنقید پر ایک نظر" تحریر کر ڈالی جس میں ہر ایک کے بارے میں متضاد بیانات اور تنقیدی نظریات سے کتاب کھل کر ڈالی۔ وہ ایک منظم فکر و شعور کے مالک نہ تھے۔ ان کا ذہن اور علم ہمہ دم تشکیک کا شکار رہا۔ وہ متضاد تحریریں لکھتے رہے۔ مولانا حالی کی تنقیدی بصیرت کے کہیں جائل جس تو اسی مضمون میں مخالف بھی۔ پروفیسر کلیم الدین احمد رقم طراز ہیں:

"اردو تنقید کی ابتدا حالی سے ہوتی ہے۔ "پرانی تنقید" محذوف و مقصور کے جھگڑوں، زبان و محاورات کی محنت اسناد کی ہنگامہ آرائی تک محدود تھی۔ حالی نے سب سے پہلے جزئیات سے قطع نظر کی اور بنیادی اصول پر غور و فکر کیا۔ شعر و شاعری کی اہمیت پر یکہ روشنی ڈالی اور مغربی خیالات سے استفادہ کیا۔ اپنے زمانہ، اپنے ماحول اپنے حدود میں حالی نے جو کچھ کیا وہ تعریف کی بات ہے وہ "اردو تنقید" کے بانی بھی ہیں اور اردو کے بہترین نقاد بھی ہیں۔"

(اردو تنقید پر ایک نظر ص: ۸۷)

یہ وہ اقتباس ہے جو ان کی تنقیدی کتاب کا پہلا صفحہ اگر اگراف ہے۔ جس کے ہر جملے میں پروفیسر موصوف نے مولانا حالی کی ملی بصیرت اور ان کی تنقیدی کتاب "مقدمہ شعر و شاعری" کو فن تنقید کی لاجواب کتاب تسلیم کیا ہے۔

اس کے برعکس اسی شاہکار تصنیف میں موصوف تحریر فرماتے ہیں: "خیالات، مآخوذ، واقعات محدود، نظر سخی، فہم و ادراک معمولی، غور و فکر ناکافی، تیز ادنیٰ، دماغ و شخصیت اوسط، یہ تھی حالی کی کائنات۔" (اردو تنقید پر ایک نظر ص: ۱۰۹)

تیسرا اقتباس ملاحظہ ہو:

"حالی کی اہمیت تاریخی ہے شاعر کی حیثیت سے بھی اور نقاد کی حیثیت سے بھی اور اہمیت ہمیشہ بانی رہے گی۔ اردو تنقید کا مورخ ہمیشہ اسی داغی اہمیت پر

روشنی ڈالے گا۔ ادبی نقطہ نظر سے اگر کوئی چیز داغی ہے تو وہ شاعری نہیں، تنقید بھی نہیں، حالی کی نثر ہے۔ اگر یہ کتاب "مقدمہ شعر و شاعری" پڑھی جاتی ہے اور پڑھی جائیگی تو اپنی بے مثل نثر کے لیے۔ تنقیدی اصول اور نظریوں کے لئے نہیں۔ وہ نئی دنیا، نئی کائنات روشن نہیں کرتی اور نہ کر سکتی ہے اس کا جادو خندا ہو گیا ہے۔" (اردو تنقید پر ایک نظر ص: ۱۱۱)

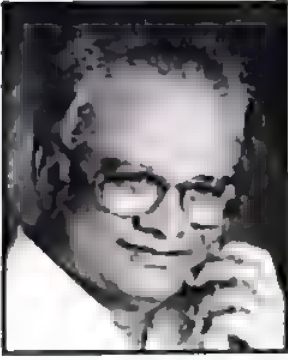
کلیم الدین احمد انگریزی ادب کے استاد رہے۔ وہ انگریز ادیب و شاعر اور نقاد سے پوری طرح مرعوب رہے۔ اس لیے انہیں انگریزی ادب میں ہی ساری باتیں نظر آتیں۔ دنیا کی دیگر زبانیں اور ان کا ادب ان کی نظر میں بہر صورت پیچھے نظر آیا۔ اپنے پورے مضمون بلکہ پوری کتاب میں تمام ناقدین کا موازنہ انگریزی ادب اور ان کے ناقدین سے کر کے اس بات کو واضح کرنے کی ناکام سعی کی ہے کہ ہمارے اردو ناقدین تنقید کے صحیح معنی و مطلب سے آگاہ نہیں۔ مولانا حالی سے متعلق پورے مضمون میں بھی یہی بات نمایاں کرنے میں پورا زور دیکھ کر صرف کیا ہے۔

پروفیسر موصوف کی کتاب اور مولانا حالی وغیرہ کے ضمن میں ان کی تنقیدی بصیرت سے اردو کے ناقدین نے کوئی خاطر خواہ اثر قبول نہیں کیا بلکہ اس کے بعد اس شاہکار تخلیق (مقدمہ شعر و شاعری) اور اس کے خالق مولانا حالی کی ملی وادبی شخصیت اردو دنیا کے سامنے حرید روشن و سنور ہو گئی۔

متحدہ اہل علم نے مقدمہ شعر و شاعری کی افادیت کو اجاگر کرنے کی غرض سے بیشتر کتابیں تحریر کیں۔ چنانچہ بھٹو گورکھپوری کا خیال ہے کہ

"کہا جاسکتا ہے کہ تنقید میں حالی اردو کے ڈرائڈن (DRYDEN) ہیں۔ جس طرح ڈرائڈن نے انگریزی تنقید میں نئی روح پھونکی اور جدید تنقید کی بنیاد ڈالی اسی طرح حالی نے اردو تنقید کو تذکرہ نگاری کی سطح سے بلند کر کے ایک ملی اور تحقیقی فن کی صورت دی۔" (مقدمہ شعر و شاعری پر ایک نظر ص: ۹۳)

الغرض خواجہ حالی ایک دیدہ و دور شاعر اور ناقد تھے۔ ان کی تنقیدی بصیرت بہت بلند تھی۔ ان کا ملی وادبی اثاثہ اردو ادب میں نہایت گرہا ہے اور وہ نایاب ہے۔ اردو زبان جب تک زندہ رہے گی اس وقت تک اردو کا یہ عظیم شیدائی اور خادم زندہ رہے گا۔ اور ان کی شاہکار تخلیق مقدمہ شعر و شاعری فن تنقید کے شیدائوں کی رہبری کرتی رہے گی۔ ●●



فاضل مصنف وہاب قیصر نے مولانا آزاد کے ۱۲۰ ویں یوم پیدائش ۱۱ نومبر ۲۰۰۸ء کے موقع پر ان سے متعلق کئی مضامین سپرد اشاعت کئے ہیں۔

بدولت مزید دو کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ ایک کتاب "منہاج العابدین امام غزالی" اور دوسری کتاب "تجلیات الانس جانی" تھی۔ مولانا آزاد نے پہلی کتاب کے تمام صفحات کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ البتہ دوسری کتاب چونکہ بہت ضخیم تھی اس لیے چند خاص خاص صفحات کا ہی دو ترجمہ کر پائے۔

مولانا کو تحریر کے ساتھ ساتھ تقریر کے ترجمے پر بھی ملکہ حاصل تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۹۱۲ء کا ایک واقعہ ہے۔ ندوہ لکھنؤ کے ایک جلسے کی صدارت جامعہ ازہر کے علامہ رشید رضا کر رہے تھے۔ علامہ رشید رضا اردو زبان سے ناواقف تھے اور ان کی صدارتی تقریر عربی میں ہونے والی تھی۔ اس جلسے میں صرف دو ہی شخصیتیں ایسی تھیں جو صدارتی خطبہ کا اردو میں ترجمہ کر سکتیں تھیں۔ ایک مولانا شبلی نعمانی اور دوسرے مولانا آزاد۔ شبلی نعمانی چونکہ عمر میں مولانا آزاد سے بہت بڑے تھے اس لیے ترجمے کی ذمہ داری مولانا کو سونپی گئی۔ علامہ رشید رضا کی جب تقریر ختم ہوئی تو اس کے بعد مولانا آزاد نے پوری تقریر کا ترجمہ ایسا کیا کہ وہ ترجمہ نہ ہوا بلکہ ایسا محسوس ہوا جیسے مولانا خود جلسہ سے خطاب کر رہے ہوں۔ ان کے اس ترجمے پر جلسے میں موجود سارے سامعین مولانا کی علمی قابلیت پر حیرت سے دم بخود رہ گئے تھے۔

مولانا آزاد کے تراجم سے ہرگز یہ پتہ نہیں چلتا کہ عربی یا انگریزی زبان کی تحریر کو اردو کے قالب میں ڈھالا گیا ہو۔ بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ خود اردو زبان میں اپنے مافی الضمیر کو قلم بند کر رہے ہیں۔ چنانچہ عبدالقوی دمنوی اپنی کتاب "ابوالکلام آزاد ہندوستانی ادب کے معمار" میں ان کی ترجمہ نگاری پر اس طرح اظہار خیال کرتے ہیں:

"جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے چونکہ مولانا عربی اور فارسی میں بڑی اچھی صلاحیت کے مالک تھے اس لیے وہ اس کام سے نہایت خوش اسلوبی سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ انہوں نے ترجمہ کو محض لفظی ترجمہ نہیں دیا ہے۔ اس

پہلی بار انہوں نے کسی کتاب کا ترجمہ کیا تھا۔

مولانا آزاد "آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی" میں فرماتے ہیں کہ جلال الدین سیوطی کی کتاب کا ترجمہ کرنے کے بعد ان کی طبیعت ترجمے کی طرف مائل ہوئی اور اس کام میں انہیں بڑی لذت محسوس ہونے لگی۔ انہوں نے جلال الدین سیوطی کی ایک اور مختصر کتاب "انہض الملیب فی خصائص الحبیب" کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ ایک اور عربی کتاب جو "خصائص کبریٰ" کے نام سے شہرت رکھتی ہے اس کا ترجمہ بھی انہوں نے کیا اور مولوی حبیب الرحمن کے حوالے کیا جس کو انہوں نے "خصائص محمدیہ" کے نام سے شائع کیا تھا۔ مولانا نے مولانا جامی کی تصنیف "لغات الانس" کے کچھ حصوں کا ترجمہ کیا تھا۔ انہوں نے فارسی تحریر کی مشق کے لیے محمد حسین آزاد کی مشہور کتاب "آب حیات" کا فارسی میں ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ لیکن یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچنے سے قاصر رہا۔

مولوی عبدالواحد خاں ادیب ایک اچھے شاعر اور علمی و ادبی ذوق کے حامل تھے۔ کلکتہ میں مشاعرے پڑھتے تھے۔ ان کا مولانا آزاد کے گھر آنا جانا تھا۔ وہ اس لیے کہ ان کی بہن مولانا کے گھر میں اوپر کے کام کیا کرتی تھیں اور وہ اپنی بہن سے ملنے اکثر آیا کرتے تھے۔ ان سے مولانا کی شعر و ادب پر علمی گفتگو ہوتی تھی۔ انہی کی صحبت اور ہمت افزائی کی بدولت مولانا کو شعر کہنے کا چکا کاٹا تھا جب کہ ان کی عمر صرف گیارہ سال کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ تین چار سال تک شاعری کرنے کے بعد انہوں نے اس شوق کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا کیوں کہ انہیں احساس ہو گیا تھا کہ بلند مقام جو کسی شخص کے لیے ہو سکتا ہے تو وہ یہ کہ مضامین لکھے جائیں اور اپنے نام سے رسائل میں شائع کروائیں۔ بعد میں اس خیال میں مزید تبدیلی آئی اور ان کو یہ احساس ہوا کہ بلند مقام کسی شخص کے لیے ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اخبار یا رسالے کا ایڈیٹر ہو۔

مولانا آزاد نے مولوی عبدالواحد خاں کی

کسی ایک زبان کے متن کو دوسری زبان کے قالب میں ڈھالنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دونوں زبانوں سے اگر آپ واقفیت رکھتے ہوں تو یہ کام بہ آسانی انجام دیا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آئے دن ہماری نظر سے کئی ایسے تراجم گزرتے ہیں جن کو پڑھنے کے بعد نفس مضمون تک پہنچنا دشوار ہو جاتا ہے کیوں کہ وہ جملوں کے لفظی تراجم ہوتے ہیں اس لیے بڑے بے ترتیب سے لگتے ہیں۔ کامیاب تراجم تب ہی ہو سکتے ہیں جب ترجمہ نگار دونوں زبانوں پر نہ صرف قدرت رکھتا ہو بلکہ جس متن کا وہ ترجمہ کر رہا ہو اس پر بھی گہری نظر رکھتا ہو۔ اگر متن کسی تکنیکی مضمون کا ہو تو پھر اصطلاحوں سے واقفیت بھی درکار ہوتی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی پڑھائی ختم کرنے کے بعد سب سے پہلے جو ملی کام کیا وہ ترجمہ ہی تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے والد کے مریدوں میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے استاد حبیب الرحمن بھی تھے۔ جن کو جلال الدین سیوطی کی احکام جہد پر لکھی گئی عربی کی ایک مختصر کتاب "نور اللہ فی فضائل الجہد" کے اردو ترجمے کی ضرورت پیش آئی۔ اتفاق سے ان دنوں مولانا آزاد کے ماسوں زاد بھائی مکہ معظمہ سے ہندوستان آئے تھے اور کلکتہ میں ان کے گھر پر مقیم تھے۔ وہ صرف عربی جانتے تھے۔ ان کو اردو کی شہدہ بھی نہیں تھی۔ مولوی حبیب الرحمن چاہتے تھے کہ اس کتاب کا ترجمہ ان ہی سے کروائیں۔ چنانچہ وہ مولانا آزاد کے ماسوں زاد بھائی سے اردو میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے لگے جو ان کی سمجھ سے باہر تھا۔ اس لیے جواب میں وہ عربی میں کچھ اور ہی کہہ رہے تھے۔ مولانا آزاد نے ترسیل کے اس الیہ کو دیکھا تو ان سے رہا نہ گیا۔ آخر کار انہوں نے وہ کتاب خود لے لی اور اس کے ایک حصے کا ترجمہ انہیں لکھوایا۔ تب مولوی حبیب الرحمن نے ان سے پوری کتاب کے ترجمہ کی خواہش کی۔ جس پر مولانا آزاد نے پوری کتاب کا ترجمہ کیا جو بقول خود ان کے زندگی میں

میں وہ اعجاز اختیار کیا ہے کہ قادی کو مطالب تک پہنچنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اسلوب عالمانہ زبان شستہ اور عام فہم لیکن پروکار استعمال کی گئی ہے۔“

(صفحہ 172)

مولانا آزاد نے مصر کے اسکالر فرید وجدی کی کتاب ”مراۃ المسلمہ“ کا ترجمہ کیا تھا جو ”مسلمان عورت“ کے نام سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں مصنف نے موجودہ سماج میں مسلمان عورت کے بارے میں کئی سوال اٹھائے اور ان پر مدلل بحث کی ہے۔ جیسے عورت کیا ہے؟ کیا مرد اور عورت کی جسمانی طاقت میں مساوی ہیں؟ کیا عورتیں ملکی دنیا میں مردوں کے ساتھ شریک ہو سکتی ہیں؟ کیا عورت کو مردوں سے پردہ کرنا چاہیے؟ کیا پردہ عورتوں کی ترقی و کمال کا مانع ہے؟ وغیرہ کے علاوہ تعلیم نسوان عورت کی آزادی پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ فرید وجدی کے پیش نظر مصر کی عورتیں تھیں۔ چونکہ مشرق کی عورت کے مسائل مصر کی عورت کے مسائل سے مختلف نہیں تھے۔ اس لیے مولانا آزاد نے اس کتاب کا ترجمہ کیا تھا۔ ”مسلمان عورت“ کے مطالعہ کے دوران ہرگز یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ ترجمہ ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے خود ہندوستانی عورت کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب لکھی ہو۔ نمونے کے طور پر ایک مقام پر کی تحریر پیش کی جاتی ہے:

’بھگت انسان فطرتاً آزاد ہے۔ اور یہ آزادی اس کے برابرادی اور غیر ارادی فعل سے ظاہر ہوتی ہے لیکن آزادی کو تسلیم کرتے ہوئے اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ انسان کا اپنے حقیقی فرائض کو ادا کرنا نظام تمدن کا اصلی عنصر ہے۔ انسان ان مختلف قوتوں کے مجموعے کا نام ہے اس میں بعض قوتیں اگر مصلحت حسد کی طرف آمادہ کرتی ہیں تو بعض قوتیں برائیوں کے لیے ترغیب دیتی ہیں۔ اس میں سنگڑوں خواہشیں اس قسم کی موجود ہیں جن کے اثرات میں محیط ہو کر وہ عقل و تہذیب کو بیٹھتا ہے۔ تعلیم اور موسائیک کا خارجی اثر بسا اوقات ان طبی قوتوں کے اثرات کو قوی اور تیز کر کے اس پر اپنا تسلط قائم کر لیتا ہے کہ جمادات و نباتات کی طرح مجبور محض ہو کر ان ہی کے اشاروں پر چلتا ہے اور ان ہی کی تحریک پر ہر کام کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں نہ اسے اپنے فرائض یاد رہتے ہیں نہ دوسرے کے فرائض کی کچھ پروا کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس تسلط

سے نکلنے کے لیے نہ علم و فضل کام آ سکتا ہے نہ فلسفہ و عقلیات کی تعلیم کچھ مدد کر سکتی ہے۔ اس لیے تمدن اور مذہب نے انسان کی فطری آزادی کو ایک خاص حد تک متعید کر دیا ہے۔ ہر گروہ کے طبی فرائض تفصیل کیے ہیں اور ان ہی فرائض کے میدان میں اسے محدود کر دیا ہے۔ ان فرائض کے لحاظ سے جس حد تک آزادی حاصل کرنے کا وہ مستحق ہے اسے بخشی ہے اور جو آزادی ان کے فرائض میں غلط انداز ہوتی ہے اسے قطعی جرم قرار دیا ہے۔ اب اس اصول کو ذہن نشین کر کے عورتوں پر نظر ڈالو اور دیکھو کہ ان کے طبی فرائض کیا ہیں۔ ان فرائض کے لحاظ سے وہ کس آزادی کی مستحق ہیں اور کون سی آزادی ان کو فرائض منہی سے باز رکھ سکتی ہے۔

عورت کو قدرت نے جس فرض کے لیے مخلوق کیا ہے وہ فرض نوع انسان کی تکثیر اور اس کی حفاظت و تربیت ہے پس اس حقیقت سے اس کا قدرتی فرض یہ ہے کہ اس اہم فرض کی انجام دہی کے لیے ہمیشہ کوشش کرتی رہے۔ اس فرض کی انجام دہی کے لیے جن اعضاء اور اعضاء میں تناسب کی ضرورت تھی قدرت نے اسے عطا کیے ہیں۔ جس طرح مردوں کی طاقت سے یہ امر بالکل باہر ہے کہ وہ عورت کے طبی فرائض میں حصہ لیں۔ اسی طرح عورت کی طاقت سے بھی یہ امر باہر ہے کہ وہ مردوں کے علمی و تمدنی مشاغل میں شریک ہو۔“ (صفحہ 18 تا 19)

مولانا آزاد کو شدت سے اس بات کا احساس تھا کہ قرآن کو پڑھ کر سمجھنے کے لیے اردو میں کوئی ایسی کتاب دستیاب نہیں ہے جس سے اردو جاننے والوں کو مستفید ہونے کا موقع مل سکے۔ کیوں کہ بازار میں جو بھی تراجم دستیاب ہوتے ہیں ان میں آیتوں کے تراجم حلسل میں نہیں پائے جاتے۔ چنانچہ انہوں نے قرآن کا ترجمہ اور اس کی تفسیر لکھنی شروع کی۔ پہلے آٹھ پاروں تک ترجمہ لکھ چکے تھے کہ انگریزوں نے ان کی دوسری تحریروں کے ساتھ اس ترجمہ کو بھی ضبط کر لیا اور انہیں دوبارہ شروع سے ترجمہ کرنا پڑا۔ قرآن کا ترجمہ اور تفسیر مکمل ہو چکی تھی کہ انہیں بھی ضبطی کا سامنا کرنا پڑا۔ متعدد بار ان کا غنات کی واپسی کی کوشش پر انہیں جو ہاتھ آیا تو وہ اس قدر خستہ اور خراب حالت میں تھا کہ کسی لائق نہیں رہا۔ ایک عرصہ بعد جب

دوبارہ ترجمہ کی طرف متوجہ ہوئے تو صرف اٹھارہ پاروں کا ترجمہ تکمیل کو پہنچا تھا کہ ان کی حیات و فنانہ کرکلی اور یہ مکمل ترجمہ ہی زینت اشاعت سے آراستہ ہو سکا۔

ترجمان القرآن میں پیش کیے گئے قرآن کے ترجمہ پر مالک رام اپنی کتاب ”کچھ ایوانکلام آزاد کے بارے میں“ اپنے خیالات کا یوں اظہار کرتے ہیں:

”یہ ترجمہ ادبی لحاظ سے بھی اتنا حسین اور برجستہ ہے کہ اسے ادبی تخلیق کا درجہ دیا جانا چاہیے تھا۔ انسوس کہ اس پہلو سے کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ مثال کے طور پر صرف سورہ فاتحہ کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

”اللہ کے نام سے جو الرحمن اور الرحیم ہے۔“

”ہر طرح کی سائنس اللہ ہی کے لیے جو تمام کائنات خلقت کا پروردگار ہے۔ جو رحمت والا ہے“ اور جس کی رحمت تمام مخلوقات کو اپنی بخششوں سے مالا مال کر رہی ہے جو اس دن کا مالک ہے جس دن کاسوں کا بدلہ لوگوں کے حصے میں آئے گا۔ (خدا یا!) ہم صرف تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور صرف توی ہی ہے جس سے (اپنی ساری احتیاجوں میں) مدد مانگتے ہیں۔ (خدا یا!) ہم پر سعادت کی سیدھی راہ رکھ کر دے اور راہ جو ان لوگوں کی راہ ہوئی جن پر تو نے انعام کیا۔ ان کی نہیں جو پھنکارے گئے۔ اور نہ ان کی جو راہ سے بھٹک گئے۔ (صفحہ 83)

اس عبارت پر ترجمہ کا گمان ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی مصنف نے اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کے لیے اسے اصل میں لکھایا اس طرح ہو۔“

مولانا آزاد نے صرف عربی زبان کی تحریروں کا ہی اردو میں ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ اہللال کے دور میں متعدد انگریزی اخباروں اور رسائل سے کارنیمین تک سائنسی معلومات، بیم پہنچانے کے لیے ترجمہ کیا ہے۔ مثال کے طور پر ان کا ایک مضمون ”نامہ بریکوٹر“ اہللال 10 جون 1914ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے فرانس میں نامہ بریکوٹروں کی درسا کے موضوع پر اخبار سائنٹفک امریکن کے ایک مقالہ کا ترجمہ پیش کیا ہے۔

”یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ عہد علمی میں جب کہ تار برقی اور ہوائی طیارات کی

لکھا کہ جس طرح سمندر میں مدوجزر ہوتا ہے اسی طرح زلزلے میں بھی یہ وقوع پزیر ہوتا ہے۔ اس مقالہ کے ایک حصے کا ترجمہ مولانا آزاد نے کیا ہے جو الہلال 2 دسمبر 1927ء میں شائع ہوا تھا:

”بہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ زلزلے سے پہلے زمین کی سطح میں کئی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ کئی بتدریج زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ زلزلے پر پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے۔ کبھی آنکھ سے بھی مشاہدہ کی جاسکتی ہے کیوں کہ زمین کی ہموار سطح نمایاں طور پر خم ہو جایا کرتی ہے۔ اگر یہ نظریہ صحیح ثابت ہو جائے تو آسانی ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جاسکتا ہے۔ جو زمین کی خفیف سے خفیف کئی بھی محسوس کر لے اور ایک گھنٹی کے ذریعے خطرہ کا اعلان ہو جائے۔“

اس طرح مولانا آزاد نے ترجمہ نگاری پر کافی توجہ دی اور کئی گراں قدر مشاہدہ پارے اردو نثر کو دے کر اس کا دامن وسیع کیا۔

اس سے مختلف ہوتی ہے۔ وہ تاریخہ کی نگلی کے ذریعے یا کسی اور طریقے سے پھینکا جاتا ہے۔ مگر توپ کے گولے کی طرح اوپر کی جانب نہیں جاتا بلکہ لنگل کے قمری درخشاں ہوتا ہے اور اس کے بعد پانی کے اندر ہی اندر چلا جاتا ہے۔ پانی کے مٹی کی مقدار بچھنے والے کی رائے و تجربہ پر موقوف ہے۔ وہ جس قدر مٹی پانی میں چاہے تاریخہ کو بھاسکتا ہے اور اپنا کام انجام دے سکتا ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ صرف بچھنے والے کا ارادہ ہی اس بارے میں کافی نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ خود تاریخہ کی ساخت میں بھی اس کی رفتار و مٹی کی پوری استعداد ہونی چاہیے۔ اگر اس کی مشین اس طرح نہیں بنائی گئی ہے کہ وہ مختلف درجہ مٹی میں تاریخہ و پھینک سکے تو تاریخہ بچھنے والے کا محض ارادہ کچھ نہیں کر سکتا۔“

ایجادات نے دنیا کے تمام گوشوں کو ایک کر دیا ہے ان تیز رو اور وفادار پیغامبروں کی کچھ ضرورت نہ رہی جنہوں نے جنگ جرنی فرانس میں بڑی بڑی گرفتار شدہ اہتمام دی تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بہت سے لوگوں کا یہی خیال ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کئی ایجادات نے حالت بدل دی ہے اور اب نامہ بر کی صورت صرف چند بوڑھے نگار ہوں ہی کے کام کے رہ گئے ہیں۔

مگر ایسا خیال کرنا بہت بڑی لاپٹی ہوگی۔ جو توجہ کہ اس وقت یورپ کی حکومتیں خصوصاً حکومت فرانس ان پرندوں پر کر رہی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک وہ خدمت فراموش نہیں ہوئی ہے جو ان مسکین پرندوں نے حملہ جرنی کے زمانے میں محصورین ہیرس کی انجام دی تھی۔ اس وقت فرانس کے یہاں 28 فوجی کھوڑ خانے ہیں جو اس کے تمام قلعوں میں ملی انھیں ان قلعوں میں جو شرقی سرحد میں واقع ہیں پہلے ہوئے ہیں۔ یہ کھوڑ خانے جو انجینئرنگ کے زیر انتظام ہیں انفرانش نسل اور تربیت کے لیے وقف کر دیے گئے ہیں۔“

مشہور انگریزی اخبار ”گلوب“ میں ایک مضمون لکھنے ”تاریخہ“ پر مضمون لکھا تھا جس کا ترجمہ مولانا آزاد نے الہلال 14 21 اکتوبر 1914ء میں شائع کیا تھا۔ مضمون کی ابتدا کچھ اس طرح ہوتی ہے جو کہیں سے بھی ترجمہ نہیں لکھا:

”تاریخہ کیا ہے؟ اس کے متعلق اس وقت تک ایسے خاصے پڑھے لکھے اور ذہین لوگوں میں بھی ملا جلی پہیلی ہوتی ہے۔ لوگ مونا یہ سمجھتے ہیں کہ تاریخہ میں جہاز کا حملہ بھی ہوتا ہے اور وہ کوئی خاص طرح کی آبدوز کشتی ہے۔ حالانکہ اس کی کچھ بھی اصلیت نہیں۔ تاریخہ دراصل ایک پروجیکٹائل ہے۔ (پروجیکٹائل کا اطلاق ہر اس شے پر ہوتا ہے جو آگے کی طرف پھینکی جائے۔ خواہ وہ پتھر کا گڑا ہو یا لوہے کی گولی یا کوئی اور شے) اس میں اور توپ کے گولوں میں یہ فرق ہے کہ توپ جب گولہ پھینکتی ہے تو وہ اوپر کی جانب جاتا ہے۔ اگر اس کی زد طویل ہو تو 25 سو فیٹ تک بلند ہو سکتا ہے اور پھر نشانہ پر گرنے کے لیے نیچے کی جانب اترتا ہے۔ لیکن تاریخہ کی حالت

بخشی جنتری 2009 کی جھلکیاں

☆ حضرت علقمہ ثعلبی کی روح پرورد محمد ☆ جناب ف۔س۔ اعجاز کی حمد یہ نعت ”دعا پارے“
☆ اپنی نظیر آپ تعلیم ☆ قرآن: اللہ کا دین اسلام ہی ہے ☆ عالمگیر پیغام (مولانا طلحہ عودی)
☆ لہرست تعلیمات ☆ ۲۰۰۹ کے متوقع حالات۔ علم فلکیات کی رو سے ☆ سال بھر کی جہری شمس، ہندی، بنگلہ تاریخی مع وقت طلوع و غروب (کلکتہ) ☆ بارہ راشیوں کے ماہانہ حالات (علم نجوم)
☆ سوبال فون: ناگزیر بھی ناگوار بھی (اہم مضمون) ☆ نقشہ لابھ خرچ۔ برسات کے پختہ کر کے مطابق ہارٹ کا موسم ☆ شادی بیاہ کی مبارک تاریخیں (غیر اسلامی) ☆ اسلامی معلومات۔ رسول اکرم کی خوش طبیی ☆ تاریخی نام ☆ قالنامہ ☆ نوروز ☆ خواب و تعبیر ☆ بخشی جنتری حضرت علقمہ ثعلبی کی نظر میں ☆ بخشی کی مستبر صحت بخش ادویات۔ آپ کے لئے

بخشی جنتری

معلومات کا خزانہ..... محض تین روپے میں (مقامی)
کلکتہ سے باہر کے لئے دس روپے (ڈاک ٹکٹ/مٹی آرڈر)

پتہ: منیجر بخشی جنتری

32 مولانا شوکت علی اسٹریٹ، کولکاتا۔ 700073



جیتندر بلو کا ”چکر“

ویک بدی

پوسٹ ماسٹر جنرل

نمون وکٹیر برکل۔ جوں تو



ہے۔ وہ اردو ادبی زندگی میں بچوں کو ہیریاں بکھتی ہے جبکہ اس کا شوہر ہل گھر میں بچوں کی کلاسیوں کے لیے ترستا ہے اور اس کے بغیر خود کو مکمل سمجھتا ہے۔ دوسری جانب تارا اپنے خاندان کے بھائیوں سے اس لیے پریشان ہے کہ وہ تارا کو جنسی تعلیق میں جلا جاتا ہے اور اس کی پیاس بجھانے کے لیے انرا دھنیں انجکشن لینے سے بھی پرہیز نہیں کرتا۔ یہ دیکھ کر تارا اس سے ناراض ہوتی ہے اور قطع تعلیق کر لیتی ہے۔ وہ ہل کے راجے میں آ جاتی ہے۔ وہ جبکہ بکھوٹے کی عادی ہے مگر ہل سے جسمانی قرب حاصل کر کے حاملہ ہو جاتی ہے جس کے باعث وہ پھولی نہیں ساتی ہے اور ہل کے ساتھ اپنی خوشی بانٹنا چاہتی ہے۔ اُن کو کھانا سمجھنا، میں انا پرست میاں بیوی، مسٹر آہوجہ اور پوجا آہوجہ مغربی مادیت پرست ماحول میں ایک دوسرے پر اعتبار کرنے سے کتراتے ہیں اور شادی کے بندھن کے باوجود خرچ کے معاملے میں محتاط رہتے ہیں۔ پوجا آہوجہ اخراجات کو آدھا آدھا بانٹنے پر اصرار کرتی ہے جس کا تصور بھی مشرق میں نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ٹیلی ویژن پر دیگر اسوں اور دیگر معاملات میں بھی دونوں میں اختلافات نظر آتے ہیں۔ چنانچہ بیوی اپنے شوہر سے کہتی ہے ”تم میرے شوہر ضرور ہو لیکن میرے مالک نہیں کہ میں ہر بات تم سے کہتی پھروں۔ میری اپنی بھی کوئی حیثیت ہے یا نہیں؟“ اس تعلق سے مسٹر آہوجہ کا بیان کتنا سنی خیر ہے۔ ”ہم ایک دوسرے کے بدن کو خوشی خوشی بانٹ کر لطف اندوز ہوتے ہیں اور اُسے چرتے چائے تک بھی جاتے ہیں مگر وہ پوں پیوں کے معاملے میں یوں انہی بن جاتے ہیں گویا ہمارا سرے سے کوئی تعلق ہی نہ ہو؟“ اس کے برعکس مسز آہوجہ کا عقیدہ ہے ”میں بھی کہہ سکتی ہوں کہ ہماری زندگی سچ ہو کر رہ جائے گی۔ کیونکہ یہاں جیسے ہے تو زندگی ہے ورنہ آدمی اپنی قدر کو سمجھتا ہے۔“ انجام کار بیوی اپنے کیرئیر کو اپنی اردو ادبی زندگی پر ترجیح دیتی ہے اور لندن سے ماسٹر کا ڈیگری قبول کر لیتی ہے۔

کے موجودہ دور کے ادیب اپنی صلاحیت سے کم اور دولت کے مل بوتے پر زیادہ شہرت حاصل کرنے کی نیک دود میں گھرے رہتے ہیں اور یورپ میں مگر حوں کی طرح بھٹ رہے ہیں۔

موصوف کی پہلی کہانی پہلی ٹوٹ، ۱۹۶۵ء میں ماہنامہ ”شعب دلی“ میں شائع ہوئی تھی۔ ان دنوں ترقی پسندی رو بہ زوال تھی اور جدیدیت کا بول بالا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ”ہر ادیب کو اپنا باطن نکال کر اس کا تجزیہ کرنا مقصود تھا۔“ جیتندر بلو بھی اسی کارواں میں شامل ہوئے اور بین السطور، علامتی، استعاراتی اور تجزیہ کی کہانیاں لکھتے رہے۔ البتہ ان کی دہائیوں کے بعد انہیں اس بات کا احساس ہوا کہ یہ سیاہ دور گمراہ کن، بے معنی اور خلی ہے اور اس نسل کو گمراہ کرنے کا الزام جس الزام قار دتی کے سر جاتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ ”میں نے جدیدیت کے ہیر پھیر میں اپنے کی بہترین سال شائع کیے۔“ آگے جا کر وہ دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ ”رہا میرا سوال تو میں ابتدا سے ہی کسی گروپ کے ساتھ وابستہ نہیں رہا (دیکھا جائے تو یہ دو بیان آپس میں متضاد ہیں کیونکہ وہ خود یہ مانتے ہیں کہ انہوں نے جدیدیت کے زیر اثر ادبی زندگی کے کئی سال بردا دیے۔) اور نہ ہی میرے کسی خاد کے ساتھ مراسم رہے ہیں۔ میں تخلیقی کاموں کو ترجیح دیتا ہوں کہ معیاری ادب پیدا کرنا ہی میرے جیون کا مقصد رہا ہے۔“

زیر نظر کتاب جیتندر بلو کا پانچواں انساوی مجموعہ ہے جس میں چار طویل اور چار نیم طویل کہانیاں شامل ہیں کیونکہ افسانہ نگار کو کئی کہانیاں لکھنے میں مزہ آتا ہے۔ اس طرح وہ پلاٹ اور کردار کے ساتھ پورا انصاف کر پاتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کا مکمل کر نفسیاتی تجزیہ کرتے ہیں۔ جنول افسانہ نگار ”تمام کہانیاں سماجی حقیقت نگاری سے اول تا آخر وابستہ ہیں سوائے یونرن کے۔ وہ ایک مکتی جاکتی نکاسی ہے۔“

افسانہ ”چکر“ جولائی کی کہانی ہے جو سماجی اعتبار سے خود کشی ہے اور زندگی میں ہر دم تبدیلی کی خواہاں

جیتندر بلو دیانے افسانہ کا اہم دستخط ہیں۔ یہ چالیس برس سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ ہندو ہونے کے ناطے ایک سوال جو ان کے من میں کئی بار اٹھا ہے وہ یہ ہے کہ ”واقعی مجھے اردو زبان میں لکھنا چاہیے یا نہیں؟“ اس سوال کا جواب بھی وہ خود ہی ان الفاظ میں دیتے ہیں۔ ”زبان تو عوام کی ہوا کرتی ہے، خواہ ان کا مذہب کچھ بھی رہا ہو۔ پھر زبان کا اپنا کوئی مذہب نہیں ہوا کرتا۔ بیک وقت یہ خیال بھی ڈھارس دیتا رہا کہ اردو تو مخلوط زبان ہے۔“ زیر نظر انساوی مجموعے میں انہوں نے ایک طویل ویجاہ بعنوان ”ملا لکھ امیری آواز سن رہے ہو تم۔“ لکھا ہے جس میں ان کی شخصیت اور سوچ و فکر پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اردو کے حوالے سے وہ اردو والوں کو آڑے ہاتھوں لیتے ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ خود اردو والوں کی حکمت عملی نے اردو کو اپنے گھر سے بیگانہ کر دیا اور اس مخلوط اور آفاقی زبان کو کوزے میں بند کر دیا۔ اس زبان کو مذہب سے جوڑ کر اس کے گرد فضیلیں کھڑی کر دیں۔ انہیں اس بات پر حیرت ہے کہ اردو رسالوں کی ابتدا ہمیشہ حمد اور نعت سے ہوتی ہے اور اس طرز پیش کش میں ترقی پسند ادیب بھی پیش پیش رہے جبکہ کہیں بھی کسی مسئلے پر بھگن، گیت شبد پر دھن نہیں ملتا حالانکہ اردو زبان کو بنانے ستوار نے اور بڑھانے میں ہندو مسلمان اور سکھ ادیبوں کا برابر کا حصہ رہا ہے۔ وہی سکی کسر پایاے اردو مولوی مہدائتی جیسے اردو مخالفوں نے پوری کر لی جب انہوں نے یہ کہا کہ ”پاکستان کو نہ جناح نے بنایا اور نہ اقبال نے بلکہ اردو نے پاکستان کو بنایا۔“

جیتندر بلو ان لوگوں سے سوال کرتے ہیں۔ ”کیا اردو والوں کا اپنی دھرتی اور اپنی ملی کے اٹھ سال گزر جانے پر بھی کوئی تعلق ہے یا نہیں؟ کیا وہ عمر بھر اپنے دیل کو صرف نظر کے عربی اور انگریزی تہذیبوں اور وہاں کی طرز زندگی کا سہارا لیتے رہیں گے۔ جبکہ ہماری اپنی زبان میں فارسی، عربی اور ترکی کے متبادل الفاظ موجود ہیں۔“ انہیں اس بات پر بھی حیرانگی ہے کہ اردو

افسانہ نقلت" میں ایک خوبصورت عورت،
سلہ آرزو اپنے شوہر علی بیک کو اس لیے چھوڑ دیتی ہے
کیونکہ وہ ہمبستی کا مرتکب ہوتا ہے۔ بقول افسانہ نگار
"علی اور ڈیوڈ ماور زاد برہنہ اس غیر فطری فعل میں
مشغول تھے۔ علی بائے سیکسکل BISEXUAL
تھا۔" اس طرح سلہ آرزو پر جو نفسیاتی اثر پڑتا ہے وہ
اس کی زہانی پیش ہے۔ "میں ایک ہی وقت میں دو
مردوں کے ساتھ بستر میں نہیں جاسکتی۔" طلاق کی خطر
سلہ اپنے ماضی کو الگ نہیں کر سکی چنانچہ وہ کہتی ہے
"میری زندگی میں پہلا آدمی تھا اور میرا پہلا پیارا بھی۔"
اس کا شوہر اسے طلاق دینے کے لیے یہ شرط رکھتا ہے
کہ وہ ایک رات اس کے ساتھ گزارے اور خود سپردگی
میں کوئی پس و پیش نہ کرے۔ اس دوران میں سلہ ایک
الگ کمرہ کرائے پر لیتی ہے جہاں وہ لوگوں کی بُری
نگاہوں کا مرکز بنتی ہے خاص کر مالک مکان کی۔ بقول
افسانہ نگار "مرد کی فطرت سدا ہی رہتی ہے کہ وہ عورت
کو جب پریشان و مجبور اور بھری دنیا میں اکیلا پاتا ہے تو
اس کے ساتھ کبھی زبردستی اور کبھی ہنر باغ و کھا کر اپنا انو
سیدھا کرنا چاہتا ہے۔" انہی دنوں میں کراچی کی سلہ
آرزو کی ملاقات مسیحی سے آئے ہوئے راوی سے ہوتی
ہے اور وہی ہم آہنگی کے سبب دوستی میں بدل جاتی
ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں مگر سلہ
آرزو و طلاق کے چکر میں پھر سے علی کی تلاش میں چلی
جاتی ہے اور پھر اسی کی جوکرہ جاتی ہے۔ افسانہ پہلا
گناہ میں راوی کے والدین گمر کی نوکرائی کے مرنے
کے بعد اسکی بیٹی کو گھر میں پناہ دیتے ہیں اور بیٹی کی
طرح پالتے ہیں جس کا راوی کو سخت رنج ہوتا ہے۔ وہ
چپا سے نفرت کرتا ہے مگر خود احتسابی پر بھی یہ نہیں جانا
پاتا کہ وہ اسے نفرت کیوں کرتا ہے۔ خود گمر کا فرد و بچہ
کر چپا چھونے بابو (راوی) کو فضول خرچی سے بچنے
کی صلاح دیتی ہے جس پر وہ اور بھی زیادہ خفا ہو
جاتا ہے۔ عقارت اور ہوس کی آگ میں جل کر چھونے بابو
آخر کار چپا کو اسی کی کوٹھری میں زیر کر لیتا ہے لیکن
کے چلانے کے باعث سب لوگ جمع ہو جاتے ہیں بچہ
چھونے بابو اپنے کمرے میں بھاگ کر ایسے ٹھہر
جاتے ہیں جیسے کہیں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ وہ اپنی حرکت
نادم ہوتا ہے اور انجام سے لرز جاتا ہے مگر چپا سچائی
پر وہ ڈالنے کے لیے رائے صاحب کو بیان دیتی ہے
چھونے بابو نے اس کے گلے کا ہار اتار کر چوری کر لیا

اڑکھ چکے ہیں۔ تاہم جیتندرجیو کی کوششیں مغرب اور مشرق کے درمیان ٹیل جانے کا کام کر رہی ہیں اور وہ مشرقی زبانوں کو ہر دم چگانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ زبان میں اتنی محاسن اور روانی، مکالمے اتنے جاندار اور اثر انگیز، اور سوچ و فکر اتنا عمیق۔ دیکھا جائے تو جیتندرجیو نے اردو ادب میں نفسیاتی و جینیاتی کہانیوں کا ایک نیا باب جوڑ دیا ہے۔



گلشن کھن

92, GROVE ROAD,
HOUNSLOW, TW3 3PT.(U.K.)

غزل

اب جہاں تک تری دیوار کا سایا جائے
دل جو جلتا ہے اُسے اور جلایا جائے

میں نے دنیا کو پڑھایا ہے سبق اللہ کا
”تاج کانٹوں کا سرے سر پہ سجایا جائے“

اک تماشے سے بدل ڈالیں جہاں کی تصویر
اک کھلونے سے کوئی بچہ ہسایا جائے

دیکھتے رہتے ہیں جو داغ بہت اوروں کے
آئینہ اُن کو بھی اک روز دکھایا جائے

بیچ نفرت کے نہ ہونا کبھی اس دنیا میں
پیار کا بیڑ بس آنگن میں اُگایا جائے

میں سنا ہوں حکایات جہاں اے گلشن
میری باتوں کو ہنسی میں نہ اڑایا جائے

لینڈ لارڈ شاطری نہیں مہاشا طر تھا۔ دھیرو بھائی ٹیل
نہ ہی اعتبار سے پکا ہندو تھا۔ مگر تجارتی اعتبار سے وہ
انگریزوں اور یہودیوں سے بھی نمبر لے گیا تھا۔ وہ
افریقہ کے ملک یوگینڈا سے صدر امین کے نکال دینے
پر، اپنے خاندان کے ساتھ لٹا کر یہاں آیا تھا۔ مگر
اب وہ کئی عمارتوں کا مالک تھا۔ ایک تین ستارہ ہوٹل
بھی اسی کی ملکیت میں شامل تھا۔ اس کی سبھی عمارتیں
کرائے داروں سے اُنی پڑی تھیں۔ لیکن کارواں کو
چلانے کے لیے کارندوں کی ضرورت ہمیشہ سے رہی
ہے۔ دھیرو بھائی نے بھی چند باؤنسر (Bouncer)
پال رکھے تھے۔ بٹے کئے، لیے اونچے۔ کوئی غصہ وقت
پر کرایہ نہ دیتا یا کمرہ خالی کرنے سے انکار کرتا تو باؤنسر
اس کا سامان اُٹھا کر سڑک پر پھینک آتے۔ کوئی پرزور
اجتاج کرتا تو باؤنسر اس کے چہرے پر اُٹے سیدھے
نشان بھی چھوڑ دیتے۔“

اپنے افسانوں میں جیتندرجیو نے معاشرے
پر بھرپور چوٹیں بھی کی ہیں۔ ان کے طنز کے نشتر سیدھے
اپنے نشانے پر جا لگتے ہیں۔ وہ ایک طرف امیروں کی
بے راہ روی کو درشتاتے ہیں تو دوسری طرف متوسط
درجہ کے لوگوں کی بے تابیاں اور بے زاریوں کو بھی
اپنے افسانوں میں جگہ دیتے ہیں۔ انہوں نے غریب
پسماندہ طبقے کو بھی فراموش نہیں کیا ہے اور ان کی آئے
دن کی مشکلات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ البتہ ان کے
افسانوں کا غالب موضوع جنس ہے۔ انہوں نے جنس کو
سعادت حسن منٹو کی حدود سے بہت آگے نکالا ہے۔
ایٹارل ٹیکس پر انہوں نے خاص توجہ دی ہے چنانچہ ان
کے کردار مشت زنی، نمائش پسندی، اذیت پسندی،
اذیت رسانی، ذہنی صحبت، ذہنی زنی اور دیگر ایسی ہی
جنسی کج رویوں میں مبتلا ہیں۔

بجوں جس ہوا، جس فحاشیں سانس لے رہے
ہیں وہ اردو کے اکثر و بیشتر قارئین کے ماحول سے
مختلف ہے۔ منٹو کو اپنا صحیح مقام ملنے میں ساٹھ سال سے
بھی زیادہ وقت لگ گیا۔ نہیں مظلوم جیتندرجیو کے فن کی
خوبیاں کب اردو کے خداداد کو پسند آئیں گی۔ وہ
اپنے ذہن سے بہت آگے ہیں اور مشرقی معاشرہ اُسے
منعور کرنے سے ہچکچاتا ہے جبکہ یہی موضوعات مغرب
میں پڑانے ہو چکے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ٹیلی ویژن اور
فلموں کے آنے سے ایسی کیس ہسٹریاں کھل کر دکھائی
جاری ہیں اس لیے قارئین پر لکھے ہوئے شہد اب اپنا

مشرقی قدروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ان کے
یورپ کی کردار کھیلے پن کے باعث مختلف جنسی افعال
میں ملوث رہتے ہیں جبکہ مشرقی کردار سالمی پابندیوں
Repression کے سبب ہر وہ فعل کرنے کے تمنائی
ہیں جو اس دلی پریشان کا شرف ہے۔ ان کے کرداروں
میں جولیا (آزاد خواہ، بچوں کو بوجھ سمجھنے
والی) تارا (مکومتی پھرتی قتل) پوجا (مادیت
پرست، نکلے نکلے کا حساب رکھنے والی) اور سلر آرزو
(شوہر کی ہم جنسی سے تنگ آکر تجربہ کا شکار) جیسی
عورتیں ملتی ہیں۔ اس کے برعکس ڈاکٹر بسواس (جسمانی
کنزوریوں کو باہری اشتعال انگیز دوائیوں سے دور
کرنے والا)، مسٹر آہود (صحیح شریک زندگی نہ ملنے
سے تپا ہوا) علی بیگ (ہم جنسی میں مبتلا) نشاط خان
(رغز وا، کمرشل اور محبت کو روپیوں سے تولنے والا)
جیسے مردان کے افسانوں کی زینت بن چکے ہیں۔ نشاط
خان کے بارے میں راوی کا یہ بیان ملاحظہ ہو۔ ”نشاط
خان کی صحبت سے میں نے گریز کرنا شروع کر
دیا تھا کہ وہ سادہ نشستوں میں مجھے خبی، موقع پرست،
خود غرض اور ٹیل محسوس ہوا تھا“ یا پھر ”میں نے خان
بہادر کو پنجابی زبان میں موٹی سی گالی دی اور دروازہ
کھولتے وقت یہ خیال بھی آیا کہ آدمی کو اتنا بڑا مفت
خودہ بھی نہیں ہونا چاہیے کہ وہ شراب کی خاطر بین
بلائے دوسروں کے در پر دستک دیتا پھرے۔“ بے
باک جرئت و ٹیل و گس کی گرل فرینڈ کی شخصیت کے
بارے میں افسانہ نگار چڑی والا کیلا میں یوں رقم طراز
ہیں۔ ”اس کی گرل فرینڈ کا نام لالی پا کو تھا۔ سرد قد،
واجبی چہرہ، مگر آنکھیں ہر دم سرخ۔ لیکن اس کے باوجود
اس کا ہاتھ دائیں کے گلاس سے الگ نہ ہوا کرتا تھا۔
دائیں کوئی بھی ہو۔ سرخ، سفید یا روزے۔ وہ کبھی انکار
نہ کرتی اور نہ ہی نشے میں چور اپنا گلاس اُٹھا کر الگ سے
رکھ چھوڑتی۔ وہ ہسپانوی سفارت خانے میں برسوں
سے کام کر رہی تھی۔ انگریزی زبان فروریوں بولتی، گویا
وہ اس کی مادری زبان رہی ہو۔ لیکن اپنے بچوں کے
ساتھ انگریزی کم، ہسپانوی زبان زیادہ بولا کرتی تھی۔
طلاقی شدہ تھی۔ دو بچے بھی تھے۔ کورٹ نے بچوں کی
پرورش کا فیصلہ اس کے حق میں سنایا تھا اور جب وہ
کورٹ سے نکل کر باہر آئی تھی تو اس نے خیر یہ اپنے بلا
وز کے جن کھول ڈالے تھے۔“ اسی افسانے میں گجراتی
کردار دھیرو بھائی ٹیل کی کردار نگاری دیکھئے۔ ”میرا

زندگی کے جس کا شاعر — اقبال مرزا

اقبال مرزا کی شخصیت و شاعری کو میں عرصہ سے جانتا ہوں۔ ان کے نام اور کام سے بھی واقفیت ہے۔ پہلے میں نے انھیں ایک مجاہد اردو کی حیثیت سے جانا بعد میں شاعر کی حیثیت سے لیکن جب میں نے ان کی شاعری میں سنجیدہ افکار کی کارفرمائی دیکھی تو مجموعہ کی اشاعت کا اصرار بھی کیا۔ انہی بات ہے کہ یہ مجموعہ ”جس زندگی“ کے عنوان سے منظر عام پر آگیا ہے۔ مجموعہ کا نام انھوں نے سوچ سمجھ کر رکھا ہے کیونکہ ان کی شاعری میں جس سے اور زندگی بھی۔ مجموعہ کی ابتدا میں بقلم خود کے عنوان سے جو کچھ لکھا ہے اس میں اپنے خاندان اور لکھنؤ کے حالات تو لیتے ہی ہیں تہذیب و تمدن پر قیمتی باتیں بھی ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال مرزا کے ہوم ویڈیو اکثر شہنشاہ حسین نے ان کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے۔ ان دونوں کے خیالات سے دو باتیں چھن کر آتی ہیں کہ اقبال ابتدا شاعر نہ تھے۔ ایک خیال ہے کہ ایک خاص عمر شاید ساٹھ سال کی عمر کے آس پاس شعر کہنا شروع کیا۔ یہ اتنی اہم بات تو نہیں ہے وہ خود لکھتے ہیں:

”سن شعور کب آتا ہے آج تک دنیا یہ بتانے سے قاصر ہے۔ یہ کس کتاب کے پڑھنے سے آتا ہے اسے ہم قیت دے کر خرید سکتے ہیں یا پھر بزرگوں سے سیکھا جاتا ہے۔“

دیکھنا یہ ہے کہ اس ماحول اور اس کی تنگ دودنے ان کے ذہن و فکر کی کس نوع کی تعمیر و تکمیل کی۔ لکھنؤ سے کراچی۔ کراچی سے لندن۔ یا لندن سے بھی اور آگے یہ سیاحت محض سفر نہیں ہوتی بلکہ دو قدم آگے بڑھ کر جدوجہد حیات کے ایسے ایسے معاملات و مگرگوں ہوتے چلتے ہیں جس سے کائناتی تقسیم کی حقیقت اور معرفت حاصل ہوتی ہے جو ان کو ہوتی اور جس کا اظہار انھوں نے جابجا شاعری میں تو کیا ہی لیکن شاعری کی اپنی شرطیں اور حدیں ہوا کرتی ہیں اور اس کا اپنا ایک مخصوص انداز و آہنگ — اس سے زیادہ کلمے وہ اپنے رسالے کے اداروں میں — سوچتے ہوئے انسان ذکر و فکر میں ڈوبے ہوئے مفکر اور دانشور کے خیالات از

خود اظہار کے راستے تلاش کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اقبال مرزا کے یہاں بھی ہوا اور ہونا بھی چاہئے — لیکن ان کی شاعری بھی ان کی فکر و دانش اظہار و احساس کا مظہر نہ و فکارانہ اظہار ہے۔ بس ذرا اسے قریب سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

عام طور سے ہوا یہ ہے کہ جن شعراء نے وطن سے دوری اختیار کی ہجرت کی — تو دوری وطن اور اجنبی پن نے ان کو اس قدر مضطرب کیا کہ وہ کم کم ہی ادھر ادھر دیکھ سکے — اقبال مرزا کی شاعری کا سب سے بڑا وصف جو مجھے نظر آتا ہے وہ یہ کہ انھوں نے اس کائنات کو جنرانیالی حدود میں دیکھنے کے بجائے اخلاقی و انسانی قدروں کے تناظر میں دیکھا اور پوری حیات و کائنات کو انسان کی جولا گاہ اور رزم گاہ سمجھتے ہوئے اس فلاسفی اور کلاسیکی سوچ کے قریب کر دیا جہاں روایتی غزل کا شاعر بھی یہ کہتا تھا:

خجر چلے کسی پہ ترچے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے
اور نظم کا شاعر یہ کہتا ہے:

سب کی جمہولی، میری جمہولی
سب کی ٹولی، میری ٹولی
سب کی ہولی، میری ہولی
سب کا جیون، میرا جیون

اقبال مرزا کی شاعری ان دونوں کے درمیان سے اپنی ایک الگ راہ بناتی ہے اور پھر لکھنؤ زیت کے ایسے ستارے پر آکھڑی ہوتی ہے جہاں ٹکرات اور خیالات کے کانٹے اقبال مرزا کے ذاتی احساسات اور سوز و گداز میں ڈھل کر پھول کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور مضرب میں کھنکھانے والی غزل مشرق کے پیانے میں ڈھل جاتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

یہ دنیا حاوٹوں کی ہے اسی میں جینا مرنے ہے
شب تاریک کا انجام بھی آخر سویرا ہے
یہ کل تک کچھ نہ تھا اب کچھ ہے خدا جانے یہ کل کیا ہو
زمانہ پر بھلا کیا بس نہ تیرا ہے نہ میرا ہے
بہت کچھ جان کر بھی کچھ نہیں معلوم ہم سب کو

کنارہ کس کو ملتا ہے بمنور میں کون پہنستا ہے

راہ حیات ایک معرہ نئی رہی
ہر قدم پہ آتی ہیں دشواریاں بہت
بدل سکے نہ شب و روز ان کی فطرت کو
نگوں کے ساتھ تھے لیکن وہ خار خار ہے

ان اشعار کو ملاحظہ کیجئے، مغربیت اور مشرقیت دونوں سے دور ایک ایسی دنیا کی تصویر ہے جہاں اگر ایک طرف بے ثباتی حیات ہے تو دوسری طرف اسی بے ثباتی کے بلن سے پھونکنے ہوئے سوالات ہیں۔ خوشیاں ہیں تو غم بھی ہیں۔ پھول ہیں تو کانٹے بھی غرض کہ زندگی ایک معرہ ہے۔ اسی معرہ کو لے کر اکثر مظہر شاعر نے قدم قدم پر سوالات قائم کئے ہیں اور زندگی کی معرفت حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، اکثر ناکامی رہی ہے لیکن معرفت حیات اگر جدوجہد حیات میں تبدیل ہوتی چلے تو تقسیم کائنات کے امکان بدل جاتے ہیں اور زندگی ترقی و تہذیبوں کی شاہ راہ پر آ جاتی ہے۔ ایلٹ نے کہا تھا کہ ”روایت کی توسیع ہی زندگی کی بازیافت کی دلیل ہوا کرتی ہے۔“ اس لئے ایسی شاعری کرنا جو کائناتی جدوجہد کی عکاسی کرے اکثر کڑواہٹ لیتے ہوئے وقت کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن روایت سے رشتہ جو زندگی کے نئے افکار و اقدار سے ہم کنار ہونا تسلسل حیات کا ایک ایسا سفر ہے جہاں شاعری بھی پرانی اور کثرت نہیں ہوتی۔ اقبال مرزا کی شاعری کا بڑا حصہ اکثر ایسے ہی سوالات پر لگا ہوا ہے جہاں کہیں کہیں ماضی کی گونج سنائی دیتی ہے تو اکثر حال کا منظر نامہ بن جاتی ہے۔ کہیں کہیں تو مستقبل کی بشارت بھی کرتی نظر آتی ہے۔ عمدہ شاعری کا یہ وہ وصف ہے جو دیر پا بھی ہوتا ہے اور باطل و با مقصد بھی۔ ایک غزل کے تین اشعار ملاحظہ کیجئے:

کہیں تھک کے رک نہ جائے میری سانس چلتے چلتے
تری جستجو میں عالم میں مرا ہوں جیتے جیتے
ذرا دیکھ آسمان کے ہیں ستارے جھللائے
میری آنکھ لگ نہ جائے تری راہ نکلتے نکلتے

ابھی رات ہے اندھیری کہیں دور ہے سویرا
مجھے ڈر ہے مجھ نہ جائے یہ دیا بھی چلتے چلتے
ان اشعار میں روایتی تھکن بھی ہے اور جستجو
کی تڑپ بھی اور مرنے جیسے کا تصادم بھی۔ یہ تصادم ہی
اسے زمین کی خاک سے آسمان کی طرف لے جاتا ہے
اور رات سویرے میں بدل جاتی ہے۔ یہ تصادم حیات
اور تضادات معاشرت کسی بھی شاعر کی ایسی نصبت اور
دولت ہوا کرتی ہے جس سے اس کا رشتہ زندگی کے
تضادات سے وابستہ ہو کر فکر و فلسفہ کا روپ لے لیتا
ہے اور شاعر یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے:

کبھی دھوپ کی تمازت، کبھی چاندنی کی خشک
مجھے دو طرح کے موسم رہے یاد مرتے مرتے
انجلی بات یہ ہے کہ اقبال مرزا نے دھوپ
کی تمازت اور چاندنی کی خشک دونوں سے زندگی
کے تانے بانے بنے ہیں۔ وہ لکھنؤ کے ہوتے ہوئے
بھی کھلائے اور مرجھائے نہیں بلکہ زندگی کے ایسے محاذ
پر کھڑے ہیں جہاں انسانی زندگی کا سفر ایک لامتناہی
مشاہدات و تجربات کی دنیا آباد کرتا چلتا ہے جس کو کبھی
وہ اپنے اداروں میں اور کبھی اپنی نگہوں اور غزلوں
میں ڈھال لیتے ہیں۔ یہ جملے دیکھیے:

”صدیاں درکار ہوتی ہیں کسی بہترین
تہذیب بننے کے لیے اور ہم بغیر سوچے کبھی جب
اسے توڑ پھوڑ دیتے ہیں تو معاشرے کا ہر فرد اس کی
قیمت ادا کرتا ہے۔“

اب ذرا ان کی ایک نظم ملاحظہ کیجئے جو اس نوع
کے خیالات سے بھرپور ہے۔ جو شروع یوں ہوتی ہے:

دزلوں سے یہ لرزتی تھی زمیں
ہر طرف آگ کے دریائے رواں
پھر اسے برف سے خشک کر کے
زندگانی کی شروعات ہوئی
ایک قطرے کی حیثیت کیا ہے
ایک ڈرے کی جسامت کیا ہے
وہی قطرہ وہی دریا ہے بشر
اس بشر کی بھی کہانی سن
اور یہ طویل نظم ختم یوں ہوتی ہے:

یہ سوالات تھے
جو ذہن میں آتے ہی مجھے
اب جواب اس کے میں آتے
کس سے پوچھوں

ان سوالات کو میں
پوچھنے لگا کمرے
دوست احباب سے پوچھا میں نے
پھر خدا بہ کی کتابوں کو
کھنگال میں نے
فلسفیوں سے بھی پوچھا میں نے
سب کے سب فرض کی گاڑی
میں سوار
فرض کر لینے سے
جل تو نہیں ہوتے یہ سوال

حالانکہ وہ یہ بھی کہتے ہیں:
بہت سوال سننے اب جواب دیتے ہیں
ہم اپنی ذہنت کا سارا حساب دیتے ہیں
ذہنت کا محض حساب دینا اور بات ہے لیکن
زندگی کے بے رحم سوالات کا جواب دینا اور بات
— فکر کی یہ بات اور لہجہ کا یہ اعتماد مشکل سے آتا
ہے۔ اس کے لئے غور و فکر کی ایک دنیا آباد کرنی پڑتی
ہے اور اقبال مرزا کی شاعری میں غور و فکر کی ایک دنیا
آباد ہے۔ یہاں روایتی بھرد وصال۔ ناز و انداز۔
بگلے شکوے نہ کے برابر ہیں۔ اگر ہیں تو انسانی و اخلاقی
دوئوں کے ہیں محبوب سے نہیں کہ اس روایتی اور
معنوی زندگی کو وہ بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ وہ اکثر
یہ تو کہتے ہیں:

کیا کیا نہ مشکلات سے گزری ہے زندگی
سب دوست نام کے تھے محبت کہاں رہی
جن پہ احسان کیے دوست وہ نکلے ایسے
لانا جانا تو کیا نام سے ڈر لگتا ہے
ایسے میں انھیں پرانے معاشرہ کی صحت مند
قدریں یاد آتی ہیں:

نہ صداقتیں نہ رفاقتیں نہ وہ دوستی نہ وہ دشمنی
وہ معاشرہ ہی کچھ اور تھا یہ معاشرہ ہی کچھ اور ہے
لیکن جلد ہی وہ اپنے آپ کو سمجھا لیتے ہیں اور
امید و نشاط کے نئے دیے جلانے لگتے ہیں:
صدیوں سے ظلمت نے اپنے گھر کو گھیر رکھا ہے
کٹ جائے گی یہ ظلمت تم عقل کا دیپ جلاؤ
اپنی عزت کرنا سیکو خود سے جھوٹ نہ بولو
اس سے بہتر خرچا ہے جھوٹے مت کہلاؤ
قدرت تو فنا ہے مرزا دوش نہ اس کو دیجئے
جیسی کرنی ویسی بھرنی تم یہ لکھتے جاؤ

شاعری کا یہ ایسا انسانیت آمیز اور ترقی
پسندانہ عمل ہے جو محرومی و مایوسی۔ ناخوشی اور نارسائی
سے بہت آگے بڑھ کر فکر و خیال کی ایسی شمعیں روشن
کرتا ہے جہاں محض فکر و خیال ہی نہیں حرکت و حرارت
اور عقل و عمل کے جذبات اٹھنے لگتے ہیں اور شاعری
ایک نکیلے کانٹے کے بجائے مکھنکھلاتے پھول کی رنگت
اعتبار کر لیتی ہے اور شاعر اپنے آپ کو پھول ہی سمجھنے
لگتا ہے:

پھول تھا گلشن تھا میں دریا تھا میں صحرا تھا میں
بن گیا ڈرہ تو اب ہوں ماورائے ہر زوال
ہے رواں دونوں کے دم سے کاروان زندگی
لازم و لزوم ہیں باہم مسرت اور زوال
وہد اور استغراق کی یہ وہ منزل ہوتی ہے
جب منصور اپنے آپ کو خدا کہنے لگتا ہے۔ اسی طرح
شعری وجدان ایمان اور ایمان کی بھی یہ وہ منزل ہے
جہاں کائنات میں گم ہو جانے کے بعد ایک سچا اور اچھا
شاعر پوری کائنات کو اپنے تخلیقی وجدان میں سمویٹتا
ہے کہ پھول کو پورا گلشن، صحرا۔ دریا سبھی اس کے شعور
اور لاشعور میں ضم ہو جاتے ہیں۔ وہاں شرق مغرب
اور قدیم و جدید کے سارے فاصلے مٹ جاتے ہیں اور
شاعری ایک ایسی وحدت میں ڈھل جاتی ہے جو
وحدت انسانی اور وحدت زمانی کی ایک ایسی کڑی بن
جاتی ہے جس کے کس فلسفہ کائنات میں دیکھے جاسکتے
ہیں۔ اقبال مرزا کے اکثر اشعار ان منزلوں پر پہنچ کر
اپنی ایک غیر معمولی شناخت قائم کر لیتے ہیں لیکن اس
کے لئے شاعر کو طوفان حیات سے مسلسل جو جھٹکا اور
خیالات کی بھٹی میں خود کو جلاتا پڑتا ہے کہ آگ میں جل
کر ہی سونا کندن بنتا ہے:

میں کہ اک شعلہ صفت خود کو جلاتا ہی رہا
اپنے ہونے کا یقین خود کو کراتا ہی رہا
آج زخمی ہے کوئی گل ہے کسی کی باری
یہ فلک روزئے حیر جلاتا ہی رہا
زندگی ابھی ہوئی ڈور کے مانند ملی
اپنے بچوں کو کہانی یہ سناتا ہی رہا
ہجرت، غربت، بے وفائی، نارسائی، گلے
شکوے وغیرہ سے دور یہ شاعری ایک ایسی فکری دنیا
میں لے جاتی ہے جہاں محض موجود ایک ایسے کائناتی
فلسفہ میں ڈھل جاتا ہے جو صدیوں پر محیط ہے۔ اقبال
مرزا واقعی اور لکھائی واردات و حادثات پر یقین نہیں

رکتے۔ وہ ان کے خاطر میں زندگی کی تک دو۔
جدوجہد اور زماں و مکاں کے حوالے سے اصل زندگی
کو سمجھنا چاہے ہیں لیکن وہ زندگی کیا جو آسانی سے سمجھ
میں آجائے اس لئے قدم قدم پر سوالات قائم کرتے
ہیں۔ جیسا کہ ہر سفیدہ اور مفکر شاعر کرتا ہے۔ غالب
نے کہا تھا:

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے

اقبال نے بھی کہا تھا:

زندگی کا راز کیا ہے سلطنت کیا چیز ہے

اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیا فروش

ترقی پسند شاعروں نے بھی سوالات قائم کرتے ہیں:

حیات موت سے ڈرنے لگی ہے کیا ہوگا

جہاں میں جگہ سٹگنے لگی ہے کیا ہوگا

دل میں کس نے سرے گماں رکھا

کیوں نہ دنیا میں کامراں رکھا

دنیا ہے چار دن کی مگر دن طویل ہیں

ہر دن ہمارے ہاتھ سے کیسے پھسل گئے

یہ دنیا سوالات پر قائم ہے اور جوابات کی

تلاش ہے۔ اقبال مرزا کی پوری غزلیہ شاعری حیات

و کائنات خیالات اور سوالات کے ارد گرد گومتی ہے۔

غزلوں میں قدم قدم پر محض سوالات اور کثرت افکار

بقیہ: ہمیں چیزوں کو کیسے لکھتا ہوں

سراغ پانے میں بکسر ناکام ہے۔ اس نے ہجرت میں

کئی کر بلا بھی دیکھتے بشارت کا اعلان بھی پیش نظر رکھا۔

مگر معصوم لہجوں کی اس کی سنہا صابرہ جو اس کے درون

سے کٹ کر بنے ہوئے کرہ کے دوسرے نصف میں

انکٹ گئی ہے اس کے Bewilberness یا در بدری

کو کوئی نہیں سمجھتا۔ یہاں تک کہ وہ افعال جو ناول میں

Ideal دکھتا ہے مادی و تجربی وجودیت کا طبردار

ہے۔ اس کے پاس میں بھی عشق کے لیے وقت نہیں۔

ذاکر کے وجود کی تعریف سے معذور ہے۔ اور وہ

سلامت Hypocrite، موقع پرست بد روح کی

پر چھائیں اللہ بچائے عرفان جرنلسٹ اپنے نام کی

معنویت سے نابلد کیے ہوئے ظالمیں جھگٹتے وجود کے

دوسرے نصف کی زمین کے محور پر آنے کی خبر لانے

میں بھی ناکام ہے۔ اصل کی حکمت کا بھی کوئی سراغ

نہیں ملتا۔ سفید سر والا آدمی، اندیشوں سے دبا

کبھی کبھی غزل کے تن نازک کو ڈنکی بھی کرتے ہیں،
یہاں اقبال مرزا کی لکھنؤ کی تربیت۔ اثر لکھنؤ کی
محبت اور پورے دبستان کی فکری و تہذیبی ثقافت و
لطافت اور خود اقبال مرزا کی حرکت اور ہجرت بڑا کام
کر گئی۔ اس نے زندگی کی ایسی معرفت دیدی جس نے
اقبال مرزا کو خالص لکھنؤ رنگ کے شاعر ہونے کے
بجائے ایک ترقی پسند مفکر اور دانشور کی حیثیت عطا
کر دی۔ اچھی بات یہ ہے کہ اقبال مرزا نے بڑے
سلیقے سے اپنے وجدان میں رچایا بسایا اور تادیر جلایا
اور نگھلایا۔ اس لئے ان کی شاعری کی ابتدا
تاخیر سے ہوئی لیکن جب ہوئی تو بڑے اعتماد سے ہوئی
جہاں وہ اس بلندی سے ٹھٹھک کر رہے ہیں:

آج تک شطہ ہونم کل تک دھواں ہو جاوے

جس پہ نازاں آج ہو کل بدگماں ہو جاوے

خود پرستی، خود ستائی، خود نمائی کر چکے

وقت کے گرداب میں جلدی نہاں ہو جاوے

وسعت ذرہ کیا جانے یہ چشم عارضی

اکساری عاجزی سے آساں ہو جاوے

اقبال مرزا نے دیر میں شاعری شروع کی۔

روایتی غزلیں کم کہیں۔ نظمیں اور بھی کم۔ یہ کم کم کی

تکمرار اس وقت بے معنی ہو جاتی ہے جب زندگی کی

تکمرار۔ آزار اور انتشار اتحاد معنی اور ایمان و انبغی

سے سرشار ہو جاتی ہے تو پھر گمان کی کوکھ سے ایک ایسا

Gagged Deviationist (گواگڈ ڈیوی ایشنسٹ) ہے۔

مجبور محض۔ افعال کی نظر Genuine آدمی پر نہیں

مگنی۔ خادم عبدل پر۔ مخدوم اس کی پروا نہیں کرتے۔

Bonded Labaur بند خوا مزدور۔ شاید انتظار

حسین بھی بعد از تخلیق اسے بھول گئے۔ قرۃ العین حیدر

والا رویہ۔ پنڈ کا ایک بھی افسانہ نگار رحمانیہ کے ایک

پتھر جو ناول بستی میں عبدل ہے کلیم الدین احمد کہہ کر

بلا یا کرتا تھا۔ سنتے ہی ابھرتے ہوئے جوان ناقدین

چائے کی پیالی چھوڑ کر جمل دیتے تھے۔ افسوس سفید سر

والا انتظار حسن کا تھکی بھی عبدل کی موجودگی کی

شناخت نہ کر سکا۔

ناول بستی، میں ہوئی شیراز مرکز میں ہے۔

تذکرہ بالا سارے کردار تقریباً روز یہاں اکٹھے

ہوتے ہیں۔ اس کا استعمال لندن کے ہائڈ پارک اور

ٹکٹے کی کافی ہاؤس کی طرح کرتے ہیں نیز کہانی کو

آگے بڑھانے میں معنی کی مدد کرتے ہیں۔ سبھی

یقیناً جنم لیتا ہے جو شاعری کو زمین سے اٹھا کر آسمان
کی طرف لے جاتا ہے:

اندھیری رات میں دن کا ساں نہیں ہوتا

یقیناً جہاں ہو وہاں پر گماں نہیں ہوتا

ٹالے جاتے نہ آدم تو کیا ضرورت تھی

یہ آسمان زمیں یہ جہاں نہیں ہوتا

اقبال مرزا کی شاعری گمان کی ہوتے ہوئے

بھی یقین کی حدوں میں داخل ہے اور یہی وجہ ہے کہ

زمین کی شاعری ہوتے ہوئے بھی آسمان کی حدوں کو

چھونے کے لئے چناب ہے۔

پروفیسر علی احمد فاطمی

کی نئی کتابیں:

۱۔ سجاد ظہیر ایک تاریخ ایک تحریک

۲۔ پریم چند نے خاطر میں

۳۔ شاعر دانشور فراق گورکھ پوری

۴۔ جرنلی میں دس روز (سفر نامہ)

مشرعام پر آگئی ہیں۔

ادارہ کائنات

۶۸ مرزا غالب روڈ، الہ آباد، اڑیسہ

کردار معنی کے تصورات کے مسلط مظلوم ہوتے ہیں

بجز ذاکر اور عبدل کے۔ ممکن ہے یہ ان کی تخلیقی حکمت

عملی ہو۔ Two Outsiders دو اجنبیوں کو ناول

میں قائم کرنے کی۔ دونوں جو رشتہ جھیل ہیں۔

ہوئی شیراز جہاں ناول کا ایک بڑا حصہ تشکیل

ہوا ہے کبھی کبھی ناول کے کل (Whole) سے کٹا ہوا

جزیرہ دکھائی پڑتا ہے جو اپنے کرداروں سمیت رخ

سمندر پر تیر رہا ہے۔ دعا گو ہوں کہ خدا اسے سنائی

کے جھٹکے سے محفوظ رکھے۔ ●●

گلزار کے افسانوں کا مجموعہ

دھواں

ساتھیہ اکاڈمی ایوارڈ یافتہ

قیمت (اندرون ملک): 160/- روپے



نام کتاب : ادبیس مسہاروی اور سہیل کے ادارے
نام مرتب : عاصم سہو اڑشلی

قیمت :- 200/- روپے
ناشر : اثبات ونٹی پبلی کیشنز
89/5, Ripon Street
Kolkata-700016
بھر : ف۔س۔ اعجاز

بہار کے تاریخی مقام حتمی کی نسبت مہاتما بدھ سے مشہور ہے جہاں صدیوں پہلے انہیں وہ نردان حاصل ہوا جس سے سارا عالم انسانیت آج تک متاثر ہے۔
گیا میں اردو زبان و ادب کی سرگرمیاں بھی رہی ہیں جن میں اردو صحافت کے حوالے بھی روشن ہیں۔ حضرت نعل مسہاروی نے 1939ء میں گیا سے مہاتما سہیل جاری کیا۔ سہیل رسالے کی 70 سال کی عمر اسے ایک گنا فخر ثابت کرتی ہے جس کے زیر سایہ نعل مسہاروی کے بعد ان کے فرزند اور نعل مسہاروی نے 25 اگست 1984ء کی شام تک اپنی ملی زندگی کے پچاس سال اردو کے صحافتی نردان میں گزارے۔ سہیل کے 29 اگست 1984ء کے تعزیتی ادارے میں ان کے لائق فرزند جمیل سہیل نے اسی نسبت سے اپنے والد مرحوم کی یادوں کو قلمب کھرتے ہوئے لکھا تھا "آپ نے روشنی کی جستجو کو "مذہب" بتایا تھا۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اس مذہب پر ہمارا ایمان اب پہلے سے اور زیادہ پختہ اور مضبوط ہوگا۔"

جمیل سہیل مسہاروی سے اپنی دیرینہ شناسائی کی بنا پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے والد مرحوم کی طرح ایک دردمند دل اور اعلیٰ ظرف کے انسان ہیں۔ اور یہ بڑی بات ہے کہ وہ کلکتہ میں ایک مصروف کاروباری اور سماجی زندگی کے ہنگاموں میں گھرے رہنے کے باوجود انہوں نے اپنے اعلیٰ ظرف اور سعادت مندی کا ثبوت دیتے ہوئے والد مرحوم کی دی ہوئی اخلاقی تعلیمات کو آج تک فراموش ہونے نہیں دیا۔ بلکہ ادنیٰ اردو صحافت کو اپنی فراخ دلی اور نظری التفات کا مستحق سمجھتے ہیں۔ اس

کا ایک ثبوت اس کتاب کی اشاعت ہے جس میں ادبیس صاحب کے مہاتما سہیل کے لئے لکھے گئے تقریباً ایک ریل صدی کے اداروں کو یکجا کیا گیا ہے۔ روشنی کی جستجو کو مذہب کی طرح اختیار کرنے کا یہ سچا ثبوت ہے۔ جمیل سہیل کے ساتھ ان کے بھائی مسعود سہیل کو بھی قدرت نے ایسی ہی سعادت بخشی ہے۔ رسالہ سہیل 1939ء میں نعل صاحب کے ہاتھوں جاری ہوا۔ 1955ء میں اس کی تجدید اجراء ان کے فرزند اور نعل مسہاروی کی ادارت میں ہوئی۔ ادبیس مسہاروی ایک نیک خواہ اور اخلاقی صفات کے حامل انسان تھے۔ جنول شفیع مشہدی "نہ وہ بڑے شاعر تھے نہ بڑے ادیب مگر اس سے بھی زیادہ وہ شاعر و ادیب مگر تھے۔" انہوں نے اپنے رسالے کے ذریعہ زبان و ادب کی بہت خدمات انجام دیں اور بہت سارے نئے لکھنے والوں کو حثارت کرایا اور پورے بہار علی الخصوص گیا کو ادبی محاذ پر متحرک و فعال بنادیا۔"

اس کتاب میں جناب عاصم سہو اڑشلی نے "نمود عنوان کے تحت ادبیس صاحب کے لکھے ہوئے سہیل کے تقریباً چودہ جن اداروں کو یکجا کیا ہے۔ یہ ادارے اگست 1955ء سے دسمبر 1979ء تک تحریر کئے گئے۔ آسان زبان میں لکھے گئے ان اداروں سے مدیر سہیل کی سادہ طبیعت، سادہ گوئی اور اردو زبان سے ان کی بے پناہ محبت کا پتہ چلتا ہے۔ جب موصوف نے سہیل کی ادارت شروع کی اس وقت آزادی وطن کو کھن آٹھ سال ہوئے تھے۔ پنڈت جواہر لعل نہرو پہلے وزیر اعظم تھے جن کی اپنی زبان اردو تھی۔ یہی نہیں وہ اردو سے محبت بھی کرتے تھے۔ لیکن اردو کے بارے میں پورے ہندوستان میں نفاذی ناسازگار تھی۔ اور مسلمانوں کے تئیں جن سکھ، ہندو مہاسیما، آریس ایس، بجرنگ دل نے اپنی بدترین فرقہ وارانہ اذیت کا پتہ دینے کیلئے زہر بلا پر چار شروع کر رکھا تھا جس کا ایک بنیادی نکتہ یہ تھا کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور اس نے ملک کو تقسیم کر دیا ہے۔ چنانچہ مسلمان من حیث القوم اپنے وطن میں آہم و سندانہ باشندگی کے مسائل سے بری طرح تہر و آتما تھے اور اخبارات و رسائل کے فرض شناس مدیران اس الزام کا بڑے مبرم حل سے جواب دیتے رہے کہ اردو اکیلی مسلمانوں کی زبان نہیں ہے، وہ

ہندوؤں اور سکھوں کی بھی زبان ہے اور اس کے ادب میں تمام قومیتوں کی حصہ داری ہے۔ اس مسلسل پیکار سے نشتے نشتے معنوب ملت کی بیشتر سیاسی اور معاشی توانائی ہوا میں زائل ہوتی رہی۔ ادبیس مسہاروی کسی مخصوص سیاسی نظریے سے وابستہ بھی نہ تھے۔ انہوں نے کانگریسی قیادت میں بھی خولی تو کبھی بدعتی اور کھوت دیکھا اور اپنے اداروں میں اپنے مانی العظیم کو صاف بیان ہونے دیا۔ اردو کی بٹا اور مسلمان قوم کے احیاء کے سلسلے میں انہوں نے بڑی صفائی، جرأت اور نیک دلی سے مسلسل ادارے لکھ کر اپنے دل کی تڑپ اور مضطرب قوم کی بے چینی کو سہیل کے ذریعہ نمایاں کیا۔ انہوں نے بہار اور پھر اتر پردیش میں اور خصوصاً بہار میں اپنے شہر گیا اور پٹنہ وغیرہ میں اردو زبان کی کھولی ہوئی توانائی کی از سر نو بازیابی کو اپنا مستقل مشن بنا کر اس بات پر زور دیا کہ اسکیموں کے ممبر اور پارلیمنٹ کے ارکان اور حکومت کے وزراء اردو کے بارے میں دو قلمی سیاست کو خیر باد کہیں، اسے تانا شائی، بیوروکریسی اور گرو گول والکر، سپورٹمان جیسے فرقہ پرستوں کے ابھروں کا لقمہ بننے سے روکیں اور جمہوری انتخابی عمل کے ذریعہ دستور ہند کے تحت اردو کو دیگر زبانوں کے ساتھ مساویانہ سلوک کا مستحق سمجھیں نیز اسے دوسری سرکاری زبان تسلیم کروائیں۔

اردو کے بارے میں سیاسی اور فرقہ وارانہ آویزش کے خلاف ادبیس صاحب نے جس کثرت سے ادارے لکھے ہیں اس سے اردو کے حق میں ان کی شخصی ہم کی بے پناہ قوت کا اندازہ ہوتا ہے۔ دسمبر 55ء کے ادارے میں انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ "اب تفریحی اجتماعات کا وقت نہیں ہے بلکہ ایک فوس لائٹ عمل مرتب کرنے کی ضرورت ہے اس لئے یہی خواہان اردو کے لئے وقت آپہنچا ہے کہ وہ اپنے تمام نظریاتی اختلافات کو ہالائے طاق رکھ کر اس پر سنجیدگی کے ساتھ غور کریں۔" بہار یونینرشی کے اردو کے ساتھ دو قلمی پالیسی کے خلاف کھلا احتجاج اپنے بعض اداروں میں درج کیا ہے۔ بہار میں انجمن ترقی اردو کی مثبت روش اور فعال کوششوں کی انہوں نے ہمیشہ پذیرائی کی۔ بڑی بات ہے کہ اب سے پچاس سال قبل ہی موصوف نے ملک میں ایک اردو یونینرشی کے قیام پر زور دیا تھا۔

ہندوستان کے لسانی امور کے تناظر میں اردو کی حیثیت کے بارے میں جہاں اس کتاب سے روایتی اور جذباتی قسم کے ادارے پیش کئے جاسکتے ہیں وہاں عام ذکر سے ہٹ کر کچھ نئے اداروں میں منتقلی دلائل اور نکتہ رسی کی مثالیں جاسکتی ہیں جو زمانی اعتبار سے تاخیر سے منظر قریح پر آئیں۔ مثلاً اکتوبر 1959ء کے ادارے "حکومت اور اردو" سے یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔ وزیر اعظم نہرو کی پوتا میں ایک تقریر کے حوالے سے لکھتے ہیں:

"انہوں (نہرو) نے یہ بڑی حیرت انگیز بات بتائی کہ افغانستان اور ایران جہاں بھی انہوں نے اردو میں تقریر کی اور اس کا ترجمہ اردو اور فارسی میں کیا گیا مگر ترجمہ ہونے سے قبل ہی افغانی اور ایرانی عوام ان کی تقریر کو سمجھ چکے تھے، اس لئے کہ وہ اب اردو اچھی طرح سمجھنے لگ گئے ہیں۔ ہندوستان کے کروڑوں اردو بولنے والوں کی گذارشات، عرضداشتیں اور احتجاج پر ہمارے وزیر اعظم نے نہیں بلکہ ایرانی، افغانی اور روسی عوام کے طرز عمل نے ہمارے وزیر اعظم کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ اردو سے تعصب نفرت اور بدسلوکی پر اپنے ملک کے لوگوں اور حکومت کو نکس اور اردو کے ساتھ انصاف کی تلقین کریں۔"

اسی طرح دسمبر 1978ء کے ادارے سے یہ اقتباس پیش کیا جاسکتا ہے:

"جب زبان کو سیاست کی سطحیت سے واسطہ پڑتا ہے اور اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ زبان سے جذباتی رشتہ تو گہرا ہو جاتا ہے مگر اس زبان کی ذہنی سطح کمزور ہو جاتی ہے اردو زبان کے ساتھ ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ہمیں ایسے سیاست دانوں سے واسطہ پڑ رہا ہے جو اردو کے مسئلے کو جذباتی بنا کر دکھ دے رہے ہیں اور اردو اپنے دماغ میں مغز سے زیادہ چٹکے بھرتی چلی جا رہی ہے۔"

اردو کے ساتھ لازماً جڑی ہوئی فرقہ وارانہ کشیدگی سے پیدا ملک کی سب سے بڑی اقلیت کی معاشی بد حالی اور جذباتی انتشار سے وابستہ اور یس سنہاروی کی تشویش کا اندازہ ان کے کئی اداروں سے ہوتا ہے جن میں مثلاً رانچی اور بنیا کے مساوات کے سلسلے میں لکھے گئے ادارتی نوٹ بھی شامل ہیں۔ مسلمان قوم کی فلاح و بہتری کو انہوں نے اسکی تعلیمی پسماندگی سے مربوط کرتے ہوئے حصول تعلیم پر خصوصاً بچوں کی تعلیم پر بڑا زور صرف کیا ہے۔ اسی طرح اندرا گاندھی جب سیاست کے آفتی پر خواتین کی عام بیداری اور سیاست میں شرکت کے پیغام

کے ساتھ نمودار ہوئیں تو اور یس صاحب نے بہار کی مسلم خواتین کی انتہائی سیاست میں حصہ داری کو اپنی فکر سے آگے بڑھانے کی مثبت کوشش کی۔

صحافی کی صلاحیتیں کہنہ مشقی سے ابھرتی ہیں جب وہ اپنے ارد گرد کے حالات اور واقعات پر گہری نظر ڈالنے کا اہل ہو جاتا ہے۔ "یوم آزادی" اگست 1962ء کے ادارے میں اور یس سنہاروی کی نقدانہ بصیرت کو ایک زیادہ اثر دار لہجہ میں دیکھا جاسکتا ہے:

"ملک میں بڑھتی ہوئی گرانی، بھوک مری، بیماری، افلاس، بیکسوں کی زیادتی، سیلاب کی تباہ کاریاں اور سرکاری محلوں کی رشوت خوری کی طرف نظر کیجئے تو ۱۵ اگست عوام کیلئے کوئی خوشی کا پیغام نہیں لاتا بلکہ سرکاری تقریروں کو دیکھ کر انہیں کاغذ کا وہ پھول یاد آ جاتا چاہے جس میں خوبصورتی تو ہے لیکن خوشبو نہیں۔"

اور یس صاحب نے پڑوسی ملک پاکستان کے فوجی عامروں کے عہد حکومت میں وہاں کے حالات پر اپنی مہمند اور غیر جانبدارانہ رائے دو اداروں "ہمارا پڑوسی" (اکتوبر 1958ء) اور "روشنی یا اندھیر" (نومبر 1958ء) میں بیان کی ہے۔ اول الذکر ادارے کی مندرجہ ذیل تین عبارتوں میں تاریخی حقائق نظری کشیدگیوں کی پیشگی پرزور صرف کرتے ہوئے لکھی گئی ہیں۔ خود فرمائیں:

(1) "پاکستان کی عام زندگی فوجی نظام میں کیا محسوس کر رہی ہے اور کیسا محسوس کر رہی ہے۔ یہ جانتا مگر چہ مشکل نہیں مگر اس کی تصدیق ضرور مشکل ہے کہ پریس کی زبان پر سنگین رکھی ہوئی ہے! ایسی حالت میں ادیب، شاعر، مفکر، صحافی جو اپنی معاشرت کے بڑے بڑے ستون ہوتے ہیں، سب کی زبان، قلم اور ذہن پر پالے ڈال دیئے گئے ہیں۔ تہذیب و تمدن، معاشرے کے قومی اور اہم عناصر پر موت کا سکوت طاری ہے۔ کون جانے ایسے میں پاکستان کی تہذیب، تمدن اس کا آئینہ اس کا ادب فنی صدی روزانہ پیچھے جا رہا ہے۔"

(2) "ذرا سی بصیرت رکھنے والا کہہ سکتا ہے کہ تعلیم عامہ جمہوریت میں زیادہ ممکن ہے یا فوجی نظام میں۔"

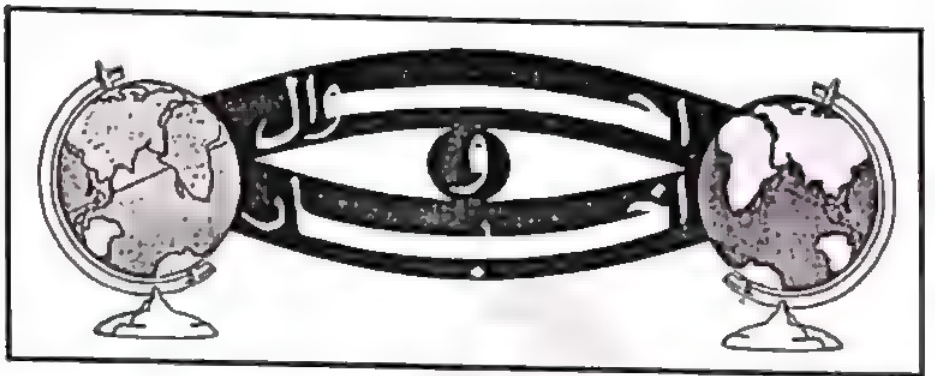
(3) "عوام جاہل اور بڑھے لکھے ہو سکتے ہیں، بانجھ بھی نہیں ہو سکتے، وہ تخلیق کا سرچشمہ ہوتے ہیں اور تخلیق کے سوتوں پر کوئی قابو حاصل نہیں کر سکتا۔"

سکیل کے اداروں میں سے کئی باتیں آج کے زمانے میں معلومات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مثلاً اپنے علم دوست احباب کے تعاون کے باوجود سکیل کے مشہور خاص

شاروں جیل منگھری نمبر، بھاگپور کا ادبی ماحول نمبر، پریم چند نمبر، کئی اعلیٰ نمبر کی اشاعت کے سلسلے میں مواد کی فراہمی میں کس قسم کی مشکلات کا انہیں سامنا کرنا پڑا۔ اور یس سنہاروی 1955ء میں بھٹی پہنچے اور اپنے دو سالہ قیام کے دوران وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ کئی اعلیٰ اور احسن رضوی دانا پوری کے علاوہ سید سجاد ظہیر کی صحبتوں نے ان کے افکار کو مالا مال کیا۔ اور یس صاحب کتابت کے فن کے ماہر تھے تو سجاد ظہیر نے انہیں تحریک کے اخبار "قومی جگ" کی ادارت اور کتابت کی ذمہ داری سونپ دی۔ جب "قومی جگ" بند ہو گیا تو 1957ء میں وہ گیا واپس آ گئے اور اسی وقت سے ان کے والد بھل سنہاروی نے سکیل کی پوری ذمہ داری انہیں سونپ دی۔ اس کتاب میں شامل آخری اداروں کے مطالعہ سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ سکیل میں سالک لکھنوی، قمر رئیس اور دیگر دو چار ترقی پسندوں کو اعزاز شامل کرنے کے باوجود اور یس صاحب ترقی پسندوں کی انجمن کی کارگزاری سے ناخوش تھے۔ یہی نہیں جدید ادب کی متنی تحریک کو روک دیتے ہوئے بھی وہ ترقی پسندوں کی مست رہنمائی اور بے غلی اور حالات کی طرف سے ان کی لاپرواہی پر سخت معترض تھے (ادارے "نیا سال مبارک!" جنوری 1979ء)۔

اپنے زیر ادارت سکیل کے ابتدائی اداروں میں انہوں نے شاعری کی بڑی کثرت اور بے مقصد افسانہ نگاری کے رجحان پر بخشنی دینی بہتری کی نیت کے ساتھ تنقید کی ہے۔ شاعری میں اپنی پسند اور ناپسند کا اظہار کرتے ہوئے اپنے اولین ادارے "سلام اسے دل شاعر" (اگست 1955ء) میں انہوں نے فراق گورکھپوری اور سردار جعفری میں سے اول الذکر کی خدمت کی ہے۔ فراق صاحب کو انہوں نے آگے چل کر بھی ایک خام کار شاعر بنانے کی کوشش کی ہے۔ ظاہر ہے یہ ان کی اپنی اور ان کے احباب کی رائے تھی جن سے وہ متاثر تھے۔

کتاب کے آغاز میں پروفیسر لطف الرحمن کا ایک مضمون شامل ہے جس میں انہوں نے "آہنگ" کے ایڈیٹر کلام حیدری جو ایک زمانہ تک سکیل سے بھی وابستہ رہے کی گاہے بگاہے خورے عاصمت و منافقت کا ذکر کیا ہے۔ شاید کلام حیدری کے بارے میں مصنف کی رائے درست ہی ہے۔ پروفیسر عظیم اللہ حالی کا اور یس صاحب کے اداروں سے متعلق ایک متوازن مضمون بھی شامل کتاب ہے۔ لیکن مرتب کتاب عظیم حبیبو ازبلی کا لکھا ہوا مقدمہ ان کی خاص محنت، لگن، مطالعہ اور جستجو کا بہت عمدہ نمونہ ہے۔ ●●



”میری ساتھی میری یادیں“ کا اجرا منورہ نوری غلیں کی غیر معمولی سوانح حیات

”میری ساتھی میری یادیں“ کا شاندار اجرا ۱۱ اگست کو ہوسٹن (امریکہ) کے شہنشاہی ریسٹورنٹ میں تقریباً دوسو سامعین کی موجودگی میں ہوا۔ تقریب اجرا میں کتاب سے متعلق معروف ادیبہ محترمہ مونا میر کی تحریر بیحد دلپذیر قرار دی گئی۔ منورہ نوری صاحبہ کو اس غیر معمولی کتاب کی اشاعت پر ”انشاء“ کی طرف دلی مبارکباد پیش کی جا رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کتاب ہر خاندان کے افراد خصوصاً خواتین کے لئے بیحد نصیحت آموز ہے اور اعلیٰ ادب کا شاہکار بھی۔ مونا میر صاحبہ کی تقریر یہاں پیش کی جا رہی ہے۔

ف۔س۔ اعجاز

محترم خاتون و حضرات!

یہ تو آپ حضرات کو معلوم ہے کہ ہم سب آج کس لئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ ایک عظیم ہستی کیلئے ایک عظیم شریک حیات کا خراج عقیدت کتاب کا نام ہے ”میری ساتھی میری یادیں“۔ اور آپ حضرات اس کتاب کے نائل پر اس ساتھی کی ہمدردی تبدیل ہوتی ہوئی مختلف شکلوں پر بھی نظر ڈال سکتے ہیں۔ اس نائل پر نظر ڈالنے سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ محترمہ منورہ نوری صاحبہ نے ڈاکٹر سید محمد ظلیق صاحب کے ساتھ ان سادے ادوار میں شرکت کی ہے۔ میں ڈاکٹر سید محمد ظلیق کو مرحوم نہیں کہوں گی بلکہ وہ ایک شہید ہیں۔ شہادت کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ وہ لوگوں کو بیدار کرتے تھے ان سے محبت کرتے تھے۔ ان کے مسائل کو حل کرنے کی فکر کرتے

ان لوگوں میں میں بھی شامل تھی۔ میں موصوف سے ملنے کیلئے پکا یک بے چین ہو گئی۔ پھر ہماری واقفیت بھی ہوئی اور اس عظیم ہستی سے بھی ملاقات ہوئی جن کے لئے یہ کتاب معرض وجود میں لائی گئی ہے مگر اس وقت وہ نہایت بیمار تھے۔ مجھے یہ صدمہ ہمیشہ رہے گا کہ موصوف سے ایسے وقت ملاقات ہوئی جس کی وجہ سے میں ان کی نگاہوں جیسی گفتگو نہ سیکھ سکے۔ زیادہ محکومات ہو گئی۔ اللہ کی یہی مرضی تھی۔ یہ سوانح ”میری ساتھی میری یادیں“ ایک بالکل اچھوتے انداز میں لکھی گئی ہے۔ انداز بیان نہایت گفتگو، شاداب اور دلوں کو چھونے والا ہے۔ اس میں کئی ایسی باتیں ہیں جو اکثر سوانح نگاروں میں نہیں پائی گئیں۔ دوسری سوانح حیات میں لوگ اپنے واقعات، مشاہدات، اپنے سفر نامے وغیرہ بیان کرتے ہیں مگر موصوف کی اس کتاب میں بالکل ہی مختلف انداز کی بعض باتیں ہیں اور جب قاری ان سے واقف ہوتا ہے تو استحباب میں رہ جاتا ہے۔ اول یہ کہ وہ اپنے شہر کی پیدائش سے لے کر اور آخر وقت تک ان کے ساتھ ہی رہی ہیں جو کہ بڑی ناممکن سی بات محسوس ہوتی ہے۔ مگر موصوف نے بڑی ہی مہارت، انتہائی سلیقہ اور بے کاری سے اس سوانح کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ ہر واقعہ، ہر چھوٹی بڑی بات اپنے شوہر کی، ان کے والدین بھائی بہنوں، رشتہ دار حتیٰ کہ اساتذہ تک کی گوش گزار کی ہیں۔ جہاں جہاں سفر کئے وہاں وہاں کے واقعات اور خوبصورت چیزوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ دین ہے، دنیا ہے، تبلیغ ہے، افسانہ ہے، تاریخ ہے۔ جہاں جہاں گئیں وہاں کے سادے حالات اور واقعات، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم خود بھی ان کے ساتھ ہی کہیں چل رہے ہیں اور سوانح تو وہ ہے ہی۔ پس جو لوگ بالمشافہ ڈاکٹر سید محمد ظلیق سے مل چکے ہیں وہ تو ان کی

تھے پس میں انکو شہید محبت کہتا پسند کروں گی نہ صرف شہید محبت بلکہ شہید وقار و شہید جستجو بھی بقول علامہ۔
غیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے
جن کے ڈرتے ڈرتے کو شہید جستجو کر دے
یہ میری بد قسمتی ہی تھی کہ میری ملاقات اس ”خلیق و موزر“ جوڑے سے کافی دیر بعد ہوئی۔ چونکہ میں ریاست میری لینڈ سے نئی نئی آئی تھی اس بنا پر ہوسٹن کے شب و روز کو سمجھنے میں کچھ عرصہ لگا۔ میری لینڈ ریاست ہوسٹن سے بالکل مختلف تھی۔ وہاں انڈیا کے لوگ تو کافی تھے مگر پاکستانی حضرات کی اتنی ہی بات نہیں تھی۔ نہ ہی پاکستانی اخبارات تھے اور نہ ہی دیکر ریڈیو غیرہ۔ مجھے یہ سب دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی اور میں نے تمام اخبارات سے مستفید ہونا شروع کر دیا۔ زیادہ تر میں ”اردو نامہ“ کو دیکھتی تھی۔ نامہ نگار میگزین کو جب کبھی تھی تو پہلا صفحہ جو نظر آتا تھا وہ ”سواء السبیل“ کا ہوتا تھا۔ وہ میرے لئے بے انتہا کشش کا باعث ہوتا تھا اور جو قطر از سستی تھیں وہ منورہ نوری صاحبہ تھیں۔ موصوف کے نام نامی سے ہر پڑھا لکھا پاکستانی ضرور شناسا ہوتا تھا کیونکہ موصوف کی برس عرق ریزی سے تاریخی واقعات کی خوبصورت کہانیاں منظر عام پر لاتی رہیں کہ لوگ ان کے دیوانے ہو گئے۔



صناعت سے بخوبی واقف ہیں مگر وہ جوان سے کبھی ملے نہیں وہ ان کو اور ان کی خوبیوں کو بہت ہی عمدہ طریق سے سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کتاب ہنسکو جگہ جگہ نیکی کی تعلیم دیتی ہے۔ صیحت بھی اس طرح ہوتی ہے کہ نصیحت کا اعزاز ملے ہوئے نہیں معلوم ہوتا۔ مثلاً ان کا بیماری میں یہ کہنا کہ ”صاحب ایمان ہونے کا ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ انسان ہر تکلیف کو اللہ کی جانب سے سمجھ کر مطمئن رہتا ہے۔“ وہ کبھی ہراساں نہ ہوتے اور حوصلہ مندی کا اظہار کرتے۔ بلکہ جب پادری صاحب ان کو موت کے بارے میں بتاتے آئے اور جنت کے بارے میں آگاہ کر کے حوصلہ دینے کیلئے تو انہوں نے خود ان کو بتایا کہ آپ مجھے وہ بتاتے آئے ہیں جس سے میں شروع ہی سے واقف ہوں اور ہم اس کے لئے ہر وقت تیار ہوتے ہیں۔ غرض کہ کہاں تک باتیں بیان کی جائیں، سفید چاہئے اس بحرِ بحر کے لئے بقول علامہ۔

مرو خدا کا ہر عمل مشق سے صاحب فراغ
مشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام
اتفاق سے مجھے اس جگہ ستر چہل کی
Great Contemporaries کا حال یاد آ رہا ہے جس میں لکھا ہے۔ ”ان کے بچے ان کی بہترین یادگار ہیں اور ان بچوں کی زندگیوں ان کے والد کی خوبیاں یاد دلایا کریں گی اور ان کی تجدید کیا کریں گی۔ آپ کے بچے اپنے اس ورثے پر فخر کر سکتے ہیں۔“ گوکہ محترمہ متورہ نوری صاحبہ آپ کا نقصان ناقابلِ پرواشت ہے اور بہر آں ناقابلِ خلائی بھی مگر خدا آپ کو اپنے مخلوقین کے قرب سے تسکین عطا کرے اور خدا کرے ہم سب لوگ جو آپ کے غم میں کسی نہ کسی طرح شریک ہیں اس میں اتنی تاثیر ہو کہ آپ کے غم کو مندل کر سکیں۔ اور آپ تو ہیں ہی وجدانی کیفیت کی حامل کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وہی علم عطا کیا ہے جب ہی تو آپ کو کسی نے کان میں کہا تھا ”جس دن تمہارا پینا دس سال کا ہوگا، اس کا باپ مر جائے گا“ پھر آپ نے جیسے کوئی وعدہ کیا اور کہا ”میں اللہ سے اولاد نہیں مانگوں گی!“ یہ آپ کو اطلاع دی جا رہی تھی کہ یہی ارم، سعدیہ اور بلال تمہارے بچے ہوں گے اور آپ ان کی ماں! یہ علم وہی ہی تھا۔ یہاں ہم سب محترمہ متورہ نوری صاحبہ کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہیں کہ اتنی خوبصورت اور گونا گوں خوبیوں سے مزین سوانح عمری معرضِ وجود میں لائیں۔ ان کا قلم اس سے قبل کئی افسانے ناول اور ”معلم اعظم“ جیسی نادر تخلیق وجود میں لا چکا ہے جب ہی تو ان کو

افسانے میں تبلیغ کا ہائی ”قرار دیا جا چکا ہے۔ آخر میں ان ہی کے الفاظ میں اس گفتگو کو ختم کرتی ہوں جو انہوں نے ”عمر رخت“ والے باب میں کہے ہیں:

”اب یہ سب محفلیں داستان پارینہ بن گئی ہیں، محبتیں، چائیں، ناگوار جملزبیں، سرد جنگیں، عظم، ہنسی، رولہنا مٹانا، تھامل عارفانہ اور گلے شکوے۔ یہ سب بزم کی شان ہیں۔ بزم سے جب انھیں گے۔ پھر رات بھر کی بات ہو یا سالوں کے قصے سب ایک یاد میں مٹ جاتے ہیں۔“ گویا مشق ہی ارتقا کا بنیادی محرک ہے بقول مولانا روم۔

شاد باش اے مشق خوش سودائی ما
اے طیب جملہ علت ہائے ما

نیویارک میں ایک شام مجتبیٰ حسین کے نام

اردو ہفت روزہ فرم کے چیئرمین ظلیل الرحمن صاحب نے معروف مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی نیویارک میں آمد کی نوید سناتے ہوئے کہا کہ ان کے اعزاز میں ایک شام کا اہتمام ایک ایسے ہال میں کیا گیا ہے جہاں آسانی سے ڈھائی سو مہمان بیٹھ سکتے ہیں۔ ہمیں ایک ہکا سا خدشہ ہوا کہ خالص ادبی نثری نشست میں اتنے لوگ کیسے آئیں گے۔ اس ہال کل ہند و پاک مشاعرے اور کانفرنس ہوتی ہیں۔ نیویارک میں ادبی تقریرات، کسی کتاب کے افتتاح اور کسی ادیب کے ساتھ شام میں مشاعرے کی رسم بھی ہے جس طرح کھانے کے ساتھ سویٹ ڈش کا ہونا لازمی ہے۔ اکثر لوگ ایک وقت میں دو چیزوں سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں لیکن مجتبیٰ حسین کے ساتھ شام میں مشاعرہ نہیں تھا۔

30-7 بجے مجتبیٰ حسین اپنے بڑے بھائی یوسف حسین اور دیگر اہل خانہ کے ساتھ تشریف لے آئے، روایت یہ ہوتی ہے کہ مہمان خصوصی تاخیر سے آتا ہے۔ یہاں صاحب شام وقت مقررہ پر پہنچ گئے ان کے ہال میں بیٹھے ہی لوگ آنے لگے۔ ہال بھرنے لگا۔ سماں شاعر ایک ایک کر کے شام کا وقار بڑھانے لگے۔ ہمارا ایمان ہے جو دو کا نادر ایماندار ہوتا ہے شام سے پہلے اس کا سامان فرشتے انسان کا روپ دھار کر خرید لیتے ہیں تاکہ وہ رات کو بھوکا نہ مروتے۔ ہم نے جب کسی تقریب کا اہتمام کیا اور جس کو مدعو کیا وہ تقریب کی شان میں اضافہ کرنے کیلئے ضرور آیا۔ ہال پورا بھر گیا تو دائیں بائیں اضافی کرسیاں لگا دی گئیں

اور مہمانوں کو مصائب کی دعوت دی گئی۔ نیلوفر عباسی نے تقریب کا آغاز کیا۔ سٹیج کالم نگار محقق صاحب علم دانشور اور شاعروں ادیبوں سے سج گیا ان کے درمیان مجتبیٰ حسین روشنی کی طرح جگمگانے لگے۔

ہال میں موجود ہر شخص بہترن گوش ہو گیا، بائیں مجتبیٰ حسین کی تحسین، بائیں اردو کی تحسین، مسکراہٹوں جھپٹوں کے شکوفوں کی تحسین، رنگوں کی تحسین، اجالوں کی تحسین۔

ذمہ کی دھوپ چھاؤں کا سفر ہے اس میں قمارت زیادہ، چھاؤں کم ہے لیکن جہاں کوئی گنہگار گد کا درخت ہو تو اس کی شاخیں بچے دھوپ روک کر ٹھنڈا سایہ دیتے ہیں مجتبیٰ حسین کی خیریں پڑھنے والے کو سکون اور طمانیت بخشتی ہیں۔ ان کے الفاظ میں جل رزمک ہارشوں کی دھمک اور بہار کی مہک ہے۔

ہال میں گہرا سناٹا تھا۔ لوگ ہر لفظ کانوں کے ذریعے دل میں اتارنا چاہتے تھے پھر بے ساختہ ان کے ہاتھ تالیاں بجاتے۔ وقت گزرتا رہا ہال میں بیٹھے لوگ نہ سمجھتے تھے نہ ادیب نہ دانشور نہ شاعر۔ وہ سب اردو تھے اور اپنی ماں کی زبان سن رہے تھے۔

مجتبیٰ حسین جب اپنے خیالات کے اظہار کیلئے کھڑے ہوئے تو اردو نے پُر جوش استقبال کیا۔ وہ اپنی باتیں بتاتے گئے حیدر آباد دکن کے لوگوں کی عام زندگی کی خوش طبعی کی کہانیاں سناتے گئے، مجتبیٰ حسین کو لفظ میراث میں ملے ہیں ان کے بڑے بھائی محبوب حسین جگر مہمانی اور نثر نگار تھے۔ ان کے دوسرے بڑے بھائی طرہ و مزاج کے بے تاج بادشاہ تھے جن کی تحریروں نے اردو ادب کو نئے سنگ میل دیے ہیں۔ مجتبیٰ حسین ادب کے اس سفر کو آگے بڑھا رہے ہیں ان کی تحریروں میں گفتگو اور تاریکی لفظ لفظ محسوس ہوتی ہے۔ انہیں گفتگو کو ختم کرنے کا فن آتا ہے۔ اس شام ہر شخص نے اپنے دل کی گہرائیوں سے مجتبیٰ حسین کو طویل، صحت مند اور خوش حال زندگی کی دعا دی اور ان میں سے ایک ہم بھی ہیں۔

مرسلہ: قمر علی عباسی، نیویارک

”مجھے وجاہت علی عباسی کی
تحریروں سے بڑی امیدیں تھیں۔“
مجتبیٰ حسین
”آپ نے جو روشنی دی ہے۔ اسے جلال
رکھوں گا۔“ وجاہت علی عباسی

نیویارک۔ لوجوان کالم نگار وجاہت علی



ممتاز و محرم حراج نگار جنتی حسین و جاہت علی عباسی کو سدا احترام دے رہے ہیں۔
انہیں سے دوسرے نمبر پر ”اردو ناشرین کا اجماع اور انجم کو گزری ہوئی ہے۔“

تقریب سے ممتاز شاعر کالم نویس مسرور جاوید نے بھی خطاب کیا۔ انہوں نے کہا جنتی حسین کی تحریریں اس دور بلاغ میں سکون اور طمانیت پہنچاتی ہیں۔ وہ علاجِ نم کرتے ہیں۔ کالم نگار وکیل انصاری نے جنتی حسین کے ساتھ اپنی ملاقاتوں کا ذکر کیا۔ اور ان کی تحریروں کو سراہا۔ شاعر فواد اصف حسین و اصف نے تحقیقی تجزیہ کیا۔ جنتی حسین کو نمایاں حراج نگار قرار دیا۔ شاعر کالم نگار انجم گوہر نے جنتی حسین کو دنیائے ادب کا سب سے نمایاں محرم و محراج نگار قرار دیا۔ دانشور سید نسیم اختر نے کہا جس طرح قلموں سے ہندوستان پاکستان کے رشتے مضبوط کئے جا رہے ہیں ادبی میدان میں بھی یک جہتی اور ہم آہنگی کی ضرورت ہے۔ خیاء قادری نے جنتی حسین کے کالموں اور خاکوں میں گفتگو پر گفتگو کی۔ خلیل الرحمن نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ ستارا ٹیلی وژن ریڈیو فنکارہ نیلوفر عباسی نے خوبصورت میزبانی کی۔

آگاہی میں اسرار اکبر آبادی کی خدمات کا اعتراف

آگرہ۔ ۱۵ اگست۔ ”انجمن ہماری تہذیب“ کا سالانہ جلسہ ”جشن یوم آزادی“ کے موقع پر متحدہ ہاسٹل، بچے مجلس، زیر صدارت پرنسپل شعیب محمد یہ اینگو اور نیشنل کالج حاجی بھیل الدین قریشی منعقد ہوا۔ صدر شعبہ اردو، سینٹ جالس ڈگری کالج ڈاکٹر شفیق اشرفی، سابق پرنسپل ایس۔ این۔ میڈیکل کالج، ڈاکٹر غیاث الدین، جناب سہیل قریشی، کونسلر عظیم، ڈاکٹر سید احتیاء جعفری، محترمہ فراتہ بیگم اور شری جگدیش پر ساد ہاشوری (قیوم سوسائٹی) نے ادب، تعلیم، سماج

عباسی کے کالموں کے پہلے مجموعے ”انداز بیان اور“ کی پذیرائی کے لئے اردو رائٹرز فورم نے سند اعتراف پیش کی۔ جسے ممتاز محرم حراج نگار جنتی حسین نے وجاہت علی عباسی کو دیتے ہوئے اردو ادب میں ان کی آمد کو خوش آمدید اضافہ قرار دیا۔ انہوں نے کہا۔ ممتاز ستر نامہ نگار قمر علی عباسی نے ادب کی مشعل نئی نسل کو منتقل کر دی ہے۔ وجاہت علی عباسی نے کہا مجھے جو روشنی ملی ہے وہ اگلی نسل کو منتقل کرنے کی کوشش کروں گا۔

”جنتی حسین نے الفاظ کو مسکراہٹ
شگفتگی اور تازگی دی ہے۔“
قمر علی عباسی

نویادک۔ ممتاز کالم نگار ستر نامہ نویس قمر علی عباسی (تمند امتیاز) نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا۔ جنتی حسین دنیائے اردو کے فعال کالم نگار ستر نامہ نویس اور خاکہ نگار ہیں۔ جو گزشتہ 50 سال سے ہندوستان میں اردو کے لئے جگہ لارہے ہیں۔ جنتی حسین نے اپنے بڑے بھائی محبوب حسین بکرا اور ابراہیم جلیس کے ادبی سفر کو آگے بڑھایا ہے۔ قمر علی عباسی، جنتی حسین کے نام اردو رائٹرز فورم کی شام، سے خطاب کر رہے تھے۔

جنتی حسین نے اس اطمینان کا اظہار کیا کہ امریکہ میں ابھی اردو بولنے والے اسے زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ان دنوں مادری زبان سے مراد ہے وہ زبان جو ماں بولے چنانہ سمجھے۔ جنتی حسین نے ہندوستان میں اردو کی بھی شمع کا ذکر کیا۔ اپنے مزاج کا کالم بھی سنائے۔

اور حصول آزادی کی دشواریوں اور مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا۔ تقاریر کا خلاصہ یہ ہے کہ تعلیم حاصل کرنا جس قدر ضروری ہے، ملک کے باشندے، خاص طور سے مسلمان، اس سے اتنے ہی غافل ہیں۔ ہمارے بچتے مسائل ہیں، چاہے انکا تعلق روزگار و کاروبار سے ہو یا مذہب و سیاست سے یا تہذیب و اخلاق سے ہو، انکا حل معقول تعلیم و عمل ہی سے ممکن ہے۔ اور تعلیم جنگی اور عام لوگوں کی پہنچ سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ تقاریر کے بعد مہمان اعزازی جناب اسرار اکبر آبادی کی ادبی اور تعلیمی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ جنہیں نامہ، موسیقو اور تحائف انہیں پیش کئے گئے۔ ڈاکٹر سید احتیاء جعفری اور داؤد اقبال ایڈووکیٹ نے اسرار صاحب کی شخصیت، ادب اور خدمات سے حاضرین جلسہ کو متعارف کرایا۔ احمر جلیسری نے منکوم خراج عقیدت پیش کیا۔ اسرار اکبر آبادی نے اراکین ”انجمن ہماری تہذیب“ اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ”اردو ادب کی ایک خاص خوبی ہے کہ یہ کائنات و حیات کے تمام پہلوؤں کا عکاس ہے۔ یہ محدود نہیں ہے۔ نہ ہی اسے محدود کیا جاسکتا ہے۔ اسکا مطالعہ انسان کی شخصیت کو تقاریر، حکمت، طبیعت، معلومات، انسانیت و کائنات سے دلی محبت عطا کرتا ہے۔ اسکا فروغ اور پھیلاؤ ناگزیر ہے۔“ اس کے بعد تمام اسکولوں اور کالجوں کے ناظر اور اول، دوم، سوم اور دسویں میں آنے والے طلباء و طالبات کو انعامات اور سرٹیفکیٹ دیئے گئے۔ آخر میں مشاعرہ ہوا۔ جلسے اور مشاعرے کی نظامت ڈاکٹر احتیاء جعفری اور احمر جلیسری نے کی۔ بانی اور کونینر جناب لقیق احمد لقیق کے شکریے کے بعد جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

ڈاکٹر ہر گانوی کو ”گولڈ میڈل آف انڈیا“

امریکن ہایو گرافیکل انسٹی ٹیوٹ، یو ایس اے کی طرف سے پروفیسر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی (بھاکپور یونیورسٹی، اورندہ پور ”گوساڑ“) کو ادبی، سماجی اور تعلیمی سطح پر نمایاں خدمات انجام دینے کے لئے ”گولڈ میڈل آف انڈیا“ دیا جائے گا۔ یہ گولڈ میڈل 8/10 ایچ سائز میں ہوگا۔ اسی ادارے سے شائع شدہ کتاب International Directory Of Distinguished Leadership میں ڈاکٹر ہر گانوی کی باہو گرافی شامل کی گئی ہے۔ ان کی ابھی تک اردو، ہندی، انگریز اور انگریزی میں ایک

سودی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ابھی امت میں انہیں "بیس کار تیواری" ساجیک اور سانسکرٹک منج کی طرف سے "منور باگر دھاسرتی پڑسکار" سے نوازا گیا ہے جس کے تحت نقد رقم (پانچ ہزار روپے) شال اور مومنو دیا گیا ہے۔

میں بھی ان کی کہانیوں کو شال کیا گیا ہے۔ رونق جمال کو ان کی ادبی خدمات کے لئے عظیم نے فخر ملت الطاف حسین حالی ایوارڈ سے نوازا ہے تصویر میں رونق جمال کو ثرائی حاصل کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔

جناب رئیس انصاری، وسیم حیدر، الطہر نی، ڈاکٹر خسانہ لاری، ڈاکٹر امتیاز جعفری، ڈاکٹر عباس رضا میر، وہیر جوہوری اور حضور نواب نے شرکت فرمائی۔ آخر میں ایم وی صدیقی بانی ویکر ٹری نے اظہار تکر کیا۔ فرحت و زانی، پیچرا رشید کالج، لکھنؤ

منتہر امین طوحی نعتیہ مشاعرہ

بزم شیدائے ادب متھرا کے زیر اہتمام ۷ ویں طرعی نعتیہ مشاعرے کا انعقاد عظمیٰ منزل منوہر پورہ، متھرا پر شان و شوکت کے ساتھ کیا گیا۔ جس کی سرپرستی و صدارت بایو نیٹین خاں نے فرمائی۔ شیخ افروزی آگرہ سے تشریف لائے ہوئے مشہور شاعر خان راشد اکبر آبادی نے کی۔ نظامت کوئی کے نوجوان شاعر ثمر کوسوی نے انجام دی۔ مہمان خصوصی آگرہ کے مشہور شاعر مقصود اکبر آبادی اور مہمان ذی وقار نصرت شٹائی اتریتھے۔ بانی بزم سعید اعظمی نے مہمانان کی گنجش کی۔ مشاعرے کا آغاز عارف متھراوی کی نعت پاک سے ہوا۔ مصرع طرح "حرم کے راستے میں اپنا گھر ہوتا تو اچھا تھا" پر مند بجدیل شاعروں نے اپنے اپنے نعتیہ کام پیش کیے بایو نیٹین خاں شٹائی، حاجی عمراؤ علی خاں اس، سعید اعظمی، قمر اکبر آبادی، مقصود اکبر آبادی، بشر صہبائی، خان راشد اکبر آبادی، نصرت شٹائی، مشرف حسین متھرا، کلیل تھری، گلزار اکبر آبادی، منگنور کانپوری، اوم پرکاش ساہو تھری، جہیم بکل، انصار اکبر آبادی، شرف حسن پوری، تابش متھراوی، حسرت سنی پوری، محمد اشفاق قمر کوسوی، رئیس تھری، حمید تھری، اکرم وارثی اکرم، حاجی عرق پور تھری، رونق کوسوی، صوفی جمال کابری، اسلام متھراوی، عارف متھراوی۔

مشاعرے میں شعرائے کرام کے علاوہ کوثر علی ایڈوکیٹ، ماسٹر فیم الدین، محمد اکمل، محمد طاہر، وسیم اعظمی، عدا قاطم، انس انصاری، حبیب انصاری، محمد انور، امانہ، اُسامہ و فیروہ کی موجودگی قابل ذکر رہی۔

منجاب: محمد اسلم ایڈوکیٹ
سکرٹری بزم شیدائے ادب، متھرا
فٹ مارکیٹ، متھرا، اتر پردیش۔ 281001

"بی بی سچ ہے" کی رسم اجرا

جوں۔ مشہور و منفرد ادیب شری آنند تھری
دوسری تصنیف وچتے ناول "بی بی سچ ہے" کی رسم اجرا



رونق جمال کو ثرائی ایوارڈ حاصل کرتے ہوئے

دل تاج محلی کو مولانا

محمد علی جوہر ایوارڈ ۲۰۰۸

"آل انڈیا مولانا محمد علی جوہر فاؤنڈیشن نے ملک کے ممتاز شاعر و ادیب مرزا وسیم بیک دل تاج محلی کو جوہر ایوارڈ و توصیف نامہ سے سرفراز فرمایا۔ اس موقع پر ایک نیشنل سیمینار اور مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر ولی الحق انصاری نے اور نظامت رحمت لکھنوی نے انجام دی۔

پروفیسر ملک زادہ منگنور احمد، پروفیسر شارب ردولوی، جناب انیس انصاری (آئی اے ایس)،

رونق جمال کو فخر ملت ایوارڈ

۳۶ گزہ کی معروف عظیم چھتیس گزہ بیت المال فاؤنڈیشن رائے پور ہر سال اردو ادب کے فروغ کے لئے ادب و شعر کو فخر ملت ایوارڈ سے نوازتی ہے۔ اس سال عظیم نے صوبے کے معروف ادیب رونق جمال کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ رونق جمال گزشتہ تیس سالوں سے ادب تخلیق کر رہے ہیں۔ اب تک انکے چار انشائیہ مجموعے، ایک ڈراموں کا مجموعہ نیز انشائیہ مجموعے کا ہندی ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ چھتیس گزہ کے نصاب تعلیم



انجمنہ و راجھوہ متھرا کی مدد سے انیس انصاری آئی اے ایس۔
ڈاکٹر (انجمنہ و راجھوہ متھرا) کی مدد سے انیس انصاری آئی اے ایس۔

ایم۔ مطہرین انجم

42/91-A, Makhania Bazar
Kanpur - 208001 (U.P.)

”رومی نمبر“ پر منظوم تاثرات

مرحبا! اعجاز بھائی مرحبا!
مرحبا، صد مرحبا، صد جذبا
”رومی نمبر“ آپکا ہے بے عدیل
باؤروں پر مغز، باشکل جمیل
لائق صدحا مبارکباد ہے
کیوں نہ ہو، اعجاز ”انشاء“ زاد ہے
مستند اور معتبر بے قیل و قال
سر پہ سر دریا پہ کوزہ کی مثال
کاوشوں، جانکاہیوں کا ہے شر
سہل جو سمجھے اسے، ہے کم نظر
مستند راقم معاون ہیں یہاں
ہے رواں دریائے افسوں بیاں
ہر مقالہ ایک تحقیقی سفر
ہر نوشتہ معتبر اور پختہ تر
گو بظاہر یہ سبک اندام ہے
ٹھوس اک روتی پہ لیکن کام ہے
کچھ یہاں نایاب تصویریں بھی ہیں
قید خاطر کو یہ زنجیریں بھی ہیں
الغرض گلدستہ معنی ہے یہ
اک کلید مغفرت یعنی ہے یہ
سب کو بے تخصیص ہوگا دل پسند
نام ادب میں اس کا ہوگا سر بلند
جو یہاں باب تصوف باز ہے
یہ بھی اک اعجاز کا اعجاز ہے
دل سے انجم کے نکلتی ہے دعا
دے خدا اعجاز کو اسکی جزا



میں ہم بھی شریک ہیں۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کی
مغفرت فرمائے۔ آمین۔

ف۔ س۔ اعجاز

قاسم یاس کا انتقال

روزنامہ اردو نامنر (ممبئی) کے ادبی صفحے
میں عرصہ دراز سے شائع ہونے والے مفرد لب و لہجے
کے شاعر جناب قاسم یاس طویل علالت کے بعد
مورخہ ۱۱ رمضان المبارک بمطابق ۱۲ ستمبر ۲۰۰۸ء
اس جہان رنگ و بو سے کوچ کر گئے۔
اردو ادب میں آپ نے شعری مجموعہ ”ہوا کا
رخ“ سے اضافہ کیا ہے۔ مرحوم اپنے اس مجموعہ اور مختلف
ادبی رسائل و جرائد میں اپنے مفرد رنگ و آہنگ کے سبب
دلوں بھلائے نہیں جاسکتے گے۔ انہوں نے اپنے ادبی
اتحاد میں ایک غیر مطبوعہ شعری مجموعہ ”آسمان کے کھولے“
اور پسماندگان میں ۳/۲ بیٹے پڑیاں باقی چھوڑی ہیں۔
دعا ہے کہ باری تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس کا مکین بنائے
اور متعلقین کو ہر جمیل کی توفیق عطا کرے۔

بسم اللہ عدیم برہانپوری، برہان پور (ایم پی)

رومی نمبر پر تاثرات

انشاء کے رومی نمبر پر کئی تاثراتی خطوط
ایک موصول ہو چکے ہیں۔ کوشش کی جائے گی کہ
آئندہ دو شماروں میں منتخب خطوط شائع کر دئے
جائیں۔ معذرت خواہ ہیں کہ جگہ کی تنگی کی وجہ سے
نگارشات کی اشاعت میں بھی تاخیر ہو رہی ہے۔
رومی نمبر کا اشاک قریب الختم ہے۔

ہجوں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، پٹنہ اینڈ لیکچر کی طرف
سے کے۔ ایل۔ سہگل ہال میں کی گئی۔ مشہور صحافی وید
محسن مہمان خصوصی اور اکیڈمی کے سیکریٹری رفیع
مسعودی مہمان ڈی وقار تھے۔ صدارت پدم شری
جناب محمد یوسف ٹینگ نے کی۔ اس موقع پر جناب وید
محسن نے کہا کہ آئندہ لہر کو صحیح معنوں میں اس دور کا
خاص کہا جاسکتا ہے اور ان کی تخلیقات انسانیت کا پیغام
دیتی ہیں۔ رفیع مسعودی نے آئندہ لہر کو یہ ناول لکھنے پر
مبارک باد دی۔ محمد یوسف ٹینگ نے اپنے صدارتی خطبے
میں اس ناول کی اشاعت کو اردو دنیا کے لئے خوشخبری
بتایا اور کہا کہ اس ناول کا موازنہ دیگر ناولوں میں کیے
گئے بہترین ناولوں سے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ذریعہ
لہر نے ساج کے مختلف پہلو ہمارے سامنے پیش کئے
ہیں۔ شری ٹینگ نے تقریباً ایک گھنٹے تک اس ناول کے
مختلف پہلوؤں پر تقریر کی۔ اس موقع پر ہر زبان کے
ادیب، یونیورسٹی کے پروفیسر اور وکلاء موجود تھے۔

مرسلہ: بلراج بخشی (صدر)

حاجی منظور علی کا انتقال

کوٹاکا، 29 ستمبر۔ حاجی منظور علی صاحب
(رائل انڈین ہوٹل) صدر انجمن خادم الحجاج نے آج
سواتین بیچے دن کلکتہ میڈیکل انسٹیٹیوٹ میں داعی
اہل کو لبیک کہا۔ مرحوم عرصہ کی ماہ سے طویل تھے۔ آج
ہی رات سولہ آند قبرستان خضر پور میں سپرد خاک کئے
گئے۔ جنازے میں کثیر تعداد میں لوگ تھے۔ مرحوم
حاجی صاحب متقی کاموں میں سرگرم حصہ لیتے تھے اور
ہر ملکہ میں مقبول تھے۔
حاجی منظور علی صاحب کے پسماندگان کے نم

ہمارے دور کے وہی ایسے مایہ ناز طوطی گنگنار ہیں جن پر ہم جتنا بھی غور کریں کم ہے۔ ایک کا حوالہ دیا جا چکا ہے دوسرا بھی کم نہیں ہے۔ وہ جب بولتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہے اور سنا کرے کوئی۔ بس ایک دریا ہے جو ایک تواتر سے بہتا چلا آ رہا ہے۔ ایک اعجاز ہے مگر ہے جو سر پر چڑھ کر بول رہا ہے۔ یہ عظیم ادیب و خطیب اس انداز سے اردو زبان کی تاریخ کا پس منظر اور اردو کے سفر پر خسرو سے اقبال تک کا اثر، صوفیا اور محقق کے شاعروں اور ادیبوں کا اردو سے تعلق اور بزم صغیر کی غلی زبانون اور بولیوں سے اردو کا میل جول اپنی عمر انگیز گفتگو میں بڑھ رہا تھا کہ بقول میر انیس۔ جوہری بھی اس طرح سوئی پر دستا نہیں۔ گوئی چند نارنگ صاحب نے اس کانفرنس میں تین مرتبہ خطاب کیا۔ اور پوری محفل نارنگ کے بحر سے مہبوت اس کے مطالب بیان اور انداز بیان سے کشت زعفران بنی ہوئی تھی۔ بس یہی کہتے ہوں گے کہ ”نارنگ“ یعنی کوئی اور ”رنگ“ نہیں، بس یہی رنگ، یہی رنگ، یہی رنگ..... یہ بیان مکمل ہو ہی نہیں سکتا اگر محترم ڈاکٹر فیاض الدین حلیب صاحب کا ذکر خیر نہ ہو۔ محترم ڈاکٹر صاحب خود اپنی ذات سے ایک ادارہ ہیں۔ موصوف نے بچوں کی تعلیم پر زور دیا۔ ڈاکٹر نارنگ نے خصوصی طور پر ڈاکٹر حلیب کے تعلیمی تجربات کو کانفرنس کے لئے کامیاب تجربہ قرار دیا۔

اس شمارہ میں افسانے بھی بجد عمدہ ہیں بلکہ عطیہ خان کا ”مکافات رومانہ رومی کا“ نامعلوم آنکھیں اور عبدالصمد صاحب کا ”روشنی“ قابل ذکر ہے۔ غزلیات اپنی جگہ خوب ہیں بلکہ صنوت علی صنوت کی غزل بہت حسب حال ہے اور بہر حال ایک عمدہ نصیحت اور نصیحت بھی ہے۔ جو بات پہلے بیان کرنا چاہتی تھی وہ اب کر رہی ہوں۔ بہترین پیشکش ”عمر“ ”حریر دورنگ“ کی آئینہ تصنیف میں شامل ہوگی انشاء اللہ۔ جو محترم مطہرین اتحم صاحب کے کلام ”ودائی احساس“ سے اقتباس ہے اور اسی ”عمر“ کا بے مثال ترجمہ (A HYMN) Glory be to God انگریزی کی ”نتیجہ فکر محترم عقل احمد خان مقیم لندن کا ہے۔ دونوں ہی آفتاب ہیں۔ یہ فیصلہ قارئین پر چھوڑتی ہوں۔ کون کس سے سبقت لے گیا۔

مونا میر، ہیوسٹن، ٹیکساس (امریکہ)

○ انشاء کا جولائی۔ اگست کا شمارہ پیش نظر ہے، اس میں آپ نے اپنے امریکہ کے سفر نامے کو بہت ہی حقیقت پسندانہ اور دلچسپ صورت میں رقم کیا ہے، یہ معزز سفر نامہ آپ کے ذوق جمال اور گہرے مشاہدے کو پیش کرتا ہے، کسی لاگ پٹ کے بغیر خلوص مندی اور اختصار پسندی سے



آپ کی ڈاک

(مراسلہ نگار کی رائے سے مدیر کا تعلق ہونا ضروری نہیں ہے)



محترم ظلیل الرحمن صاحب اور ان کی ہمہ وقت موصوف بیگم انجم صاحبہ کا ذکر خیر نہ ہو جائے۔ یہ فقید المثال جوڑا حیدر آباد دکن کا شمارہ آسان امریکہ پر براہجان امریکی انتظامیہ اور ایشیائی کمیونٹی کے درمیان حیرت انگیز رابطہ کے طور پر جانا پہچانا جاتا ہے۔ اور کسی نام جہام اور بناوٹ سے عاری رہتا پسند کرتا ہے۔ اور ان کا ”اردو نامگز“ مثالی امریکہ میں سب سے ممتاز اور کثیر الاشاعت سمجھا جاتا ہے جو بلا سہالہ آگمی اور ابلاغ کا وسیع ذریعہ ہے۔ خود بھی زن و شو انتخابی طبع با اخلاق اور متواضع صفات سے مصنف ہیں۔ غرض یہ کہ مذکورہ انشاء جولائی اگست کا جگہ جگہ مکمل فوٹوؤں سے مزین اور ڈیڑھ امریکہ کے اولین مشاعرہ اور کوئی سیمین کی مکمل تفصیل سے بڑھ ہے۔ انیسویں راقم الحروف اس میں شرکت سے محروم رہی۔

اب جگر حقام کے بھٹوک ”عالمی اردو کانفرنس جتہ کی روداد“ آتی ہے۔ جو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی (MANUU) ”مانو“ حیدر آباد اور تفصیل خانہ ہند جتہ کے اشتراک سے جتہ میں منعقد ہوئی اور یہ روداد کوئی اور نہیں بلکہ محترم ڈاکٹر تقی عابدی صاحب دام تحریر میں لائے ہیں جن کی تحریر و تقریر مستفیق اور منتفیق اتنی بلوغ انداز میں ہوتی ہے کہ بلاغت اور فصاحت خود منہ دیکھتی رہ جائے۔ میں موصوف کی اس صفت کا خود ان ہی کے کلیدی خطبہ کے اقتباس سے کر رہی ہوں۔ ”اردو کی فرقہ یا قوم کی میراث نہیں، یہ حسن یوسف ہے جسے بازار مصر میں پیش ہوتا ہے، اردو جو دکن میں پیدا ہوئی، مثالی مغربی ہند میں گھنٹوں چلی، دہلی میں جوان ہوئی، گھنٹوں میں دہلی بنی، جس کا میکہ اردوئے معلیٰ رہا جس کی نسل اردوئے محلہ میں پھیل گئی، وہ اردو جو پنجابی کی بہن کہلائی وہی اردو جب جوان ہوئی تو فارسی نے اپنی سوکن جانا۔ دربار میں آنے کی اجازت نہ دی بازار میں رہی عوام کی خدمت گزار بنی لیکن چونکہ گفتہ تھی، چنچل تھی جوان تھی اپنے الفاظ کی دولت سے ڈر پار تھی۔ آخر دربار پنج تھی، شاہ عالم اس کے عاشق ہوئے، شاہ ظفر اس کی زلفوں کے اسیر ہوئے۔ اسی اردو کو محل کرست نے سبقت سکھائی، چکبست نے رامائن پڑھائی اور انیس نے کلہ پڑھایا۔“

○ جولائی اگست کی خصوصی پیشکش میں آپ کا سفر امریکہ کا رپورٹاژ شامل ہے۔ ”سافر نواز بختیڑے“ بظاہر تو ایک رپورٹاژ ہے مگر اس میں بہت کچھ ہے۔ مشاعرے کا، مشاعرے کے بعد راجندر وانکا والا کے ساتھ ڈیڑھ گھنٹہ، ان کے اپنے گھر کی سیر، پھر مختلف پھولوں کا تفصیل سے ذکر حتیٰ کہ گرین گراس کا ذکر، ایک مندر اور اس کا جائزہ۔ پھر نیو یارک میں عبدالرحمن عبد کے گھر قیام، موصوف کے بچپن کا تفصیلی ذکر، قابل ستائش بچوں کا ذکر، میڈی سن ہوٹل، مامون امین کا گھر، ان کا تعارف، کس طرح مامون امین صاحب اہم مقامات کا تعارف کراتے جاتے تھے۔ موصوف کے سرسبز و شاداب جن کا تفصیل سے ذکر کر پوچھنے پر کہ آپ شاعر نہ ہوتے تو کیا ہوتے؟ جواب ملتا ہے ”مالی“ کیا برجستہ اور سچا جواب تھا۔ پھر جیکسن ہائٹس اور براڈ وے اعجاز صاحب آپ کا پسندیدہ بازار، پھر وکیل انصاری صاحب کا ذکر خیر، کس طرح اپنی گونا گوں خوبیوں کا جس میں سر فہرست ان کی نرم گفتاری ہے اور اسی نرم گفتاری سے دلوں کے جیتنے کا فن اللہ نے عنایت کیا ہے۔ اور کیوں نہ ہو کہ امریکہ میں صنعت میزبانی یعنی Hospitality Industry میں کامل تجربہ رکھتے ہیں۔ ترکیب اور تدبیر سے بھرپور، اُس میڈی سن ہوٹل میں پھر پر دیگر امیوں کے عملی اور تنظیمی شریک۔ جاں نثار اختر اور کینی اعلیٰ جیسے شعراء کی میزبانی کے شرف کے حامل، اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ اور سونے پہ سہا کہ محترم و محترم ظلیل الرحمن صاحب کے ”اردو نامگز“ کے ہفتہ وار کالم نگار۔ خوبصورت تصنیفیں گوش گزار کرنے والے۔ مسجدوں کے حصول کا بیان اور تدبیر و دیار صیاسی خاتون کی ذمہ داری مگر خدا گنتی بات۔ پھر نارنگ صاحب اور نارنگ صاحبہ کے دادا دادی بننے کی دیار غیر میں زلال خوشی۔ وکیل انصاری صاحب کے گھر پر محترم ظلیل الرحمن، پروفیسر مامون امین و بیگم، صنوت علی صنوت و بیگم بھی مدعو تھے۔ بڑے لطف لہذا کھانوں سے تواضع۔ صنوت علی صنوت کے ادبی و سائنسی مطالعہ کا ذکر۔ اور یہ رپورٹاژ ہرگز پورا نہ ہوگا اگر

واقعات و اشخاص کی تصویر کاری آسان کام نہیں۔ ایسی دنواں تحریر پر مبارکباد قبول کیجئے۔

انشاء پابندی سے نکل رہا ہے۔ یہ آپ کی ہمت اور بے مثال ذوق ادب ہے جس سے یہ ممکن ہو رہا ہے، آپ کے رسالے کی یہ خصوصیت ہے کہ نظریاتی جکڑ بندی سے آزاد ہے اور یہ اردو کے خاص و عام کے ادق کی تفسی کا سامان کرتا ہے۔

حامدی کا شمیری، سری نگر

○○○○○○

جناب بھائی اعجاز صاحب

○ میں ادھر خاصا تیار رہا اور میرے دل کا آپریشن بھی ہوا لیکن خدا کا شکر ہے کہ ٹھیک ہوں۔ میں نے ردی نمبر نہایت توجہ سے پڑھا اور اگلے ماہ انشاء اللہ اس پر تبصرہ آئے گا۔ آپ کی مدد پر انہ ملا جلتوں پر رشک آتا ہے اور یہ سوچ کر کہ یہ سارے کارنامے ایک ہی شخص انجام دیتا ہے آپ کا امریکہ کا سفر نامہ بھی پڑھا اور مزے لے لے کر پڑھا۔

ہمایوں ظفر زیدی۔ مدینہ "کتاب نما" نئی دہلی

○○○○○○

○ بعض مجبور یوں کی وجہ سے میں نے برہنہ میں اپنا قیام ختم کر دیا ہے۔ اس ہفتے کے آخر میں ادھر جانا ہوا تو پرانے مکان میں کچھ خلطہ اور رساں ملے۔ ان میں آپ کا جیش قیمت جریہ بھی تھا۔ میں برہنہ ایک ادبی جلسے میں گیا تھا جہاں عرب شاعر محمود درویش کی رحلت پر تقریریں کی گئیں۔ جب میں اسٹیج پر گیا تو میری کرسی پر سے آپ کا جریہ "انشاء" کوئی صاحب لے اڑے۔ سخت کوفت ہوئی جو اب تک ہے۔ میں نے گھر سے جلسہ گاہ تک کے راستے میں جس حد تک ممکن تھا پرچہ دیکھا تھا خاص طور پر امریکا میں آپ کی مصروفیت کے بارے میں تفصیل سے پڑھا تھا۔ آپ کے تاثرات قابل لحاظ تھے۔

قیصر حکیمین، لیڈز۔ یارکس (برطانیہ)

○○○○○○

○ آپ ایک نہیں دو نہیں تین تین مبارکبادیں قبول کیجئے۔ اول تو ردی نمبر کے لئے جو تارکین کے انشاء کا ایک حسین اور بامعنی اضافہ ہے اور بے حد زرخیز اور معلوماتی تحفہ ہے جس کی ڈیلاس امریکہ میں ڈاکٹر تقی عابدی صاحب اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ہاتھوں رونمائی کی گئی۔

دوسری مبارکباد سفر امریکہ کے لئے جو بے حد کامیاب رہا۔ اور تیسری مبارکبادی امریکہ کی عمارتوں سے ۲۶ مئی تک کی مکمل ڈائری مع تصاویر کے لئے جس نے میری آنکھ دیکھنے کی حسرت اور تازہ کلام کو پڑھا کر میری

آرزو پوری کر دی۔ آپ کے شعر نے ستم ڈھایا۔ کیا بات کہی ہے۔

زمانہ تھا ہم اپنے نام کا سکہ چلاتے تھے
پر اب بچکان کے کاغذ دکھانے پڑ رہے ہیں
سید محمد ابراہیم۔ ممبئی پوری، ممبئی پور

○○○○○○

○ انشاء کا جولائی اگست کا شمار وصول ہوا۔ اس بات کی خوشی ہوئی کہ امریکہ میں آپ کا شایان شان خیر مقدم کیا گیا۔ شاعرے کی تقریباً نصف شخامت آپ کے سفر کے رپورٹ پر مشتمل ہے۔ تمام تفصیلات کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد ایک بات کا شدت سے احساس ہوا۔ وہاں کے سفر کے بعد اگر آپ ترکی تشریف لاتے تو یہاں شاید اس ہائی ٹیکنالاجی کا مشاہدہ نہ کر پاتے جس کا مظاہرہ وہاں پر جابجا ہوا تھا۔ یہاں ہے ہی کیا۔ مثالی سلاطین نے عوام کے ورثے میں صرف چند میوزیم ہی چھوڑے ہیں۔ جن کی چند قابل ذکر اشیاء رسالت مآب کا ایک بوسیدہ سا عبا، آپ کی کمان، سرخ گچینے کی خاتم، مومنے مبارک، خلفائے راشدین کی اور خالد بن ولید کی تلواریں۔ حضرت فاطمہ کا ردی لباس وغیرہ وغیرہ ہیں۔ امریکہ کی چکاچند کر دینے والی امپائر اسٹیٹ بلڈنگ، ہائم اسکوائر کی رونق کے سامنے یہ سب ماند پڑ جاتیں۔

گرانی خاطر نہ ہو تو صرف اتنا عرض کروں گا۔ ہائی ٹیکنالاجی کی دین یعنی کلاؤڈنگٹ اور کراؤن فائنشین کے نمونے مرحوب کر دینے کے لئے چاہے کتنے ہی ہائر ثابت ہوتے ہوں اور یہ بھی تسلیم شدہ ہے کہ ہائی ٹیکنالاجی کے ذریعہ آج دس تاج محل تعمیر کئے جاسکتے ہیں لیکن سولہویں صدی میں اس ٹیکنالاجی کے بغیر جو شاہکار آرمینیا کے معمار استاد میسین نے آگرہ میں جنانہ کے کنارے تعمیر کر دیا ہے اسکی نظیر پیدا کرنا غیر ممکن ہے۔

امریکہ میں رہنے والے دانشوروں کو اپنی ہائی ٹیکنالاجی کا بڑا ذمہ ہے۔ لیکن غور فرمائیں مثالی میدانوں میں انہوں نے کون سے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ سائنس ہی کو لے لیجئے وہاں پر کتنے کا پر کس، گیلیلی، نیوٹن، فرانز، ہاروے، آکسٹائن پیدا ہوئے۔ موسیقی میں انہوں نے کتنے موتزارت، بے تھو دین، چائیکووسکی، شوپن جیسی شہرہ آفاق ہستیوں سے روشناس کرایا۔ شاعروں میں کتنے ملٹن، شکسپیر، کیٹس، شیلے، ہارٹن، کولریج نئی سن پیدا کئے۔ ماسوائے تہلایک فیلو کے مصنفوں میں مارک ٹوین اور ہینکو

کے علاوہ کتنے ڈکسن، ہارڈی، فلاور، دوستوئی، موپاس، سامرست مائٹ پیدا ہوئے۔ مصوروں میں مائیکل انجلو، لیونارڈ ڈی ونچی، دینکاف، مانے، مومنے، ڈی گاس، رینوارڈ وہاں کے باشندے تھے۔

تھو مختصر ان کا Heritage یا ورثہ سفر ہے۔ بد تہذیبی اور چمداہوں کی ذہیت بات بات میں عیاں ہے۔ صدر مملکت ایک دوسرے ملک کے سربراہ کو کھلم کھلا Mad Dog کہہ کر پکارتے تھے۔ پھر دور حاضر میں ان کے صدر Vulgar اور عامیانہ زبان میں ارشاد فرماتے ہیں I am giving you fortyeight hours to get out from Iraq۔ کیا یہ Language ہے۔ پھر آپ کا خیال ہے ان کے گزشتہ صدی کے کارنامے اتنی آسانی سے بھلائے جاسکتے گے۔ ناگاساکی اور ہیروشیما کے دو لاکھ بے گناہوں کی جابی کا سہارا ان کے سر بندھا ہوا ہے۔ جسکا جواز یہ دیا جاتا ہے کہ اگر ان دو شہروں کو تباہ نہ کیا جاتا تو جاپان نے اس سے زیادہ جابی پھادی ہوتی۔ بہت خوب ایک شہر ۱۴ اگست ۱۹۳۵ء کو تباہ کیا جاتا ہے۔ اور نتیجے کا انتظار کئے بغیر ۱۵ اگست ۱۹۳۵ء کو دوسرے شہر کو تباہ کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی۔ پھر دور حاضر میں می لائی کا massacre۔ نو غراب میں برہنہ اجسام کے Pyramid۔ کیا یہ تمام باتیں ان کی عظمت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ کیا ان تمام واقعات کو بھلانے کے لئے پوری ایک صدی درکار نہ ہوگی؟

Francis Fakomaya نے تاریخ کا آخری باب بھی رقم کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ مارکسی نظریات کا دنیا سے خاتمہ کر دیئے میں Ronald Reagan جیسے اداکار اور Margaret Thatcher جیسی وقت کی پیداوار کا بہت بڑا دھڑلہ ہے۔ دراصل اس خاتمے کی بنیادی وجہ خود سودیت یونین کے سربراہوں کا Egoistic اور Beurocratic رویہ زیادہ تھا۔ Marxist Doctrine میں در نہ کوئی Flaw نہیں تھا۔ مارگریٹ تھیچر اور رونالڈ ریگن کو جھکا Credit دینا۔ یعنی اس گدھے کی داستان کے مطابق ہے جسکا مالک اچھی تھا۔ دوران سفر دن ڈھل جانے اور رات ہو جانے پر ایک جمہورپری پا کر انہیں کی پنگ میں گدھے کو باندھنا بھول کر آرام کے لئے جمہورپری میں چلے جانا۔ علاقے میں ایک شیر جو تمام آبادی کے لئے بلائے جاتی تھا۔ جو آکر گدھے کا لقمہ بنا دیتا ہے۔ میاں اچھی کو نصف رات یہ خیال آتا ہے کہ وہ گدھے کو باندھنا بھول گئے ہیں۔ آنکھیں ملتے باہر نکلتے ہیں۔ شیر

گدھے کا گوشت کھا کر ویسے ہی سست پڑا تھا۔ آپ دسی کا ایک سرائے گلے میں باندھ دیتے ہیں اور دوسرا درخت کے تنے سے۔ صبح سارا علاقہ میاں انجی کی بہادری کے قصیدے پڑھ رہا تھا۔ مارگریت تھیٹر اور روٹا لڈر کین کا رول اس انجی کے کارنامے سے زیادہ نہیں تھا۔ اور پیٹ کے انھو مرا ہوا گدھا اور سست شیر سوویت یونین کی مثال تھے۔

اب جبکہ ساری دنیا میں اس ترقی یافتہ قوم سے بیزاری کا رویہ نمایاں ہوتا جا رہا ہے اور یہ قوم اپنے صد سالہ Guilt کو دھونے کے لئے اس بات پر آمادہ نظر آرہی ہے کہ ایک سیاہ فام سیدھے سادے انسان کو اپنا صدر بنا کر دنیا میں اس بات کو ذہن نشین کرادے کہ یہ بے حد غیر نسل پرست لوگ ہیں۔ اور اس طرح صدیوں کے گناہوں کا کنارہ ادا کر سکیں۔

چاہے ساری دنیا ان کی عقلیت کے ترانے گاتی رہے، ان کے رہنے سہنے کے طریقوں کو اپنا لے کر Basketball caps اور Jeans پہننا شروع کر دے ان کے غذائی پکوان یعنی Mc.Donald اور KFC کا استعمال شروع کر دے۔ ان کے مشروبات یعنی Pepsi اور Cola کو آب حیات تصور کرے۔ متوازن طریقے سے سوچنے والوں کے تاثرات ہرگز نہ بدلیں گے۔ اور اگر ان تاثرات کا ایک شعر میں اظہار کرنے کی اجازت ہو تو یہ کہہ دینا کافی ہے۔

حسینوں سے تو بس صاحب سلامت دور کی اچھی نہ ان کی دوستی اچھی نہ ان کی دشمنی اچھی معافی کا خواستگار

ع۔ واقعہ، استنبول (ترکی)

○○○○○○○

○ شمارہ جولائی اگست میں آپ کے رپورٹ میں جو امریکہ میں سب سے پہلے مشاعرے و کوئی سیمین کا انعقاد اردو سے محبت کرنے والوں کیلئے خوشگوار استقبال سے کم نہیں۔ یہ اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ اردو زبان و شاعری کا جادو سات سمندر پار بھی سرچڑھ کر بولا ہے۔ مضمون میں امریکہ کے شہروں کی مزید معلومات کیلئے شکریہ۔ ادارہ یہ ”منظر کیوں نہیں بدلتا“ میں یہ بات روز روشن کی طرح واضح اور سمندر کی گہرائی کی طرح صد فیصد سچ ہے کہ جب ملک و قوم کے رہبر ان کی توانا نہ ذہنیت نہیں بدلتی تو منظر کے بدلنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ کیونکہ جب پالیسیاں ہی ایسی نہیں گی تو سماجی، سیاسی اور ثقافتی حالات کیسے بدلیں گے۔ حصہ نثر نے اس شمارہ میں زیادہ متاثر کیا۔ تقریباً سبھی

تخلیقات مشمولہ دقیق اور معیاری ہیں۔ افسانوں میں چاروں افسانے اپنی اپنی جگہ بہتر ہیں۔ عبدالصمد کے ”روشنی“ میں شہر کے کشیدہ ماحول اور ممکنہ فرقہ وارانہ فسادات کے پھوٹ پڑنے کا اندیشہ سے پیدا خوف و ہراس اور تشویش اقلیت کے ذہن و دل پر ہونا فطری بات ہے جسے افسانہ نگار نے بڑے اچھے بیانیہ میں قلمبند کر کے پیش کیا ہے۔ افسانہ کا اختتام بہت ہی عمدہ اور فکر انگیز ہے۔ کاش لوگ اس سے سبق لیں۔ دوسرا افسانہ ”پانگوں کی ہستی میں“ بھی اچھا ہے۔ اچھے خوش باش لوگ جو سماج میں مذہب کے بھی ٹھیکیدار بنے ہوتے ان کی ذہنیت کتنی تنگ ہوتی ہے۔ ایک پانگل کو علاقہ سی طور پر استعمال کر کے افسانہ نگار نے یہ واضح کیا کہ جو لوگ بظاہر اچھے دکھائی دیتے ہیں وہ اندر سے بڑے شیطان اور زیادہ بڑے پانگل ہوتے ہیں۔ رومانہ رومی کا افسانہ ”نامعلوم آنکھیں“ انسان میں جرم کرنے کے بعد سخت الشعور تک پہنچ جانے والے خوف کو دکھاتا ہے۔ عطیہ خان کا افسانہ ”مکافات“ یہ حقیقت واضح کرتا ہے کہ انسان اپنی شہوانیت میں بہہ کر جنسی ہوس تو پوری کر لیتا ہے مگر اس کے بعد گزرنے والے حالات سے چشم پوشی کر لیتا ہے۔ کہانی یہ بھی بتاتی ہے کہ ابھی دنیا میں چند لوگ ایسے بھی ہیں جو مذہب، ذات اور رنگ و نسل سے اوپر اٹھ کر سوچتے ہیں اور انسانیت کی خدمت میں پیش پیش رہتے ہیں۔ جبکہ ”گنو“ دان کا جائزہ اشتراکی نقطہ نظر سے ”بھی اچھا مضمون ہے جو سرمایہ دار کی مزدور اور غریب کی محنت کا استحصال کرنے کی ذہنیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ کلیڈ ہانوگوری خان کا مضمون ”امیر خسرو“ اور شبنم حید کا ”امراؤ جان ادا“ کا مضمون مختصر ہیں پھر بھی کوزہ میں دریا سنانے کی کامیاب کوشش ہیں۔ شعری حصے میں بھی غزلیات اور نکمیں اچھی ہیں۔ مطہرین انجم کی حمد کا انگریزی قالب بہت اچھا لگا۔ مترجم نے نفس مضمون کو مجرد کئے بغیر ایسے مناسب الفاظ استعمال کئے ہیں جن سے حمد کی روح ترجمہ میں بھی اسی طرح موجزن ہے جیسی کہ اصل میں۔ نجیب رامش کی نظم ”وصل“ شام آرزو کی رچینی اور دل میں اٹھنے والے احساسات، جذبات کی منظر کشی کا دلکش اظہار یہ ہے۔ اس کے علاوہ اعلم جاوید کی نظم ”مساجد والی“ اور ”نوکن نمبر“ اپنی اپنی جگہ منفرد ہیں۔ غزلوں میں بھی اشعار نے متاثر کیا۔ روایتی عشقیہ انداز، کلاسیکی اسلوب کیساتھ نئے رجحانات بھی اشعار

میں نظر آئے۔ خالد یوسف کے اشعار میں حق گوئی اور صداقت بیانی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

ایدارتی، راکسین (حصہ پرنٹس)

○○○○○○○

○ ”انٹاء“ کا مئی جون ۲۰۰۸ء کا شمارہ دیکھا۔ پرچہ کی اعتبار سے پسند آیا۔ ”انٹاء“ نے ادبی صحافت میں اپنی ایک مقام قائم کر لیا ہے۔ ”انٹاء“ کے ادارے واقعی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ آپ کے اداروں پر بھرپور مضامین شائع ہوں۔ میری تجویز ہے کہ آپ اپنے اداروں کو کتابی شکل میں بھی شائع فرمائیں تاکہ آنے والی سلیس بھی ان سے استفادہ کر سکیں۔ مراق مرزا صاحب کا مضمون ”ف۔ س۔ س۔“ اجاز کے ادارے: میری نظر میں ”پڑھا مضمون بہت مختصر ہے اسے کسی قدر طوالت دے کر بھی۔

مضمون نگار جناب مراق مرزا نے اہل قلم کو دعوت بھی دی ہے کہ ادارہ نویسی کے بارے میں معلومات بہم پہنچائیں۔ صاحب مضمون لکھتے ہیں کہ

۱۔ ”ادارہ نویسی بھی ایک صنف ادب ہے؟ کیا ادارہ یہ تحریر کرنا ایک خاص فن ہے؟ اس فن پر کیا کوئی مخصوص کتاب شائع ہوئی ہے؟“

۲۔ ”ادارہ نویسی کی وضاحت و صراحت کے تعلق سے اب تک کوئی مضمون یا کتاب میری نظر سے نہیں گزری جس میں یہ Define کیا گیا ہو کہ ادارہ کیا ہے؟ ادارہ یہ کا مقصد کیا ہونا چاہئے؟ اور یہ کہ ادارہ یہ کیسا ہونا چاہئے؟“

۳۔ ”مجھے اس بات کا علم نہیں کہ ادارہ نویسی کے فن پر اب تک کوئی کتاب لکھی گئی ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو میرے خیال سے کسی اہل قلم کو اس سمت توجہ ضرور کرنی چاہئے“

معلوم ہو کہ اردو صحافت پر متحدہ مضامین و کتب کی اشاعت ہو چکی ہے۔ اور ان کتابوں میں ادارہ نویسی اور ادارہ نگاروں پر بھی لکھا گیا ہے۔ اظہار عرض ہے کہ بھوپال میں کئی زبانوں کی صحافت پر ہزاروں کتابوں کا ذخیرہ ”سپرے سنگھ ریل“ میں محفوظ ہے۔ اس ادارہ کے علاوہ ”مکتبہ عابدیہ“ (۵۳۵) دل آرام ہاؤس ہوا محل روڈ، بھوپال کے کتب خانے کے رجسٹر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ادارہ میں اردو، ہندی صحافت کی جرسٹھ (۶۳) کتابیں درج ہیں۔ مذکورہ رجسٹر سے میں مراق مرزا صاحب کے مذکورہ بالاتین نکات کا جواب بطور فہرست نقل کر رہا ہوں۔ یہ

جواب اور فہرست نہ صرف یہ کہ مراق صاحب کے لئے استفادہ کا باعث ہوگی بلکہ "انشاء" کے دیگر قارئین کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی۔ فہرست ملاحظہ ہو۔

- ۱۔ اردو کے اہم صحافی اپنے اداریوں کی روشنی میں / محمد سلیمان صابر / اردو صحافت از انور علی دہلوی
- ۲۔ ادارہ نگاری کے آداب / اسلامی صحافت / سید عبدالسلام زبجی
- ۳۔ ادارہ نویسی / اردو صحافت کا جائزہ / احمد ابراہیم علوی
- ۴۔ مجھے بولنے دو (اداریوں کا انتخاب) / از رضوان احمد
- ۵۔ ادارہ نویسی / اردو صحافت ترجمہ وادارت / سید ضیاء اللہ
- ۶۔ ادارہ نویسی / ڈاکٹر مسکین علی مجازی
- ۷۔ ادارہ نگاری / رہبر اخبار نویسی / سید اقبال قادری
- ۸۔ "گزٹ" کے ادارے / سر سید کی صحافت / اصغر عباس

۹۔ ادارے کی ترتیب و تشکیل اور ادارے کے عناصر ترکیبی / فن صحافت / پروفیسر ظہور الدین

۱۰۔ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ سے محمد حامد علی کی مرتب کردہ کتاب شائع ہوئی ہے "انتخاب مستقل" اس میں حسرت موہانی کے وہ ادارے شامل ہیں جو کان پور سے روزنامہ، سر روزہ، ہفتہ وار، ماہانہ اور بعدہ "اردوئے معلیٰ" کے طبع کے طور پر "مستقل" میں شائع ہوتے تھے۔

۱۱۔ "حد نگاہ" جناب عارف عزیز صاحب کے اداریوں کا مجموعہ ہے جسے ڈاکٹر مرید عارف نے ۲۰۰۳ء میں شائع کیا ہے۔

۱۲۔ اردو صحافت، اردو صحافی اور اردو اخبار و رسائل کے اداریوں سے متعلق متعدد مضامین بھی شائع ہوئے ہیں اور کتابیں بھی چھپی ہیں جنہیں میں نے وقتاً فوقتاً فہرستوں میں دیکھا ہے۔ فی الحال وہ کتب و مضامین میری دسترس میں نہیں ہیں۔

محمد خالد عابدی
Maktaba Aabidia
545-Dil Aaram House
Hawamahal Road
BHOPAL-462001 (M.P.)

○ عید فہرست دیکھ کر دل باغ باغ ہوا۔ مضامین و شعری تخلیقات میں کس پر کسے فوقیت دی جائے یہ ایک مسئلہ بن

سکتا ہے لیکن اصرار بھی لازمی ہے۔ "روزہ کے طبی نفسیاتی اور روحانی اثرات" جیسی تحریر آج ترقی کے دور میں سائنسی تحقیقات کی دلالت کرنے والوں کے منہ پر طمانچہ ہے۔ اللہ کا فضل و کرم ہے کہ ہم مسلمانوں میں عبادات کے ایسے جواز موجود ہیں۔ شعری تخلیقات میں رزاق اسرار، سیاب اکبر آبادی، فراق جلال پوری، ڈاکٹر معصوم شرعی الغرض عید سے وابستہ جملہ شعری کائنات پسند آئی۔ خاص طور سے افتخار امام صدیقی مدبر "شاعر" میں عید کیا مناؤں "آج کے ستم زدہ مسلمانوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ الحاج سید اختر جاوید کی نظم قدیم ملاح کے تعلق سے بھی پسند آئی۔ "چھوٹی سی بات" معنفہ منیفہ صدیقی پر ہمسرہ دیکھ بدکی کا بڑا تبصرہ ہے لیکن سنی قابل ستائش ہے۔

حبیب سیفی آغا پوری، نئی دہلی
○○○○○○○

○ تبصرہ۔ اکبر آبادی کا انشاء بہشت نظر ہوا۔ حسب معمول عمدہ نگارشات سے آراستہ ہے۔ ادارہ "شاعر" دنواں احمد فراز" بہت خوب ہے اور ایک عظیم فنکار اور عمدہ انسان کو مناسب خراج عقیدت۔ "جنتی حسین کی تحریر 'یادیں عید کی' پر لطف ہے۔ قیصر گلین کا انشاء 'چاند رات' مذہبی منافقوں کے کرتوتوں کو بڑی خوش اسلوبی سے آشکار کر رہا ہے۔ صدق جانسی کی تعریف 'دور بار' دربار میں قانونی بددیوبانی کی کس مہر کی کا پڑا کر فانی مرحوم کا وہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

فانی دکن میں آ کے یہ عقدہ کھلا کہ ہم ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور غلام احمد بشیر کا افسانہ 'عارضی چاندنی' ایک عمدہ نفسیاتی کہانی ہے۔ یسین احمد کا افسانہ 'بے باقی' افسانوی تکنیک کی ایک خوبصورت مثال ہے۔

ڈاکٹر لطیف احمد نے عندیاب شادانی مرحوم کے فن پر 'عندیاب کی نثر' سرائی کے ذریعہ عمدہ روشنی ڈالی ہے۔ علم الاساطیر سے متعلق کچھ نئی نئی کتاب پر آپ کا تبصرہ عالمانہ ہے۔

عید کے موضوع پر اس شمارے میں کئی خوبصورت نظمیں شامل ہیں جن میں خدا قاضی کی دونوں نظمیں اور سیاب اکبر آبادی مرحوم اور افتخار امام صدیقی کی نظمیں دلآویز ہیں۔ اسکے علاوہ اسرار اکبر آبادی کا 'نوح البلاغہ' سے ترجمہ 'ذات حق' سلیم انصاری کی نظم 'نظم کی تلاش' اور انجم عظیم آبادی کی

'دور جاناں' قابل تعریف ہیں۔ شہناز منزل کی غزل کا پانچواں شعر اور مقطع قتی اعتبار سے نظر ثانی کا طلبگار ہے۔ غزلوں کے یہ اشعار لائق ستائش ہیں۔

حقیقتوں سے جو آنکھیں ملا نہیں سکتے وہ اس صدی میں بھی پنوں کے گھر میں رہتے ہیں (ڈاکٹر عامر قدوائی)

مگر تم سکوت ہو تو رہو مثل شام غم آواز ہو تو ہم کو شانی دیا کرد (گفتہ سید)

خالد یوسف، آکسفورڈ (برطانیہ)
○○○○○○○

○ تبصرہ اکبر آبادی کا عمدہ عید کا پینا مبر "انشاء" موصول ہوا۔ صفحہ 61 پر جناب ظلیل انجم صاحب کا مراسلہ نظر نواز ہوا جس سے ظاہر ہوا کہ ماشاء اللہ ظلیل صاحب ادب کا خاصہ سحر اذوق رکھتے ہیں۔ اسی رسالے کے صفحہ 46 پر سوز ہوشیار پوری کی شاعرانہ حیثیت پر انکا تبصرہ بھی دیکھا جس سے انکا مناسب نثری اسلوب بھی دیکھنے میں آیا لیکن مجھے (صفحہ 61 پر) انکے مراسلے میں انکے ناقدانہ فرمودات کے سلسلہ میں کچھ عرض کرنا ہے اور وہ یہ کہ ناقد کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ کسی تخلیق میں اگر قسم ٹھہرائے تو اسکو ثابت بھی کرے مگر یہاں ایسا نہیں ہے مثلاً انہوں نے میری کہی ہوئی 'عمر' (مترجم عقل احمد خاں صاحب لندن) کے لئے فرمایا ہے کہ یہ کہیں کہیں نظر ثانی کی محتاج ہے مگر یہ نشاندہی نہیں فرمائی کہ یہ کہاں محتاج ہے اور کیوں محتاج ہے اگر وہ اس محتاجی کی نشاندہی فرما دیتے تو یہ ناقدانہ ذمہ داری کی بات ہو جاتی۔

'عمر' کیلئے انہوں نے فرمایا ہے کہ یہ قتی اعتبار سے کمزور لگتی ہے۔ پھر یہ بھی فرمایا ہے کہ فطرتی الفاظ کی جگہ عام فہم الفاظ استعمال کرتے تو بات بنتی۔ بھائی جان سے سوال کیا جاسکتا ہے کہ قتی اعتبار کے فقرے سے انکے فن کا کیا مفہوم ہے؟ عروضی لغزش مراد ہے یا زبان و بیان کی بے مائی مقصود ہے؟ تجزیہ کرنے والا انہیں عروضی ستم تو ڈھونڈنے سے قاصر رہے گا لہذا بات وی ٹیل اور غیر فطرتی الفاظ کی رہ جاتی ہے۔ تو اس سلسلہ میں عرض ہے ادب کی تخلیق پڑھے لکھے لوگ کرتے ہیں اور پڑھے لکھے ہی اسے پڑھتے ہیں۔ روزمرہ اور بول چال کی چاشنی میں اگر کوئی فطرتی لفظ آ بھی جائے تو وہ اس میں گھل کر اپنی ثنات کی گرانی کھو بیٹھتا ہے اور لطف سے خالی نہیں رہتا۔

پوری عمر روزمرہ اور عام فہم زبان رکھتی ہے۔ خال

خال اگر کہیں نقل الفاظ آئے بھی ہیں تو ان میں کوئی بھی تا مانوس اور غیر مستعمل نہیں ہیں مگر اعتراض برائے اعتراض کے لئے چونکہ کسی خاص بنیاد کی ضرورت نہیں ہوتی اسلئے اظہار خیال کی آزادی میں تکلف کا لحاظ بالائے خالق ہو جاتا ہے۔

نہیم جاوید صاحب کی 'معد' (مناجات) بلکہ مناجات (ہے) کے آخری شعر کا مصرعہ اولیٰ کو بھائی نے وزن سے خارج بتایا ہے جس پر میں بعد میں اظہار خیال کرونگا کیونکہ اولیٰ بات یہ توجہ طلب ہے کہ اس 'معد' (مناجات) کا پانچواں شعر انکی توجہ کا مرکز کیوں نہیں بننا جس کا مصرعہ اولیٰ پوری مناجات میں اختیار کردہ ارکان کے خلاف دوسری بحر کے ارکان میں پہنچ گیا ہے۔ پانچواں شعر ہے۔

بتنا سوچوں اتنا ترپوں
منی بھر دانائی دے

اس شعر کا پہلا مصرعہ: 'بتنا سوچوں اتنا ترپوں'۔
فغفل فغفل فغفل فغفل کے ارکان کے تحت ہے جبکہ مصرعہ ثانی: 'منی بھر دانائی دے'۔ مفولن مفولن فغ کے ارکان کے تحت ہے اور پوری مناجات اسی مصرعہ ثانی کے ارکان کے تحت ہے۔ مصرعہ اول کو اگر مصرعہ ثانی کے ارکان کے تحت قطع میں لایا جائے تو: 'بتنا سوچوں اتنا ترپوں' تک ارکان کا ساتھ دیتا ہے اور 'پوں' خارج ہو جاتا ہے۔ اس وضاحت کے بعد مصرعہ اولیٰ کی بحر حداثہ کیونچون سکن قرار پاتی ہے اور بقیہ پوری مناجات کے اشعار کی بحر سرج مسدس منور قرار پاتی ہے اور ان دو متضاد بحور کا اجتماع جائز نہیں ہے۔

اب رہا سوال مناجات کے اس آخری شعر کا جس پر موصوف غلیل صاحب کا اعتراض ہے کہ اس کا آخری شعر مصرعہ اولیٰ میں بے وزن ہے تو اس کے لئے عرض ہے کہ اندھیرا ہندی لفظ ہے اور اسے 'ن' کے معروف اور مجہول دونوں کے ساتھ پڑھا اور بولا جاتا ہے۔

اندھیرا ہی اندھیرا ہے

اگر پہلے 'اندھیرا' کو معروف 'ن' کے ساتھ اور دوسرے 'اندھیرا' کو غیر معروف یعنی مجہول 'ن' کے ساتھ پڑھیں تو بات بنتی نظر آتی ہے اور مصرعہ وزن پر کھرا تر تا نظر آنے لگتا ہے۔

اندھیرا ہی اندھیرا ہے
مفولن مفولن فغ

تغید اگر زمدار اندھیرا اور الجواز ہو تو بے شک کار آمد ہوتی ہے اور بہتر ادب کی تخلیق کا محرک بنتی ہے لیکن یہی تغید اگر شخص برائے تغید ہو تو فنکار کو بے حوصلہ کرتی ہے، اس کا دل میلا کرتی ہے۔ چونکہ موصوف نے تغیدی اصول سے

انحراف کرتے ہوئے مراٹے میں اظہار خیال فرمایا تھا اس لئے ناچار یہ مراسلہ مجھے قلم بند کرنا پڑا۔
ایم۔ مطہرین انجم

42/91-A, Makhania Bazar
Kanpur-208001 (U.P.)

○○○○○○

○ میں حیدر آبادی ہوں۔ انشاء کا پرانا قاری۔
میرے گھر پر انشاء آتا ہے۔ اکتوبر کے شمارے میں صفحہ 23 تا 27 آپ کی تحریر پڑھ کر دو ایک باتیں ضروری لکھنا چاہتا ہوں۔ امید کہ آپ میرا مراسلہ ضرور شائع کریں گے۔

پہلی بات قلب شای خاندان اور دولت آصفیہ میں کوئی تعلق نہیں۔ قلب شای خاندان ایرانی شیعہ تھے اسی خاندان کے آخری حکمران ابوالحسن تانا شاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھوں شکست کھا کر گولکنڈے کی حکومت دہلی کی مظلیہ سلطنت کا حصہ بن گئی۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مظلیہ سلطنت میں دو گرفت باقی نہیں رہی۔ نواب میر آصف علی خان آصف جاہ اول 1724ء میں گورنر بن کر گولکنڈہ بھی گیا۔ دہلی کی حکومت دن پر دن ان کو زور ہوتی گئی۔ اس کا فائدہ آصف جاہ اول کو ہوا۔ دو گورنر سے خود مختار ہو گئے۔ اسی سلسلے کو ہم مملکت آصفیہ کہتے ہیں۔ یہ حکمران غلی ملک کے تھے۔ آصف جاہ سابع کے فرزند دوم شاہزادہ معظم جاہ بہادر جن کا تخلص شیخ تھا شعر و شاعری کے دلدادہ تھے۔ شعری محفل روز جنتی تھی۔ ان سے صدق جاسی زندگی بھر درباری فائدہ اٹھاتے رہے اور ان کا نمک کھاتے رہے۔ 17 ستمبر 1948ء کو مملکت آصفیہ انڈین یونین میں ضم ہو گئی۔ تمام شای درباری جاتی رہی۔ صدق جاسی نے اپنے مقام جاس جا کر ایک کتاب لکھی۔ ان کی نمک حلائی کہیں یا کچھ اور..... اس کا پہلا ایڈیشن 1960ء میں 218 صفحات پر شائع ہوا تھا نہ کہ 152 صفحات پر جیسا کہ آپ کے علم میں آیا ہے۔ میرے پاس یہ کتاب موجود ہے۔ تاریخ گواہ ہے ہندوستان کی تمام مسلم حکومتیں درباری رشتہ کشی کی وجہ سے کمزور ہوتی گئیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہم تمام ہندوستانی اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ فانی بدایونی پر جو مزاری وہ ان کی شاہ خرچی اور بے جا شان و شوکت کی وجہ سے تھی۔ اس کی تفصیلات "در بار و دربار" میں موجود ہے۔ فانی پر کام پروفیسر مفتی مجسم صاحب سابق صدر

شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ نے کیا ہے۔ یہ کام حوالے کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کا کچھ حصہ شائع بھی ہوا ہے۔ "فانی کی یاد" تحریریں" کے نام سے۔ فانی کی غلطی کا ذکر آپ نے شائع کیا ان کی غلطیوں کا ذکر "در بار و دربار" میں موجود ہے۔ وہ بھی شائع کیجئے تاکہ انشاء کے قاری تک جگ بات پہنچ جائے۔
ڈاکٹر محمد عطاء اللہ خاں

16-4-678/B, Chanchalguda,
Hyderabad-500024

○○○○○○

○ انشاء جولائی اگست کے ذریعہ جب یہ معلوم ہوا کہ جناب احساس آفاقی صاحب "خدا کے روایتی تصور سے مطمئن نہیں ہیں" اور وہ اپنے اس خیال کے بارے میں قارئین انشاء کا رد عمل جاننا چاہتے ہیں تو یہ چند سطور صاحب موصوف کی نذر ہیں۔

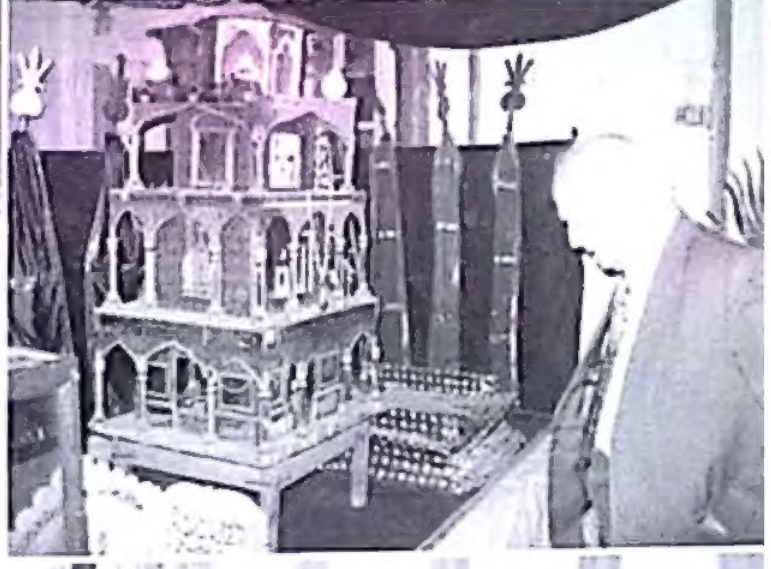
انسانی عقل مطلق خدا کے اور اک سے محروم رکھی گئی ہے۔ عقل کی رسائی اور اس کی اڑان کے کچھ حدود متعین کر دئے گئے ہیں۔ اگر خدا کے ہونے یا نہ ہونے پر انسان ساری زندگی بس یوں ہی اٹل پ سوچ بچار سے کام لیتا رہے تو یہ مسئلہ حل ہونے کا نہیں ہے۔ آپ نے اپنی عمر عزیز کے (۸۰) سال یوں ہی اس لا غلہ مسئلہ کو حل کرنے میں ضائع کر دیئے۔ آپ کے ہاتھ کچھ نہیں آیا۔ ہوشمندی اس میں تھی اور ہے کہ آپ اپنے سے زیادہ صحیح علم رکھنے والوں سے رجوع ہوتے۔ آپ نے ایسا نہیں کیا۔ پچھتاوا ہی آپ کے ہاتھ لگا۔ آگے ایک مثال دے رہا ہوں۔ اس پر غور فرمائیں۔ شاید کہ آپ کی دماغ کی گرہیں کھل جائیں۔

آئیے۔ اب ہم خدا کے ہونے یا نہ ہونے کے جاننے سے پہلے اس ہستی کو تلاش کریں جنہیں ہم والد ماجد کے لقب سے پکارتے ہیں۔ یہ اس وقت تک ممکن نہ ہوتا جب تک نا سمجھ طفل اور اس کی ماں کے آگے پیچھے پھرنے والی شخصیت کا تعارف ہماری ماں ہم سے یوں نہ کر داتیں کہ "بیٹا۔ یہ تمہارے والد ہیں" اگر ہم اپنی ماں کے کہے پر ایمان نہ لاتے تو آج تک خود اپنے ہی والد ماجد کے وجود کے جاننے سے محروم رہتے۔

ایسے ہی اگر آپ آخری تنخیر حضرت محمدؐ کے فرمودات پر ایمان لاتے جن پر ہمارے ماں باپ قربان ہوں تو آپ کو بستر بیماری پر پڑے رہنے کے باوجود بھی اس صداقت پر ڈالوا ڈول رہنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

ڈاکٹر میر گوہر علی خان، حیدر آباد

○○○○○○



10 فروری 2008ء - انتہار صاحب نے ف۔س۔ اعجاز اور معروف افسانہ نگار صدیق عالم کے ساتھ کلکتہ کی سیر کی۔ خیابرج میں شاہی امام باڑہ نواب واجد علی شاہ کی بھی زیارت کی۔ وہاں ن کا خاص استقبال کیا گیا۔ بائیں جانب نیچے کی تصویر میں فورٹ ولیم کالج کی طرف سے دریائے بھگلی کا نظارہ کرتے ہوئے انتہار صاحب کو دیکھا جاسکتا ہے۔ باقی تصاویر امام باڑہ کی ہیں۔

ماہنامہ انشاء کا ایک



اسکندے نیویائی ادب

مرتبہ :- ف - س - اعجاز

اسکندے نیویائی ممالک، ڈنمارک، ناروے،
سویڈن، فن لینڈ، گرین لینڈ
اور آئس لینڈ میں بسے ہوئے
تارکین وطن اردو ادباء کے

افسانے، مضامین، شاعری

اور ان کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق رسومات قلم

اسکندے نیویائی کے اصل افسانوی
اور شعری ادب کا اردو ترجمہ بھی !

۴۰۰ صفحات
مجلد دی بکس
ایڈیشن

نوبل پرائز سے پیشتر راہنما تھ ٹیکور کو دیا گیا سویڈش نوبل اکادمی کا
طویل سپاسنامہ بہ عنوان "پیشکش" اردو میں پہلی بار۔

ہنرک البسن کا شہرہ آفاق ۳ ایکٹ ڈرامہ "کتریا شہر"
★ اسکندے نیویائی سفرناموں سے اقتباسات • ناروے کے عظیم مصوّر
ایڈورڈ منک پر خصوصی تصویریں فیچر

قیمت اندرون ملک ۳۰۰ روپے • بیرون ملک ۴۰۰ امریکی ڈالر مع رجسٹرڈ ڈاک خرچ
دی پی نہیں بھیجی جائے گی۔ پوری رقم پیشگی بذریعہ منی آرڈر بینک ڈرافٹ صرف بنام انشاء پبلی کیشنز
MAHNAMA INSHA
INSHA PUBLICATIONS
اس پتہ پر روانہ فرمائیں :

25-B, Zakaria Street, Calcutta-700 073 ۲۱ 5-4616